

La Mostra del Nuovo Cinema, dal 24 al 30 giugno. Anche in Rete

NUEVA OLA CHILENA

LA 49. EDIZIONE DEL PESARO FILM FEST, FESTEggia LA VITALITÀ DEL NUOVISSIMO CINEMA CILENO E DEDICA L'EVENTO SPECIALE ALLA "MEGLIO GIOVENTÙ" SPERIMENTALE ITALIANA

NEL CONCORSO "PESARO NUOVO CINEMA" L'ITALIA È RAPPRESENTATA DA BEN DUE FILM: *L'ESTATE STA FINENDO* DI STEFANO TUMMOLINI E *NON LO SO ANCORA* DI FABIANA SARGENTINI

FILM DI APERTURA IN PIAZZA, *A LONG AND HAPPY LIFE* DI BORIS KHLEBNIKOV

IL WORKSHOP CON DANIELE GAGLIANONE

❖ **IL CONCORSO**, IL CUI PREMIO È DEDICATO ALLA MEMORIA DI LINO MICCICHÈ, FONDATORE E STORICO DIRETTORE DEL FESTIVAL, PRESENTA SETTE FILM PROVENIENTI DAI QUATTRO ANGOLI DEL MONDO, MOLTI DEI QUALI PIÙ VOLTE FREQUENTATI IN PASSATE OCCASIONI: IL CILE CON *LA CHUPILCA DEL DIABLO* DI IGNACIO RODRIGUEZ, IL MESSICO CON L'HORROR 'NATURALISTICO' *HALLEY* DI SEBASTIAN HOFFMAN, LA ROMANIA CON *MATEI CHILD MINER* DI ALEXANDRA GULEA, LA SLOVACCHIA CON *MY DOG KILLER* DI MIRA FORNAY, IL CANADA CON *KAYAN* DI MARYAM NAJAFI. L'ITALIA È RAPPRESENTATA DA BEN DUE OPERE, *L'ESTATE STA FINENDO (UN TRANQUILLO WEEK END DI PAURA* FIRMATO DA STEFANO TUMMOLINI) E UNA STORIA CHE HA A CHE FARE CON UNO DEI PIÙ AMATI CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI, MORANDO MORANDINI: *NON LO SO ANCORA*, ESORDIO DI FABIANA SARGENTINI.

❖ **IL NUOVISSIMO CINEMA CILENO. FOCUS ON SEBASTIÁN LELIO**. DOPO AVER ESPLORATO NEGLI SCORSI ANNI ALTRE CINEMATOGRAFIE DELL'AMERICA LATINA, IL FOCUS DI QUEST'ANNO SI CONCENTRERÀ SUL CINEMA CILENO CONTEMPORANEO CHE STA VIVENDO UN'ALTRA GIOVINEZZA E SUI REGISTI PIÙ RAPPRESENTATIVI DEL PAESE. PARTICOLARE ATTENZIONE SARÀ RISERVATA A *SEBASTIÁN LELIO*, CON UNA PERSONALE DEI SUOI LAVORI. VENERDI 28 GIUGNO (IN MATTINATA, A PALAZZO GRADARI) È PROGRAMMATA UNA TAVOLA ROTONDA CON I REGISTI CILENI PRESENTI A PESARO.

❖ **L'EVENTO SPECIALE**. IL 27° EVENTO SPECIALE SUL CINEMA ITALIANO È "FUORI NORMA": SARÀ DEDICATO ALLA "VIA" SPERIMENTALE DEL CINEMA DEL BELPAESE NEL NUOVO MILLENNIO, CON UNA SELEZIONE DI QUARANTA OPERE CHE SPAZIANO DALL'ANIMAZIONE AL DOCUMENTARIO, DAL CORTO AL LUNGOMETRAGGIO, PER UNA VASTA RICOGNIZIONE NELLE PIEGHE PIÙ AVANGUARDISTICHE - E TRISTEMENTE IGNORATE - DELLA NOSTRA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, TRA TALENTI GIÀ RICONOSCIUTI E ALTRI CHE ASPETTANO DI EMERGERE. SABATO 29 GIUGNO (IN MATTINATA, A PALAZZO GRADARI), CON I REGISTI DELL'EVENTO SPECIALE PRESENTI A PESARO, È PROGRAMMATA UNA TAVOLA ROTONDA, MODERATA DA BRUNO TORRI E ADRIANO APRÀ.

❖ **CINEMA IN PIAZZA** ACCOGLIERÀ ANCHE QUEST'ANNO NELLO SCENARIO DI PIAZZA DEL POPOLO UNA SELEZIONE DI OPERE PROVENIENTI DA TUTTE LE SEZIONI DEL FESTIVAL, A COMINCIARE DAL FILM DI APERTURA, *A LONG AND HAPPY LIFE* DI BORIS KHLEBNIKOV, GIÀ APPLAUDITO AL FESTIVAL DI BERLINO, PER CONCLUDERSI CON L'ANTEPRIMA ITALIANA DELL'ULTIMO FILM DI *SEBASTIÁN LELIO*, *GLORIA*. PER DIMOSTRARE CHE IL GRANDE CINEMA, QUELLO "NUOVO" E QUELLO CHE HA FATTO LA STORIA, PIACE ANCHE AL GRANDE PUBBLICO.

❖ SI CONFERMA E SI RINNOVA ANCHE LO SPAZIO ANTICONVENZIONALE, NOTTURNO E CINEFILO DEL DOPOFESTIVAL, IL **ROUND MIDNIGHT**: UN'INCURSIONE NELLE NUOVE FRONTIERE DELL'AUDIOVISIVO DEDICATO, TRA GLI ALTRI, A MAURO SANTINI, FRANCESCO LETTIERI E AL LEMS.

❖ **OMAGGIO A GIANNI TOTI**. LA PROIEZIONE IN ANTEPRIMA DI *SCENARI DAL TOTI-VERSO*, RENDE OMAGGIO AD UN GRANDE AMICO DEL FESTIVAL SCOMPARSO NEL 2007 E PRECURSORE DELLA VIDEOARTE NOSTRANA, NONCHÈ INVENTORE DELLA POETRONICA (POESIA ELETTRONICA).

❖ **LO SGUARDO FEMMINILE NELL'ANIMAZIONE RUSSA CONTEMPORANEA**. PESARO CONTINUA LA SUA RICOGNIZIONE DEL CINEMA RUSSO AL FEMMINILE, PUNTANDO LA SUALENTE D'INGRANDIMENTO SULL'ANIMAZIONE E SU FIGURE COME MARIA MUAT, NATALIA DABIZHA, IRINA MARGLINA E EKATERINA SKVORTSOVA.

❖ **IL WORKSHOP**. CONDOTTO DA UN'IMPORTANTE PERSONALITÀ DEL SETTORE, IL MARCHIGIANO DANIELE GAGLIANONE (*PIETRO, RUGGINE*), SARÀ L'OCCASIONE PER SPERIMENTARE L'INTERO PROCESSO PRODUTTIVO DI UN CORTOMETRAGGIO.

❖ GIUNGE ALLA SETTIMA EDIZIONE IL PREMIO AMNESTY INTERNATIONAL, CHE PREMIERÀ IL CINEMA PIÙ ATTENTO ALLA DIFESA E ALLA PROMOZIONE DEI DIRITTI UMANI.

❖ IN COLLABORAZIONE CON “CLICIAK”, IL CONCORSO PER FOTOGRAFI DI SCENA DEL CENTRO CINEMA CITTÀ DI CESENA, E L’ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DEGLI ARTISTI, SI TERRÀ NEGLI STESSI GIORNI DEL FESTIVAL PRESSO LA GALLERIA DI FRANCA MANCINI LA MOSTRA FOTOGRAFICA “TRA RICERCA E REGIONALISMO. CINEMA INDIPENDENTE ITALIANO (2000-2012)”, IDEALE PROSEGUIMENTO DELL’EVENTO SPECIALE SUL NOSTRO CINEMA SPERIMENTALE.

❖ AVANFESTIVAL (23 GIUGNO): PER ENTRARE SUBITO NEL CLIMA DEL FESTIVAL, AD ANTICIPARNE L’APERTURA SARÀ LA PROIEZIONE DEL CILENO *NO - I GIORNI DELL’ARCOBALENO*, ULTIMO CAPOLAVORO DI PABLO LARRAÍN.

❖ E ANCORA: IL PREMIO CINEMARCHE GIOVANI, IL PERF 2013, LA GIURIA GIOVANE, IL MARKETING GUERILLA, PESARO A ROMA, PESARO ONLINE.

FONDAZIONE PESARO NUOVO CINEMA ONLUS

Via Emilio Faà di Bruno, 67 - 00195 Roma
Tel. 06 4456643 - 06 491156 - Fax 06 97619267

www.pesarofilmfest.it
info@pesarofilmfest.it

Direzione artistica **Giovanni Spagnoletti**

Direzione organizzativa **Pedro Armocida**

Segreteria **Maria Grazia Chimenz**

Programmazione e ricerca film **Paola Cassano**

Coordinamento organizzativo/Ufficio Marketing **Cristian Della Chiara**

Catalogo **Pedro Armocida, Giulia Ghigi**

Movimento copie **Anthony Ettore**

Accrediti e ospitalità **Claudia Barucca, Valentina Calabrese**

UFFICIO STAMPA

Studio Morabito

Tel. 06 57300825 - 3346678927

info@mimmomorabito.it

www.mimmomorabito.it

UFFICIO STAMPA REGIONALE

Beatrice Terenzi

cell. 3887443108 - stampa@pesarofilmfest.it

27° Evento Speciale a cura di Adriano Aprà

Round Midnight **Antonio Pezzuto**

Animazione russa **O.Strada**

Comitato Scientifico: **Bruno Torri** (presidente)

Adriano Aprà, Pedro Armocida,

Pierpaolo Loffreda, Giovanni Spagnoletti,

Vito Zagarrìo

BUDGET, COLLABORAZIONI E SPONSOR

Il Festival è organizzato con il contributo e il patrocinio della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell’Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Marche, della Provincia di Pesaro e Urbino, del Comune di Pesaro.

Con il supporto della Federazione Russa attraverso la Direzione programmi internazionali, Italia-Russia Foro di dialogo, Ministero della cultura, Ministero degli affari esteri.

Con il patrocinio dell’Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”.

La Mostra del Nuovo Cinema è associata all’Afic (Associazione Festival Italiani di Cinema)

Main Sponsor: Banca delle Marche, Tecnoplast

Official Sponsor: RIPLEY’S FILM, RIPLEY’S HOME VIDEO

Technical Partner: Med Store Pesaro, BGE Hot Spot, Baldo Electronic Service, Pesaro Feste

Media Partner: Cinecittà News, Radio Tre, Close-Up.it

Il budget preventivo è di 480mila Euro.

49. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO

Alla fine degli anni Sessanta, la Mostra del Cinema di Pesaro, ancora giovanissima anagraficamente - fu fondata nel 1965 da Lino Micciché e Bruno Torri - era già un luogo d'elezione per i cinefili (e i cineasti) più accaniti. Non a caso tra i suoi frequentatori più appassionati c'erano due persone che rispondono al nome di Bernardo Bertolucci e Jack Nicholson. Quest'ultimo, in un'intervista a 'Repubblica' del 2008, raccontava, infatti: "Abbiamo iniziato entrambi giovanissimi, due topi da festival, ci vedevamo a Pesaro"; mentre il primo, all'epoca, era uno dei grandi protagonisti di una stagione felice del cinema italiano, anche grazie all'amicizia e al sodalizio creativo con Gianni Amico, che fu anche consulente del festival.

Diretta, dal 2000, da Giovanni Spagnoletti, a distanza di 49 anni la Mostra di Pesaro ha mantenuto la sua identità di manifestazione votata alla scoperta, di piattaforma da cui giovani registi e nuovi linguaggi prendono lo slancio verso il grande pubblico. Di festival in cui si può rinunciare ai lustrini e ai tappeti rossi ma non alla ricerca, alla cultura, alla curiosità e alla sperimentazione. E, nonostante l'età, la Mostra non ha perso la freschezza di festival giovane che propone uno sguardo inedito - "nuovo", come vuole il suo nome - sui film nazionali e internazionali, e che invita lo spettatore a un viaggio nel cinema di oggi, per (pre) vedere quello di domani.

In questo senso vanno infatti le due sezioni che, insieme al Concorso, sono l'anima della Mostra di quest'anno. L'Evento speciale dedicato al cinema italiano andrà infatti alla scoperta del vivacissimo panorama sperimentale nostrano che, nell'ultimo decennio - anche grazie all'avvento del digitale - ha trovato nuove forme di espressione e distribuzione. Mentre il Cile sarà protagonista di un focus che porta per la prima volta in Italia il suo *Nuovissimo cinema*, una stagione cinematografica che negli ultimi anni si è dimostrata come una delle più innovative delle Americhe, esemplificata dalla personale di Sebastián Lelio.

La Mostra però è costretta a denunciare anche una situazione sempre più drammatica per la scena culturale italiana e per il festival in particolare. Già lo scorso anno il direttore artistico Giovanni Spagnoletti avvertiva sulle difficili condizioni nelle quali versava la Mostra, ma a un anno di distanza il suo auspicio per un'inversione di tendenza non si è realizzato, al contrario afferma: "Non è la prima volta che nella storia quasi cinquantennale della nostra manifestazione si deve denunciare la mancanza di risorse e la difficile (ad essere eufemistici) condizione economica della Mostra, specchio generale - lo sappiamo bene - del difficilissimo momento di crisi economica della società e della cultura italiana e in particolare quella del cinema".

Ma se come è stato dimostrato di recente da una ricerca condotta dalla Macno insieme all'università IULM di Milano, i Festival italiani restituiscono sul territorio più di due volte e mezzo il denaro investito, allora il depauperamento di quest'anno delle risorse (nell'ordine di circa il 10% in meno) si traduce in una perdita ancora maggiore.

Il direttore Spagnoletti così continua: "Siamo stati costretti a tagliare un intero giorno di proiezioni, ad eliminare una prevista sezione documentaria molto promettente, ad affrontare l'aumento (non piccolo) dei costi imposto dalla necessaria ristrutturazione tecnologiche per adeguarci agli attuali standard di proiezione e tutto ciò senza rinunciare all'alto livello di qualità che ci ha sempre contraddistinto e unanimemente riconosciuto. Lo diciamo con orgoglio ma anche nell'amara consapevolezza per quanto avremmo potuto fare ancora di meglio in altre condizioni finanziarie."

IL NUOVISSIMO CINEMA CILENO / FOCUS ON SEBASTIÁN LELIO

Cile 2013: un governo di destra che sembra sgradito perfino ai suoi stessi sostenitori; elezioni presidenziali a novembre, con la socialista Michelle Bachelet (già presidente della Repubblica dal 2006 al 2010) quale grande favorita; un'economia in crescita, ma che non ha mai sanato le grandi diseguaglianze sociali, con tutta l'acqua cilena in pratica diventata italiana, acquistata dall'Enel, con progetti cui si oppongono da anni i movimenti *mapuche* (in spagnolo anche *araucanos*, Araucani) e ambientalisti; un vasto e combattivo movimento

studentesco nato nel 2011... E, per finire, un passato doloroso con il quale bisogna ancora chiudere i conti, nonostante siano trascorsi trent'anni dal referendum che ha segnato la fine del sanguinario regime di Augusto Pinochet - così argutamente narrato da Pablo Larraín nel film *No* (proiezione speciale per *l'Avanfestival*) - e sia ormai terminata la complicata e ambigua stagione di passaggio tra dittatura e democrazia.

Quanto di tutto ciò portano con sé i cineasti invitati alla Mostra del nuovo cinema, dove il Cile è il paese ospite? Naturalmente molto, come hanno fatto gli scrittori e gli studiosi invitati al recente Salone del libro di Torino, perché la letteratura e il cinema cileni non hanno mai smesso di leggere e rileggere, elaborare e interpretare la realtà del proprio paese, riuscendo con forme e temi nuovi a spingersi prepotentemente oltre l'orizzonte nazionale, con una pluralità di voci originali e appassionanti.

La 49esima **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema**, diretta da Giovanni Spagnoletti, dopo aver esplorato, in anni passati, il Messico e l'Argentina continua la sua perlustrazione delle cinematografie del Sud America proponendo, per la prima volta in Italia, un'ampia retrospettiva sul cinema cileno che nell'ultimo decennio si è segnalato come una delle produzioni più attive e innovative del continente latino-americano (e non solo).

Ad accompagnare le proiezioni, oltre a una tavola rotonda con i registi invitati, il festival proporrà un'ampia sezione monografica del catalogo generale in cui esplorerà l'attuale struttura estetico-produttiva del cinema cileno. Non mancherà inoltre un ricco approfondimento sul passato cinematografico di un paese che ha vissuto una sua prima notorietà internazionale a seguito dell'espatrio di alcuni interessanti registi come Alejandro Jodorowsky, Miguel Littin, Raúl Ruiz o il documentarista Patricio Guzmán, dopo la morte di Salvador Allende e l'instaurazione di una lunga e sanguinaria dittatura militare (1973-1990). È a partire circa dal 2005 che il cinema cileno ha iniziato ad assumere dei caratteri di novità strutturale, attraverso opere prime innovative di registi come **Matías Bize**, **Fernando Lavanderos** e **Sebastián Lelio**; proprio a quest'ultimo la Mostra dedica una personale. Lelio, regista, sceneggiatore e montatore, si è diplomato all'*Escuela de Cine* in Cile e ha diretto vari cortometraggi (tra cui *Cuatro*, 1996; *Ciudad de maravillas*, 2001; *Carga vital*, 2003) e documentari (*Cero*, 2003; *Mi mundo privado*, 2004). A Pesaro si avrà la possibilità di vedere il suo lungometraggio d'esordio, *La sagrada familia* (2005, presentato a San Sebastián e vincitore di numerosi premi internazionali), nel quale gli equilibri di una normale famiglia sono sconvolti dall'arrivo della fidanzata del primogenito, l'introspeffivo *Navidad* (2009, presentato a Cannes) che mette a confronto tre giovani problematici, *El año del tigre* (2011, in concorso a Locarno) su un carcerato che riesce a fuggire sfruttando il tragico terremoto che ha colpito il Paese nel febbraio 2010 e, in anteprima italiana, la sua ultima opera, *Gloria*, uno dei film più applauditi all'ultimo festival di Berlino (in autunno in Italia, distribuito da Lucky Red). Ad accompagnare la personale su Lelio, ci saranno opere di un agguerrito plotone di giovani registi (e un "vecchio" maestro), per uno sguardo esaustivo su un'industria che sta vivendo *un'altra giovinezza*.

Oltre ai già citati **Matías Bize** con *Sábado* (2003) e *La vida de los peces* (2010, Miglior Film Latino-americano dell'anno ai Premi Goya) e **Fernando Lavanderos** con *Y las vacas vuelan* (2004), saranno presentati anche **Alejandro Fernandez Almendras** con *Huacho* (2009, Miglior Opera Prima all'Havana Film Festival), **Andrés Wood** con *Violeta Parra went to Heaven* (2011, Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival 2012), **Cristián Jiménez** con *Bonsái* (2011, selezionato per "Un certain regard" a Cannes). E ancora l'autore dell'apprezzato *La nana*, **Sebastian Silvia** con *La vida me mata* (2007), **Alicia Sherson** con *Play* del 2005 (ma è autrice anche di *Il futuro*, prossimamente in Italia, adattamento di *Un romanzetto canaglia* - da poco rieditato col titolo *Un romanzetto lumpen* -, l'ultimo libro che Roberto Bolaño ha pubblicato in vita), **Fernando Guzzoni** con *Carne de perro* (2011) e **Jose Luis Torres Leiva** col documentario minimalista *Ningun lugar en ninguna parte* (2005). Infine, sarà dato spazio a uno dei più importanti documentaristi del cinema cileno, **Patricio Guzmán**, del quale sarà presentato il miglior documentario agli European Awards del 2010, *Nostalgia de la luz*.

27° EVENTO SPECIALE

FUORI NORMA. LA VIA SPERIMENTALE DEL CINEMA ITALIANO

Il 27° Evento Speciale, a cura di Adriano Aprà, si concentrerà sulla produzione del Nuovo Millennio. Essa riguarderà film di finzione, documentari, film di animazione, film sperimentali, corti, medi e lunghi, in pellicola o in video, che abbiano l'ambizione di collocarsi al di fuori delle regole canoniche dei diversi generi per proporre esplorazioni innovative di forme espressive. L'indagine condotta ha rivelato un vasto universo, benché spesso sotterraneo, che testimonia di una vera corrente di nuovo cinema italiano meritevole di essere indagata da vicino. C'è un'esplosione di sperimentalismo indipendente, a volte diffuso solo sulla rete, segno da una parte di una insofferenza, e di una opposizione, alle forme consuete di produzione e distribuzione, dall'altra è certamente il risultato della presenza del digitale. Alcuni hanno visto i loro meriti giustamente riconosciuti, basti pensare al fresco Nastro d'argento di **Costanza Quatriglio** per il suo documentario, *Terramatta* (2012); o al David di Donatello per il miglior cortometraggio lo scorso anno all'animazione di **Simone Massi** (del quale sarà proiettato *La memoria dei cani*, 2006), altri ancora sono riusciti ad avere una qualche forma di visibilità in festival o in sala, come Michelangelo Frammartino, Alina Marazzi, **Pietro Marcello** (*Il silenzio di Pelešjan*, 2011), **Pippo Delbono** (*Amore carne*, 2011), **Davide Manuli** (*Beket*, 2008), ma molti - la maggior parte - sono sfuggiti a una vera forma di distribuzione. L'Evento Speciale di quest'anno si propone quindi di mappare il nuovo immaginario del cinema italiano, attraverso una eterogenea selezione di circa quaranta opere che, pur diversissime tra loro, sono contraddistinte da una notevole forza innovatrice o, comunque, avanguardistica, come l'incursione nei manicomi attraverso i ritratti fotografici di Giovanni Baresi con **Identità (non più) nascoste** (2004), il *mesh-up* disturbante di Danilo Torre con **Magic Fantasy Light** (2008), il viaggio nel "Purgatorio delle ciminiere", un'area dismessa, emblema di un Sud mai redento di Antonello Matarazzo con **Miserere** (2004), lo studio dello spazio naturale fra documento scientifico e astrazione lirica di Mirco Santi con **Lido** (2000-2003), il progetto "scolastico" e cross-mediale di Andrea Caccia con **Vedozero** (2010). Due lavori si presentano come diari intimi e personali delle registe: **J'attends une femme** di Chiara Malta (2010) sorta di video-lettera alla figlia, realizzata con materiali d'archivio e **Home** di Virginia Eleuteri Serpieri (2007) che crea con il cinema uno spazio dove rivivere i propri ricordi. Non mancano ovviamente opere d'animazione, dalla più tradizionale a quella digitale, rappresentata tra gli altri da **La Piccola Russia** (2004) di Gianluigi Toccafondo, **La memoria dei cani** (2006) di Simone Massi, **Percorso #0008-0209** (2009) di Igor Imhoff e **Corpus No.Body** (2010) del collettivo Basmati. Sono presenti anche altri progetti collettivi come gli ZimmerFrei con **Panaroma_Roma** (2004) inedita panoramica di Piazza del Popolo a 360° e i Flatform con **Movimenti di un tempo impossibile** (2011), un unico piano sequenza dove si mescolano elementi molto diversi fra loro. Tra gli oltre quaranta artisti presentati ci saranno anche: Luca Acito e Sebastiano Montresor, Edison Studio/Silvia Di Domenico, Giulio Latini, Luca Ferro, Sara Pozzoli, Simone Cangelosi, Augusto Contento, Daniela De Felice, Felice D'Agostino, Arturo Lavorato, Debora Vrizzi, Mauro Santini, Niba, Matteo Giacchella, Virgilio Villoresi, Alessandro Bavari, Giacomo Nanni, Antonio Bigini, Claudio Giapponesi, Paolo Simoni, Cane CapoVolto, Zaprunder (David Zamagni, Nadia Ranocchi), Manuele Bossolasco, Real101 (Andrea Gallo), Alessandro Amaducci, Emanuele Becheri, Luca Manes e Ganga (Francesco Cabras, Alberto Molinari).

Accompagnerà la retrospettiva - che sarebbe meglio chiamare prospettiva, volta com'è a essere quasi il manifesto per un nuovo cinema italiano - un volume di saggi a cura di Adriano Aprà edito da Marsilio. "Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano" analizzerà trasversalmente il fenomeno con il contributo di critici e saggisti, riservando molto spazio alle "penne" giovani. I contributi saranno firmati da: Giulia Bursi, Pierpaolo De Sanctis, Bruno Di Marino, Sandra Lischi, Dario Marchiori e Federico Rossin, Cristina Piccino, Giacomo Ravesi e Gianmarco Torri.

CONCORSO PESARO NUOVO CINEMA

PREMIO LINO MICCICHÈ

Sezione a concorso con sette film provenienti dai punti caldi della produzione cinematografica mondiale, tutti all'insegna del Nuovo Cinema. Come sempre il Concorso proporrà una ricognizione a 360 gradi sulle migliori opere prime o seconde di registi, generalmente giovani, che altrimenti non avrebbero modo di arrivare nel nostro paese. Emerge fortemente quest'anno la presenza di donne registe, ben quattro, a sottolineare uno sdoganamento sempre più consistente negli ultimi anni. Ad aprire il Concorso sarà infatti la regista e sceneggiatrice slovacca Mira Fornay che presenta **My Dog Killer**, già premiato a Rotterdam. Un intenso dramma filmato con notevole realismo sul razzismo e sui conflitti etnici e, soprattutto, sulle scelte sbagliate; quelle di un ragazzo abbandonato dalla famiglia, il cui unico amico è il cane Killer, e che finisce col frequentare *skinhead*, in cerca di un senso d'appartenenza. Arriva invece dalla Romania Alexandra Gulea, documentarista che porta in Concorso la sua prima opera di finzione dal titolo **Matei Child Minder**, ambientata in una zona mineraria del suo paese e incentrato sul piccolo Matei che vive col nonno e vuole scappare di casa, mentre i genitori lavorano in Italia. Il film coglie il giovane protagonista in un momento fondamentale per la sua maturazione, quando le illusioni si dovranno scontrare con la durezza della realtà. **Halley**, una storia gotica ambientata ai giorni nostri diretta dal messicano Sebastián Hoffman, con Beto, lo zombie umano che si va spegnendo. Nel corpo in disfacimento rimane una mente lucida. **Kayan**, l'esordio nel lungometraggio della regista di origine iraniana Maryam Najafi, è un potente ritratto femminile, incentrato su una donna proprietaria di un ristorante dove si riunisce la comunità libanese di Vancouver. La dura quotidianità e i piccoli grandi ostacoli che si presentano nella sua vita, contribuiscono a far emergere le problematiche di una comunità costretta a relazionarsi con un contesto culturale alieno. Non poteva mancare l'Italia, rappresentata quest'anno da ben due opere, a cominciare dalla seconda regia di Stefano Tummolini, **L'estate sta finendo**, che racconta un "tranquillo week-end di paura" di un gruppo di ragazzi (tutti interpretati da promettenti giovani) in una casa al mare, dove un incidente imprevisto trasformerà la loro vacanza in un incubo. Pesaro presenterà anche l'esordio di Fabiana Sargentini, **Non lo so ancora**: scritto a quattro mani con uno dei più amati critici cinematografici italiani, Morando Morandini, attraverso una storia liberamente ispirata alla loro "amicizia a prima vista": una mattina di fine estate una giovane donna (Donatella Finocchiaro) incontra casualmente un uomo di oltre ottant'anni (Giulio Brogi). E passano "una giornata particolare" insieme, dopo la quale la vita di entrambi non sarà più la stessa. L'ultimo film in Concorso non poteva che provenire dal Paese protagonista di questa edizione, il Cile, rappresentato da **La chupilca del diablo** di Ignacio Rodriguez, nel quale un uomo, giunto alla fine dei suoi giorni, tenta di riconciliarsi con la famiglia dopo una vita passata in solitudine (anche a causa delle sue simpatie per la dittatura), cercando al tempo stesso di salvare la sua piccola distilleria di liquori.

La giuria chiamata a decretare il vincitore del Concorso è composta dalla regista **Costanza Quatriglio** (ha esordito nel lungometraggio con *L'isola*, Nel 2006, alla Festa del Cinema di Roma ha presentato *Il mondo addosso*, lungometraggio documentario, con *Terramatta*, designato Film della Critica 2012 dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, ha vinto l'Efebo d'Argento e il Nastro d'Argento per il Miglior Documentario 2012), dall'attrice **Anna Foglietta** (nominata al David di Donatello come miglior attrice non protagonista per *Nessuno mi può giudicare*), dal regista **Vincenzo Marra** (*Tornando a casa*, *Vento di terra*, *L'ora di punta*), dai critici e giornalisti cinematografici **Massimo Lastrucci** (Ciak) e **Federico Pontiggia** (Cinematografo.it, Il Fatto Quotidiano).

CINEMA IN PIAZZA

Sei proiezioni serali in anteprima e a "cielo aperto" nella piazza principale di Pesaro, all'insegna del connubio tra la qualità e la capacità di rivolgersi a un vasto pubblico chiamato alla fine a premiare il miglior film. A inaugurare la prima serata in piazza, in qualità di film di apertura, sarà **A Long and Happy Life** di *Boris Khlebnikov*, tra i più

rappresentativi registi russi del nuovo millennio a cui la Mostra aveva dedicato una personale nel 2010. Presentato in Concorso all'ultimo Festival di Berlino, il film racconta la storia di Sasha (un notevole *Aleksandr Yatsenko*), proprietario di una piccola comunità agricola che l'amministrazione pubblica vuole acquistare e smantellare. Sasha inizialmente accetta, ma quando vede l'attaccamento alla terra dei suoi contadini, decide di combattere la loro battaglia con tutti i mezzi possibili. L'opera di *Khlebnikov* è potente sia visivamente, con la contrapposizione tra gli immensi spazi rurali russi e le figure umane, che tematicamente, nel non aver paura di rappresentare una provincia lasciata a se stessa, dove la corruzione e l'abuso di potere sono pratica comune. A chiudere la Mostra in Piazza sarà invece **Gloria**, l'acclamato ultimo lavoro di *Sebastian Lelio*, a coronamento della personale che il festival gli dedica. Un film divertente e malinconico, interamente incentrato sull'omonima protagonista (una straordinaria *Paulina Garcia*, miglior attrice a Berlino), vitalissima donna sull'orlo dei sessanta che cerca l'amore nelle sale da ballo per single della sua età, fino all'incontro con Rodolfo e la complicata storia che ne segue.

SCENARI DAL TOTI-VERSO

OMAGGIO A GIANNI TOTI

In occasione dell'Evento Speciale dedicato al cinema sperimentale italiano del nuovo millennio, la Mostra rende omaggio a **Gianni Toti**, precursore della videoarte contemporanea e inventore della "poetronica" (poesia elettronica), nonché amico storico della Mostra, scomparso nel 2007. L'evento sarà costituito dalla proiezione, in anteprima assoluta, di **Scenari dal Toti-verso**, realizzato dall'associazione La Casa Totiana e Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Un omaggio a Gianni Toti attraverso le pellicole in 8 mm da lui girate insieme alla moglie Marinka Dallos, tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta che ripercorrono la vita, la professione e gli scenari attraversati dal futuro poetronico, in qualità di cineasta amatoriale e di reporter di viaggio.

IL WORKSHOP 2013

IL CORTO FA IL SUO GIRO A PESARO, IL WORKSHOP CON DANIELE GAGLIANONE

Dopo il successo della scorsa edizione (grazie anche agli ospiti, il documentarista Gianfranco Pannone e l'animatore Simone Massi) la Mostra, da anni impegnata nella produzione audiovisiva, torna ad aprire una finestra sul lavoro pratico di chi il cinema lo realizza, dedicando un workshop ai cortometraggi. Il workshop, denominato *Il corto fa il suo giro a Pesaro*, sarà tenuto quest'anno da **Daniele Gaglianone** e si svolgerà dal 25 al 29 giugno, all'interno degli spazi della Mostra. Gaglianone, marchigiano doc, è stato assistente alla regia per il leone d'oro di Gianni Amelio, *Così ridevano*. Nel 2000 esordisce nel documentario lungo con *I nostri anni*, selezionato alla Quinzaine di Cannes, mentre nel 2004 *Nemmeno il destino* partecipa nella sezione Giornate degli Autori di Venezia. Dopo i documentari *Rata nece biti!* (2008) e *La classe dei gialli* (2009), ha diretto *Pietro* (2010, in concorso a Locarno) e *Ruggine* (2011, presentato a Venezia).

ROUND MIDNIGHT

Il Dopofestival

I cinque eventi *'round midnight*, che si terranno a Palazzo Gradari, sono il luogo ideale per gli spettatori amanti della notte e del cinema *Altro*; uno spazio dedicato alle nuove forme di rappresentazione dell'immagine, che qui trovano una vetrina prestigiosa e accogliente. Tra i protagonisti del *dopofestival* curato da Antonio Pezzuto, ci saranno il pesarese **Mauro Santini**, nei cui lavori il reale viene rielaborato attraverso la poesia e la sperimentazione, il talento emergente dei videoclip musicali **Francesco Lettieri** e una selezione di opere dal **Festival Internazionale Signes de Nuit** di Parigi. Saranno inoltre presentati tre nuovi progetti video del **LEMS**, il **Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale** di Pesaro, un breve documentario di **Beatrice Terenzi** e alcuni dei lavori più sperimentali provenienti dalla sezione dell'animazione russa al femminile, come *Lui e lei* di Maria Muat.

FEMMINILE PLURALE: ANIMAZIONI RUSSE

Prosegue anche quest'anno il particolare legame che unisce Pesaro a Mosca. Nel 1980 la Mostra portò all'attenzione del pubblico italiano la cinematografia russa grazie a un'imponente retrospettiva, realizzata con la preziosa collaborazione di Giovanni Buttafava, rimasta tutt'oggi un momento fondamentale di scoperta e comprensione della produzione dell'URSS per il grande schermo.

A trent'anni di distanza, dal 2010, la Mostra di Pesaro contribuisce, di nuovo, a colmare le lacune di una distribuzione che ignora il cinema russo, proponendo i lavori dei più importanti autori degli ultimi anni e concentrandosi, nella scorsa edizione, sullo sguardo femminile nel cinema dell'ex Unione Sovietica. Quest'anno è la volta dell'animazione, coniugata sempre al femminile, con la presentazione delle opere delle più importanti animatrici russe contemporanee tra le quali **Maria Muat**, punta di diamante della *puppet animation* e allieva del grande Sergej Obrastov, **Natalia Dabizha**, la cui interpretazione de *Il Barbiere di Siviglia* ha ricevuto premi in tutto il mondo, **Irina Marglina**, regista e produttrice di film d'animazione e documentari ed **Elizaveta Skvortsova**, il cui ciclo di film d'animazione *Ninna nanne dal mondo*, ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali.

AVANFESTIVAL

Proiezione speciale - 23 Giugno

Non poteva mancare, in un'edizione che vede il Cile protagonista assoluto, un tributo al più celebre dei cineasti del Nuovissimo cinema cileno, **Pablo Larraín**. Dell'acclamato autore verrà presentato, con una proiezione speciale il giorno prima dell'apertura ufficiale del festival, il suo ultimo lavoro, proprio in questo periodo nelle sale del nostro paese. **No - I giorni dell'arcobaleno**, vincitore del premio C.I.C.A.E. a Cannes e nominato agli Oscar come miglior film straniero, è ambientato nel 1988 all'epoca del referendum popolare per il mantenimento della dittatura e si concentra sulla figura di un giovane pubblicitario, interpretato da *Gael Garcia Bernal*, che, con la sua originale e positiva campagna di marketing, contribuirà alla vittoria del no al referendum. Un'altra opera profondamente politica che affonda le sue radici nella memoria collettiva nazionale per l'autore di *Tony Manero* e *Post Mortem*.

EVENTI SPECIALI

Tre saranno le proiezioni speciali di quest'anno, tutte nell'ambito del cortometraggio. La prima è *Un jour avec Andrée* (2009) di **Mauro Santini**, una video-intervista condotta dall'artista pesarese alla storica direttrice della rivista francese *Jeune cinema*, Andrée Tournès. La seconda è *Ophelia* (2013) di **Annarita Zambrano**, fresca della sua partecipazione nella sezione Cortometraggi all'ultimo festival di Cannes, con un lavoro che racconta di due bambini che giocano su un litorale marino, fino al particolare incontro con Ophelia. Infine sarà proiettato un cortometraggio di **Daniele Coluccini** e **Matteo Botrugno**, registi dell'acclamato *Et in terra pax*, dal titolo *Sovrumanisilenzi* (2013), co-diretto da *Laura Facchin*, anche interprete, nella quale seguiamo la routine mattutina di una ragazza fino ad una sua improvvisa reazione.

PREMIO AMNESTY 2013

Istituito nel 2007 e giunto alla settima edizione, il **Premio Amnesty Italia - Cinema e Diritti Umani** segnerà anche quest'anno il film che meglio avrà saputo coniugare i molteplici temi relativi ai diritti umani. A sceglierlo (tra i titoli presentati nel Concorso e fuori concorso) sarà una giuria presieduta da **Giovanni Anzaldo** (recentemente protagonista in *Razza bastarda* di Alessandro Gassman), composta dagli attori Giulia Rupi e Matteo Taranto e, in rappresentanza di Amnesty International Italia, Riccardo Noury.

PERF 2013 - SCUOLA NEL LIBRO DI URBINO

Prosegue la collaborazione con la Scuola del libro di Urbino. I fumetti e le animazioni degli allievi del corso di Perfezionamento saranno in mostra al Teatro Sperimentale.

PREMIO CINEMARCHE GIOVANI 2013

Dedicato ai cortometraggi, di ogni genere e tecnica, di durata massima di 3 minuti, realizzati da giovani entro i 30 anni d'età che vivono, studiano o lavorano nella Regione Marche. Giuria: Paolo Angeletti, Pierpaolo Loffreda, Alberto Pancrazi, Claudio Salvi.

GIURIA GIOVANE - MARKETING GUERRILLA

La Fondazione Pesaro Nuovo Cinema con il patrocinio dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" conferma il lavoro svolto negli anni e dei rapporti proficui tra il Festival e "la Colonia della comunicazione" dei Corsi di Laurea in Comunicazione e Pubblicità del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche, attraverso l'istituzione di borse di studio per gli studenti e l'istituzione di una giuria di studenti che premiano il miglior film in concorso al Festival.

Sempre con "la Colonia della comunicazione" verrà organizzata una nuova campagna di guerrilla marketing con l'ausilio delle più innovative forme di comunicazione virale.

PESARO A ROMA

E' in via di definizione la collaborazione con ANEC Lazio che permetterà a luglio, all'interno della manifestazione "I grandi festival" nell'arena di Piazza Vittorio a Roma, di poter apprezzare una selezione di opere dalla Mostra.

PESARO ONLINE

Ogni giorno sarà possibile vivere online l'edizione 2013: streaming live degli eventi principali, contributi video con interviste agli autori ospiti del festival, trailer e molto altro. Il tutto aggiornato in tempo reale su www.pesarofilmfest.it e sul nostro canale Youtube.

EVENTI COLLATERALI:

UN CONSIGLIO A DIO DI SANDRO DIONISIO

Un consiglio a Dio di **Sandro Dionisio**, presentato in concorso nell'edizione 2012 della Mostra del nuovo cinema, e interpretato da **Vinicio Marchioni**, sarà uno degli *eventi collaterali* e verrà presentato al **Cinema Loreto** di Pesaro giovedì **27 giugno** alle ore **20.30**. Alla proiezione prenderà parte il regista **Sandro Dionisio**, con il direttore **Giovanni Spagnoletti**. Il docufilm che ha da poco iniziato il suo percorso distributivo nelle sale, affronta il tema dei migranti costretti a lasciare le proprie terre per una vita migliore. **Un consiglio a Dio** è un lavoro di forte intensità, il cui protagonista: **Vinicio Marchioni**, offre con questa interpretazione una prova di grande forza drammaturgica. Un uomo solo, perso nella notte su un litorale italiano ingombro di rifiuti e di escrementi, è intento nel suo faticoso lavoro: recuperare i corpi degli extracomunitari naufragati sulle nostre coste.

XXX FUORIFESTIVAL, una rassegna di videoarte e nuovi trend culturali che si svolgerà a Pesaro dal 23 giugno al 1 luglio in concomitanza con il festival.

LA MOSTRICIATTOLA, progetto a cura di Silvia Veroli, sotterranei di Palazzo Gradari, 27 giugno.

Macula_SUSANNA MAJURI_THE BREATH OF WATER, 25 maggio - 30 giugno 2013
Scalone Vanvitelliano, Piazza del Monte, Pesaro.

VISUAL MAGAZINE FESTIVAL a cura di Luigi Vernieri, organizzato da Le Cubie in collaborazione con Fefè Project di Roma. Sotterranei Palazzo Gradari

CONFERENZA RAPPORTO TRA CINEMA E SOGNO con Matteo De Simone (psicoanalista ordinario - Associazione Italiana di Psicoanalisi) e Gino Ventriglia (sceneggiatore, docente di Drammaturgia cinematografica del Centro Sperimentale di Cinematografia). L'incontro si terrà il 28 Giugno alle 20 presso il cortile di Palazzo Ricci

PAOLA PAGNINI "L'essenza passa sempre da madre a figlia". Mostra di pittura, Sala Laurana

49/a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

AVANFESTIVAL

NO – I GIORNI DELL'ARCOBALENO

Pablo Larraín (Cile, 110', 2012, DCP)

FILM D'APERTURA

DOLGAYA SCHASTLIVAYA ZHIZN / A LONG AND HAPPY LIFE

Boris Khlebnikov (Russia, 77', 2013, DCP)

CONCORSO PESARO NUOVO CINEMA - Premio Lino Micciché

MATEI COPIL MINER / MATEI CHILD MINER

Alexandra Gulea (Romania/Germania/Francia, 2013, 80', DCP)

MÔJ PES KILLER / MY DOG KILLER

Mira Fornay (Slovacchia/Repubblica Ceca, 2013, 90', Blu-Ray)

HALLEY

Sebastián Hofmann (Messico, 2012, 85', Blu-Ray)

KAYAN

Maryam Najafi (Canada/Iran /Libano, 2012, 86', HDCam)

LA CHUPILCA DEL DIABLO

Ignacio Rodríguez (Cile, 2012, 103', DCP)

NON LO SO ANCORA

Fabiana Sargentini (Italia, 2013, 83', DCP)

L'ESTATE STA FINENDO

Stefano Tummolini (Italia, 2013, 102', DigiBeta)

IL NUOVISSIMO CINEMA CILENO

SÁBADO

Matías Bize (Cile, 2003, 65', DVD)

Y LAS VACAS VUELAN

Fernando Lavanderos (Cile, 2004, 60', Dvcam)

NINGÚN LUGAR EN NINGUNA PARTE

José Luis Torres Leiva (Cile, 2004, 70', DVD)

PLAY

Alicia Scherson (Cile/Argentina/Francia, 2005, 105', HDCam)

LA VIDA ME MATA

Sebastián Silva (Cile, 2006, 92', DigiBeta)

HUACHO

Alejandro Fernández Almendras (Cile, 2009, 90', 35mm)

LA VIDA DE LOS PECES

Matías Bize (Cile, 2010, 83', Blu-Ray)

NOSTALGIA DE LA LUZ

Patricio Guzmán (Cile/Francia/Germania, 2010, 90', 35mm)

VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS / VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN

Andrés Wood (Cile, 2011, 110', file)

BONSÁI

Cristián Jiménez (Cile/Francia/Argentina/Portogallo, 2011, 95', 35mm)

CARNE DE PERRO

Fernando Guzzoni (Cile, 2012, 83', Blu-Ray)

FOCUS SEBASTIÁN LELIO**NAVIDAD**

(Cile, 2009, 99', 35mm)

LA SAGRADA FAMILIA

(Cile, 2006, 99', 35mm)

EL AÑO DEL TIGRE

(Cile, 2011, 82', 35mm)

GLORIA

(Cile, 2012, 110', DCP)

27° EVENTO SPECIALE:**FUORI NORMA. LA VIA SPERIMENTALE DEL CINEMA ITALIANO 2000 - 2012****ECHI DI PIETRA**

Sara Pozzoli (Italia, 51', 2003, Beta sp)

L'EREDITA' DI CAINO

Luca Acito e Sebastiano Montesor (Italia, 75', 2006, file)

FLÒR DA BAIXA

Mauro Santini (Italia, 77', 2006, DigiBeta)

HELMUT DOPPEL: ALFA E RECTUM

canecapovolto (Italia, 58', 2006, miniDV)

TRAMAS

Augusto Contento (Italia, 98', 2008, Dvcam)

BEKET

Davide Manuli (Italia, 80', 2009, 35mm)

IN AMABILE AZZURRO

Felice D'Agostino - Arturo Lavorato (Italia, 95', 2009, file)

COCK-CROW

Zapruder, David Zamagni e Nadia Ranocchi (Italia, 41', 2009, Blu-Ray)

VEDOZERO

Andrea Caccia (Italia, 77', 2010, file)

AMORE CARNE

Pippo Delbono (Italia, 75', 2011, Blu-Ray)

IL SILENZIO DI PELESJAN

Pietro Marcello (Italia, 52', 2011)

TERRAMATTA

Costanza Quatriglio (Italia, 74', 2012, Blu-Ray)

FORMATO RIDOTTO. LIBERE RISCRIITTURE DEL CINEMA AMATORIALE

Antonio Bigini, Claudio Giapponesi e Paolo Simoni (Italia, 52', 2012, Blu-Ray)

Cortometraggi: programma 1

MUSICAL FANTASY LIGHT

Danilo Torre (Italia, 6', 2006, DigiBeta)

MISERERE

Antonello Matarazzo (Italia, 19', 2004, Blu-Ray)

LIDO

Mirco Santi (Italia, 19', 2000-2003, 16mm)

GAMES IV

Silvia Di Domenico e Giulio Latini (Italia, 14', 2000, Blu-Ray)

PANORAMA_ROMA

Zimmerfrei (Italia, 24', 2004, file)

Cortometraggi: programma 2

TRILOGIA SU L'AMORE

Fotografie d'amore con Erode (1987/2009, 7'); ***L'amore d'istinto*** (2011, 5'); ***La panchina del mio grande amore*** (2012, 12')

Luca Ferro (Italia, Blu-Ray)

GENTE CHE CONTA

Francesco Cabras e Alberto Molinari (Italia, 15', 2006)

DALLA TESTA AI PIEDI

Simone Cangelosi (Italia, 30', 2007, Beta sp)

IDENTITÀ NASCOSTE

Giuseppe Baresi (Italia, 14', 2004, Dvcam)

J'ATTENDS UNE FEMME

Chiara Malta (Francia, 20', 2010, 35mm)

Cortometraggi: programma 3

PERCORSO#0008-0209

Igor Imhoff (Italia, 6', 2009, Beta sp)

UNA GIORNATA PERFETTA

Virgilio Villorosi (4', Italia, 2009, file)

METACHAOS

Alessandro Bavari (Italia, 8', 2010, DigiBeta)

21 12 2012

Giacomo Nanni (Italia, 11', 2012, file)

REMINISCENTIAE NOCTIS

Andrea Gallo (Italia, 7', 2005, DVD)

NOT WITH A BANG

Alessandro Amaducci (Italia, 7', 2007, DVD)

MANHATTAN 0-24

Manuele Bossolasco (Italia, 16', 2002, Beta sp)

MOVIMENTI DI UN TEMPO IMPOSSIBILE

Flatform (Italia, 8', 2011, file)

EXERCISES WITH A PUPPET

Emanuele Becheri (Italia, 13', 2012, file)

2160°

Luca Manes (Italia, 9', 2004, DigiBeta)

Cortometraggi: programma 4

LIBRONERO

Daniela de Felice (Italia, 19', 2008, Blu-Ray)

UNHAPPY ENDING

Debora Vrizzi (Italia, 17', 2007, Blu-Ray)

LA PICCOLA RUSSIA

Gianluigi Toccafondo (Italia, 16', 2004, Beta sp)

CONTRAPPASSOUNO

Matteo Giacchella e Massimo 'Niba' Barbini (Italia, 7', 2006, Blu-Ray)

LA MEMORIA DEI CANI

Simone Massi (Italia, 8', 2006, Beta sp)

CORPUS NO. BODY

Saul Saguatti e Audrey Coianiz (Italia/Francia, 6', 2010, Blu-Ray)

HOME

Virgina Eleuteri Serpieri (Italia, 10', 2007, Beta sp)

IN VIAGGIO VERSO ALBERTO GRIFI

canecapovolto (Italia, 16', 2013, miniDV)

FEMMINILE PLURALE: ANIMAZIONI RUSSE

Programma 1

Omaggio a Maria Muat

METEL' / LA TORMENTA

ON I ONA / LUI E LEI

SNEGUROCHKA / LA FANCIULLA DI NEVE

ELOCHKA / L'ALBERO DI NATALE

Programma 2

Autrici varie

SNEZHINKA / FIOCCO DI NEVE

Natalija Chernishova (5' 41")

SKAZ KHOTANSKOGO KOVRA / IL RACCONTO DEL TAPPETO TURCO

Natal'ja Berozovaja (13'37")

POEZDKA K MORJU / IN VIAGGIO VERSO IL MARE

Nina Bisjarina (6'59")

MOJA MAMA SAMOLET / LA MIA MAMMA È UN AEREOPLANO

Julija Aronova (6'45")

DRUGAJA / DIVERSA

Anna Shepilova, (11'51")

DOZHD' IDET / PIOVE

Anna Shepilova (9'15")

SNEGIRI I KOTY / I PETTIROSSI E I GATTI

Veronika Fedorova (3'19")

Programma 3

Omaggio a Irina Margolina

ANTONIO VIVAL'DI / ANTONIO VIVALDI

SERGEJ PROKOF'EV. CHETVERTYJ APEL'SIN / SERGEJ PROKOF'EV. LA QUARTA

MELARANCIA

ISTORIJA SEM'I GERSHVINOV / GEORGE GERSHWIN. STORIA DELLA FAMIGLIA

GERSHWIN

DZHOAKKINO ROSSINI, ZAPISKI GURMANA / GIOACCHINO ROSSINI, NOTE DI UN

GOURMET

JOHAN SEBASTIAN BACH

Programma 4

Omaggio a Natal'ja Dabizha

O RYBAKE I RYBKE / STORIA DEL PESCATORE E DEL PESCIOLINO 13'

ISTORIJA LJUBVI ODNOJ LJAGUSHKI / STORIA D'AMORE DI UNA RANOCCHIA 13'

DEREVO S ZOLOTYMI JABLOKAMI / L'ALBERO DAI POMI D'ORO 13'

AVRAAM / ABRAMO 26"

Programma 5 (Round Midnight)

Autrici varie

NEPECHAL'NAJA ISTORIJA / UNA STORIA A LIETO FINE

Maria Muat (13')

PRI VYKHODE NE ZABYVAJTE SVOJ VESCHI / NON DIMENTICATE I VOSTRI EFFETTI

PERSONALI

Nina Bisarina, (6')

PERELETNAJA / MIGRARE

Vera Makisheva (6')

KOLYBEL'NI MIRA / NINNE NANNE DEL MONDO

Liza Skvortsova (21')

ROUND MIDNIGHT

Video dal LEMS

CARTE INCOGNITE (Italia, 2013, 7'); **PORTUS FORTUNÆ** (Italia/Libano, 2013, 14'); **STUDION1** (Italia, 2013, 4')

estratto da

PESARO. LA CITTÀ SI RACCONTA

Beatrice Terenzi
(Italia, 2012, 158')

Serata Mauro Santini

COSA CHE FUGGE (2008, 5'); **NOTTURNO** (2009, 8'); **FLÒR DA BAIXA** (2005, 10'); **LO SGUARDO NASCOSTO** (2005, 11'); **PIETRE** (2006, 5'); **UOMINI** (2006, 5')

Serata Francesco Lettieri

K-CONJOG - CHAPTER II (Italia, 2010, 2'); **XENIA RUBINOS - HAIR RECEDING** (Usa, 2012, 6'); **XENIA RUBINOS - WHIRLWIND** (Usa, 2012, 2'); **K-CONJOG - QWERTY** (Italia, 2012, 4'); **MELODIUM - KISSING DISEASE (K-CONJOG REMIX)** (Italia, Francia, 2012, 5'); **K-CONJOG - UNTITLED 155** (Italia, 2013, 2'); **GIOVANNI TRUPPI - NESSUNO** (Italia, 2013, 4'); **SPAM & SOUND ENSAMBLE - CAP. TOM ISAAC** (Italia, 2013, 4'); **RALEIGH MONCRIEF - REFLECT THAT / FIRST PERSON** (Italia, Usa, 2013, 5'); **GIOVANNI TRUPPI - LA DOMENICA** (Italia, 2013, 5')

Serata Signes de Nuit

NOUS SERONS L'HUILE / WE WILL BECOME OIL

Mihai Greco (Romania, 2011, 8')

CHIMÈRES / QUIMERAS

Ragnar Chacin (Francia/Messico, 2011, 8')

LE NUAGE DE L'INCONNU / THE CLOUD OF UNKNOWING

Tzu Nyen Ho (Singapore, 2011, 28')

PROIEZIONI SPECIALI

OPHELIA

Annarita Zambrano (Francia, 2013, 15', DCP)

SOVRUMANISILENZI

Laura Facchin, Matteo Botrugno e Daniele Coluccini (Italia, 2013, 5', Blu-Ray)

UN JOUR AVEC ANDRÉE

Mauro Santini (Italia, 2009/2013, 35')

SCENARI DAL TOTI-VERSO

(Italia, 2013, 50')