

BIBLIOGRAFIA

a cura di Sara Leggi

Questa bibliografia si basa sui dati contenuti negli archivi informatizzati SEBINA, FIAF e ritagli stampa della Biblioteca "Luigi Chiarini" del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Per ragioni di spazio, non sono incluse le recensioni ai singoli film.

Per agevolare la consultazione viene indicato in sintesi, fra parentesi, il contenuto della voce quando non sia possibile risalirvi dal titolo o dalla sezione in cui la voce è inclusa; se una voce è stata ripresa in altra pubblicazione in volume, quest'ultima è indicata solo col nome dell'autore o curatore e dal titolo, seguito da cit.

Soggetti e sceneggiature

B.B., *La commare secca*, Zibetti, Milano, 1962, pp. 1-114, ill. (contiene: Giorgio Trentin, *Pier Paolo Pasolini e il cinema italiano*, pp. 7-22; G. Trentin, *L'attore non professionista nel cinema italiano*, pp. 23-33; *La commare secca*, pp. 35-86 [sceneggiatura]; Roberto Chiti, *Filmografia*, pp. 87-114 [schede di alcuni film italiani con attori non professionisti]).

Pier Paolo Pasolini, *La commare secca*, «Filmcritica», n. 161, ottobre 1965, pp. 508-520 (il soggetto del film scritto nel 1960); poi in Id., *Per il cinema*, a cura di Walter Siti e Franco Zabagli, tomo II, Mondadori, Milano, 2001, pp. 2613-2633.

B.B., *Prima della rivoluzione*, «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 82, giugno 1968, pp. 8-48 (numero monografico dedicato al film di Bertolucci; contiene la sceneggiatura successiva al montaggio definitivo).

B.B., *The Conformist. Screenplay*, Paramount, Hollywood/Mars, Rome, 1971.

B.B., Franco Arcalli, *Bernardo Bertolucci's Last Tango in Paris. The Screenplay*, Delacorte, New York, 1973, pp. 1-224 (con saggi di Pauline Kael e Norman Mailer); poi Plexus, London, 1976, pp. 1-224.

B.B., *Ultimo tango a Parigi*, Einaudi, Torino, 1973, pp. 1-124, ill. (la sceneggiatura del film scritta con Franco Arcalli).

B.B., Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, *Novecento. Atto primo*, Einaudi, Torino, 1976, pp. 1-170, ill. (la sceneggiatura della prima parte).

BIBLIOGRAFIA

- B.B., Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, *Novecento. Atto secondo*, Einaudi, Torino, 1976, pp. 1-150, ill. (la sceneggiatura della seconda parte).
- B.B., D. Bertolucci, F. Arkali, *Dvadesetijet vek (Novecento)*, «Kinoizkustvo», n. 11, novembre 1977, pp. 79-120 (prima parte della sceneggiatura di *Novecento*).
- B.B., D. Bertolucci, F. Arkali, *Dvadesetijet vek (Novecento)*, «Kinoizkustvo», n. 12, dicembre 1977, pp. 73-111 (seconda parte della sceneggiatura di *Novecento*).
- B.B., *La luna*, «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 256, 15 novembre 1980, pp. 9-17, 51-65, ill. (la sceneggiatura integrale successiva al montaggio).
- Prima della rivoluzione* (brano della sceneggiatura), in *Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci (Italia, 1964)*, Comune di Roma Assessorato alla Cultura-Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, cit.
- B.B., Marilyn Goldin, *La Moisson rouge*, «Cahiers du Cinéma», n. 400 [supplemento], ottobre 1987, p. 10 (soggetto inedito tratto dal romanzo di Dashiell Hammett *The Red Harvest*, *Raccolto rosso*, seconda versione, aprile 1983).
- Mark People, B.B., Enzo Ungari, *Poslednijat imperator*, «Kinoizkustvo», n. 7, luglio 1988, pp. 85-120 (prima parte della sceneggiatura de *The Last Emperor*).
- Mark People, B.B., Enzo Ungari, *Poslednijat imperator*, «Kinoizkustvo», n. 8, agosto 1988, pp. 87-120 (seconda parte della sceneggiatura de *The Last Emperor*).
- Piccolo Buddha*, Bompiani, Milano, 1993, pp. 1-135 (soggetto originale di B.B.; sceneggiatura di Rudy Wurlitzer e Mark Peploe; traduzione italiana di Vincenzo Mantovani; contiene la sceneggiatura originale del film).
- Il tè nel deserto*, Bompiani, Milano, 1994, pp. 1-135, ill. (sceneggiatura di Mark Peploe con Bernardo Bertolucci, dal romanzo omonimo di Paul Bowles).
- L'ultimo imperatore*, Bompiani, Milano, 1995, pp. 1-188 (sceneggiatura di Mark Peploe, B.B. ed Enzo Ungari; traduzione di Vincenzo Mantovani; contiene la sceneggiatura originale del film).
- B.B., Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, *Novecento Atto I*, «L'Unità», 30 marzo 1996.
- B.B., Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, *Novecento Atto II*, «L'Unità», 9 aprile 1996.
- Susan Minot, B.B., *Io ballo da sola*, Bompiani, Milano, 1996, pp. 1-128 (soggetto originale di B.B.; sceneggiatura di Susan Minot e B.B.; traduzione italiana di Ivan Cotroneo; contiene: Enrico Ghezzi, *Falso ritorno nella terra di Bertolucci*, pp. 5-8; la sceneggiatura originale del film, pp. 9-126).
- Susan Minot, B.B., *Stealing Beauty. Screenplay (from a story by Bernardo Bertolucci)*, Grove Press, New York, 1996, pp. 1-96.
- Il trionfo dell'amore*, Gremese, Roma, 2001, pp. 1-95, ill. (dalla commedia di Marivaux, sceneggiatura di Clare Peploe con Marilyn Goldin e Bernardo Bertolucci per il film *The Triumph of Love*, 2001, diretto da Clare Peploe).
- Fabien S. Gerard (a cura di), *Sognando The Dreamers. Con la sceneggiatura del film*, Ubulibri, Milano, 2003, pp. 1-175, ill. (con testi di B.B. e Gilbert Adair; fotografie di Séverine Brigeot; contiene: B.B., *Tre pezzi facili*, pp. 13-14; G. Adair, *Santi innocenti e sognatori*, pp. 17-21; G. Adair, *The Dreamers*, pp. 23-129 [la sceneggiatura originale del film, nella versione prima dell'inizio delle riprese]; F.S. Gerard, *Pagine dal diario di lavorazione*, pp. 131-138; F.S. Gerard, G. Adair, *... e quelle Nouvelles Vagues*, pp. 143-153 [conversazione registrata a Londra, a casa di Bertolucci, il 6 e 7 marzo 2003]; *Inventario per un decennio*, pp. 155-165; *Filmografia di Bernardo Bertolucci*, pp. 171-176 [sino a *Besieged*]).

BIBLIOGRAFIA

- B.B., *La teleferica* (soggetto), in Fabien S. Gerard (a cura di), *Bernardo Bertolucci. La certezza e il dubbio*, cit., pp. 46-47.
- SCENEGGIATURE ORIGINALI** (BIBLIOTECA "LUIGI CHIARINI")
- Prima della rivoluzione*, di Bernardo Bertolucci, CF4405 del 12 settembre 1963, Iride Cinematografica (firma Mario Bernocchi), pp. 1-211 (in una delle due copie consultate è presente anche un dattiloscritto con il soggetto del film).
- Ballata da un miliardo*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, Bruno Baratti e Gianni Puccini; soggetto di Walter Navarra, Telecineproduzioni Augusta, Torino, CF5165, protocollo del 1 settembre 1966, pp. 1-221.
- Partner*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci e Gianni Amico, «molto liberamente tratta da un racconto di Feodor Dostoevskij», CF5481 del 3 aprile 1968, pp. 1-183.
- Strategia del ragno: Tema del traditore e dell'eroe (titolo provvisorio)*, sceneggiatura di Marilù Parolini, Eduardo De Gregorio e Bernardo Bertolucci, dal racconto omonimo di J.-L. Borges, CF5800, s.d., pp. 1-192.
- Il conformista*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, dal romanzo di Alberto Moravia, s.d., pp. 1-334.
- Ultimo tango a Parigi*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci e Franco Arcalli, PEA Produzioni Europee Associate SAS, 1971, 9 febbraio 1972, pp. 1-305.
- Novecento*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli e Giuseppe Bertolucci, protocollo del 19 giugno 1974, PEA Produzioni Europee Associate SAS, 1973, pp. 1-557 (in due parti, datata 5 aprile 1973).
- La luna*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci e Giuseppe Bertolucci, CF7764 dell'11 luglio 1978, pp. 1-299.
- La tragedia di un uomo ridicolo*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, CF8132 del 25 settembre 1980, copyright Fiction Cinematografica, pp. 1-182.
- The Last Emperor*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, Mark Peploe ed Enzo Ungari, The Recorded Picture Company Screenframe LTD, revisione gennaio 1986, pp. 1-140.
- Tè nel deserto*, sceneggiatura di Mark Peploe e Bernardo Bertolucci, protocollo n. 4415 del 15 luglio 1989, CF10016, 15 luglio 1989, Tao Film SRL, Roma, pp. 1-137 (giugno 1988).
- Balla da sola* (titolo provvisorio), sceneggiatura di Susan Minot e Bernardo Bertolucci, «da una storia di Bernardo Bertolucci», protocollo n. 1741 del 22 aprile 1995, pp. 1-86.
- L'assedio*, sceneggiatura di Bernardo Bertolucci e Clare Peploe, da un racconto di James Lasdun, copyright Fiction SRL, 5 marzo 1998, protocollo n. 1244, CF12154 del 20 marzo 1998, pp. 1-48.
- Il trionfo dell'amore*, sceneggiatura di Clare Peploe, Bernardo Bertolucci e Marilyn Goldin, tratto da *Le triomphe d'amour* di Marivaux, FICTION SRL, CF 12646, s.d., pp. 1-76.
- Scritti di Bertolucci**
- In cerca del mistero*, Longanesi, Milano, 1962; poi Gremese, Roma, 1998, pp. 1-96 (raccolta di poesie).
- B.B., Jean-Louis Comolli, *Le cinéma selon Pasolini*, «Cahiers du Cinéma», n. 169, agosto 1965, pp. 20-25 (intervista a Pier Paolo Pasolini); tr. it. in Patrizia Pistagnesi (a cura di), *Poetiche delle Nouvelle Vagues. 2. Italia*, Marsilio, Venezia, 1991, p. 52.

BIBLIOGRAFIA

- I migliori film del 1966*, «Cinema & Film», n. 1, inverno 1966-67, p. 151.
Versus Godard, «Cahiers du Cinéma», n. 186, gennaio 1967, pp. 28-31 (su Jean-Luc Godard).
Una lettera di Bernardo Bertolucci, «Cinema & Film», n. 2, primavera 1967, pp. 253-254 (sulla pratica della critica cinematografica).
I migliori film del 1967, «Cinema & Film», n. 4, autunno 1967, p. 513.
Le monde entier dans une chambre, «Cahiers du Cinéma», n. 194, ottobre 1967, pp. 36-43 (su *Agonia*).
[Senza titolo], «Cineforum», n. 73, marzo 1968, pp. 161-162 (su *Prima della rivoluzione*).
L'ambiguïté et l'incertitude au miroir, «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 82, giugno 1968, p. 7 (su *Prima della rivoluzione*).
La rivoluzione di Bernardo, «Cinema Nuovo», n. 195, settembre-ottobre 1968, p. 349 (sulle contestazioni alla XXXIX Mostra di Venezia).
I migliori film del 1968, «Cinema & Film», n. 7-8, primavera 1969, p. 216.
I migliori film del 1969, «Cinema & Film», n. 10, inverno 1970, p. 132.
Non un regalo, ma una conquista, «Rivista del Cinematografo», novembre 1970, pp. 518-519 (sul cinema politico in Italia).
B.B., Robert Aldrich, *Dialogue: Bertolucci and Aldrich*, «Action», n. 2, marzo-aprile 1974, pp. 23-25 (conversazione tra i due).
Per "Novecento" scandalo a destra e a sinistra, «Corriere della Sera», Milano, 3 settembre 1976 (su *Novecento*).
Il regista al lavoro per il terz'atto, «Momento Sera», Roma, 27/28 settembre 1976 (su *Novecento*).
Bernardo Bertolucci (regista), in *La città del cinema. Produzione e lavoro nel cinema italiano, 1930-1970*, Napoleone, Roma, 1979, pp. 96-98 (sui suoi film, dal punto di vista della produzione).
Dialogue on film, «American Film», n. 4, gennaio-febbraio 1980, pp. 35-43 (sul suo metodo di lavoro, il cinema italiano, Hollywood, le discussioni su *La luna*, i suoi registi favoriti).
La force de l'inconscient, «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 256, 15 novembre 1980, p. 7 (su *La luna*).
L'immense frivolité des mourants (postfazione), in Wim Wenders, *Nick's Movie (Lampi sull'acqua)*, Ubulibri, Milano, 1982, pp. 161-162.
Amaro Novecento, «L'Unità», 16 ottobre 1983 (su *Novecento*).
Il film che vorrei fare, «Panorama», 25 giugno 1984, p. 109 (sui romanzi gialli).
Siamo uomini o imperatori?, «L'Europeo», n. 52, 27 dicembre 1986, pp. 46-50, 52-53, poi in Paolo Brogi, Claudio Carabba (a cura di), *L'antieroe galleggia sulla corrente della storia*, in *Cinema specchio delle mie brame: i protagonisti raccontano la nostra storia*, «L'Europeo», n. 5, dicembre 2002, pp. 214-220 (diario del regista sul set de *L'ultimo imperatore*).
«*Ricordi nel Tempio del Cielo*», «Corriere della Sera», Milano, 13 aprile 1988 (su *The Last Emperor*; già in E. Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, cit.).
«*Ho girato questo film al presente*», «Corriere della Sera», Milano, 22 settembre 1988 (su *The Last Emperor*; già in E. Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, cit.).
Orbits. Once upon a time in Italy, «Film Comment», n. 4, luglio 1989, pp. 77-78; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 163-165 (su Sergio Leone).
Quaderni di sabbia, «Ciak», novembre 1990, pp. 78-90 (su *The Sheltering Sky*).

BIBLIOGRAFIA

- C come cinema*, «L'Espresso», 18 novembre 1990, pp. 108-118 (su *The Sheltering Sky*).
[Senza titolo], in Laura Betti, Michele Gulinucci (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Le regole di un'illusione*, Associazione "Fondo Pier Paolo Pasolini", Roma, 1991, pp. 29-30; poi in Paola Cristalli, Sandro Toni (a cura di), *Uno uno prima. Esordire al cinema*, Transeuropa, Ancona, 1998, pp. 114 (sul suo esordio al cinema accanto a Pasolini).
Su Moravia, «Panta», n. 13, 1994, pp. 40-45 (su Alberto Moravia, da un'intervista di Enrico Ghezzi per "Fuori Orario", 1990).
Introduzione, in Edgar Reitz, *Heimat 2*, Bompiani, Milano, 1994, pp. 3-4.
Ricordo di Julian Beck, p. 407, e *Tutto il mondo in una stanza. Una parabola del Vangelo recitata dagli attori del Living Theatre*, pp. 410-418, in Julian Beck, *Theandric. Il testamento artistico del fondatore del Living Theatre*, Socrates, Roma, 1994; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 43-49.
Apprendere con le emozioni, in Sam Bercholz, Sherab Chodzin Kohn (a cura di), *Le vie del Buddha. Vita, pensiero, insegnamenti*, Sansoni, Firenze, 1994; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 122-123.
Perché io e Scorsese lo abbiamo sostenuto, «La Repubblica», Roma, 28 marzo 1995; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., p. 211 (su Michelangelo Antonioni).
Cari critici, io difendo Antonioni..., «La Repubblica», Roma, 6 settembre 1995; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 212-213 (su *Al di là delle nuvole* di Michelangelo Antonioni).
Ricordo di Enzo, in Enzo Ungari, *Proiezioni private. Confessioni di un amatore di film*, Il Castoro, Milano, 1996, pp. 9-10, poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, pp. 168-169.
Il mio "Ultimo tango" (20 anni dopo), «Epoca», 28 gennaio 1996, p. 48.
Bernardo Bertolucci's Guilty Pleasures, «Film Comment», luglio-agosto 1996, pp. 80-83.
Che cosa ho imparato dal piccolo Buddha, «La Repubblica», Roma, 1 giugno 1997; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 119-122.
Sotto il segno di Visconti, in Oreste De Fornari, *Tutti i film di Sergio Leone*, Ubulibri, Milano, II ed., 1997, pp. 151-153.
Tv pubblica? Un'azienda burocratica e arrogante, «La Repubblica», Roma, 16 marzo 1998; poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, cit., pp. 124-125.
Impronte sulla sabbia, in James Quandt (a cura di), *Robert Bresson*, Cinémathèque Ontario, Toronto, 1998; poi in «Bianco e Nero», gennaio-febbraio 1999, p. 39 (nota personale su Robert Bresson).
Sono giovani teppisti aiutiamoli a crescere, «La Repubblica», Roma, 3 gennaio 2000; poi in C. Carabba, G. Rizza, G.M. Rossi (a cura di), *La regola delle illusioni. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, cit., pp. 35-36 e in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 191-193.
Bertolucci: ricordare il passato contro la depressione di oggi, «La Repubblica», Roma, 17 marzo 2001.
Il cavaliere della valle solitaria, in Pier Paolo Pasolini, *Per il cinema*, a cura di Walter Siti e Franco Zabagli, Mondadori, Milano, 2001, pp. XI-XVIII; poi col titolo *Con Pier Paolo vidi la nascita del cinema*, «La Repubblica», Roma, 22 novembre 2001 e in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 148-153.

BIBLIOGRAFIA

- Se non tutto, moltissimo*, in Olmo Amico, Fiorella Giovannelli Amico, Enrico Vincenti (a cura di), *Gianni Amico*, Torino Film Festival, Torino, 2002, p. 113, poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, pp. 166-167 (scritto nel luglio 2000).
- Nessuno mi invitò quella sera*, in Silvia Bizio, *Gli italiani di Hollywood. Il cinema italiano agli Academy Awards*, Gremese, Roma, 2002, pp. 7-8; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 110-111.
- Due donne in cerca di un fantasma*, «La Repubblica», Roma, 1 aprile 2005 (sul film *Il resto di niente* di Antonietta De Lillo).
- Il mio "Novecento" non era ideologia ma poesia*, «Corriere della Sera», Milano, 6 luglio 2006; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 94-95 (Bertolucci risponde alle critiche rivoltegli da Pierluigi Battista).
- Bernardo Bertolucci, in *Testimonianze*, in Marco Grossi (a cura di), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà*, Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma/Associazione Giuseppe De Santis, Roma, 2007, p. 34, poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, p. 226.
- Che fascino la disperazione carnale di Bacon*, «Corriere della Sera», Milano, 1 maggio 2007; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., p. 52.
- Cultura la parola dimenticata*, «La Repubblica», Roma, 11 giugno 2007; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 227-229.
- Il regista che temeva di morire di cinema*, «La Repubblica», Roma, 31 luglio 2007; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., p. 225 (su Ingmar Bergman).
- Con Paolo L, in Paolo Lagazzi, *La casa del poeta*, Garzanti, Milano, 2008, pp. 7-9.
- in Mirko Grasso, *Cinema primo amore. Storia del regista Antonio Marchi*, Kurumuny, Calimera (LE), 2010; poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., p. 188 (ricordo del regista).
- La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, Garzanti, Milano, 2010, pp. 1-296 (a cura di Fabio Francione e Piero Spila; contiene: *Il libro che non sapevo di avere scritto*, pp. 1-11; F. Francione, P. Spila, *L'infinito del cinema e della poesia*, pp. 7-12; B.B., *I was born in a trunk*, pp. 15-29 [già in A. Garibaldi, R. Giammarelli, G. Giusti, *Qui comincia l'avventura del signor...*, cit.]; *Usare le immagini per fare poesia ("La commare secca")*, pp. 33-35 [già in «Paese Sera», 18 agosto 1962]; *L'ambiguità e l'incertezza allo specchio ("Prima della rivoluzione")*, pp. 36-37 [già in «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 82, giugno 1968]; *La sinistra e la destra contro "Prima della rivoluzione"*, pp. 38-42 [già in «Cineforum», n. 73, marzo 1968]; *Tutto il mondo in una stanza ("Agonia")*, pp. 43-49 [già in «L'Espresso», n. 31, 1967, poi in Julian Beck, *Theandric. Il testamento artistico del fondatore del Living Theatre*, cit.]; *Il sogno di un film ("Strategia del ragno")*, pp. 50-51 [già nel *Catalogo generale della Mostra Internazionale del cinema di Venezia*, 1979, poi in E. Ungari (a cura di), *Scene madri*, cit.]; *Il monologo-urlo di Bacon ("Ultimo tango a Parigi")*, p. 52 [già *Che fascino la disperazione carnale di Bacon*, «Corriere della Sera», 1 maggio 2007, cit.]; *Lo scandalo di "Ultimo tango"*, pp. 53-60 [dichiarazioni rese alla trasmissione tv *Speciale "Ultimo tango"*, 15 aprile 1999]; *Ladri di cinema*, pp. 60-61 [intervento alla manifestazione "Ladri di cinema", Roma, 15 ottobre 1982]; *Confessioni di un regista ("Novecento")*, pp. 62-65 [già in T. Masoni, G. Conti, *Il Novecento di Bernardo Bertolucci nelle immagini di Angelo Novi*, cit.]; Clare Peplow (a cura di), *Passo a due su "Novecento": i contadini, il sogno, il socialismo*, pp. 66-91 [inedita, registrata nel 1975, al termine

BIBLIOGRAFIA

- delle riprese del film e utilizzata per i materiali promozionali del film]; *La grande avventura di "Novecento"*, pp. 92-94 [già in «La Valle dell'Eden», n. 10-11, cit.]; *Il mio "Novecento" non era ideologia ma poesia*, pp. 94-95 [già risposta a un articolo di Pierluigi Battista in «Corriere della Sera», 6 luglio 2006, cit.]; *La forza dell'inconscio ("La luna")*, pp. 96-98 [già in «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 256, 15 novembre 1980, cit.]; *Su "La luna"*, pp. 98-106 [già presentazione del film registrata a Roma il 7 marzo 2006 in *La luna*, edizione in dvd, a cura di Lucia Pavan, Dolmen Home Video, Milano, 2006]; *Il sogno dell'equilibrista ("L'ultimo imperatore")*, pp. 107-110 [già in M. Garofalo (a cura di), *L'ultimo Imperatore. Storia di un viaggio verso Occidente*, cit.]; *Nessuno mi invitò quella sera*, pp. 110-111 [già in S. Bizio, *Gli italiani di Hollywood*, cit.]; *Quaderni di sabbia ("Il tè nel deserto")*, pp. 112-117 [già *Quaderni di sabbia*, «Ciak», n. 11, novembre 1990, cit.]; *L'acquasantiera del deserto*, pp. 117-118 [già in «La Valle dell'Eden», n. 10-11, cit.]; *Cosa ho imparato dal piccolo Buddha*, pp. 119-122 [già in «La Repubblica», 1 giugno 1997, cit.]; *Apprendere con le emozioni*, pp. 122-123 [già in Sam Bercholz, Sherab Chodzin Kohn (a cura di), *Le vie del Buddha. Vita, pensiero, insegnamenti*, cit.]; *Oggi inizio un film per il piccolo schermo ("L'assedio")*, pp. 124-125 [già *Un'azienda burocratica e arrogante*, «La Repubblica», 16 marzo 1998, cit.]; *Il sogno di una cosa ("Ten Minutes Older")*, pp. 126-128 [già in «La Valle dell'Eden», n. 10-11, cit.]; *Il pugno chiuso a Venezia ("The Dreamers")*, pp. 129-132 [già in Fabien S. Gerard, *Sognando The Dreamers*, cit.]; *Attilio Bertolucci/1. Il padre poeta*, pp. 135-136 [già in «La Valle dell'Eden», n. 10-11, cit.]; *Attilio Bertolucci/2. E io dov'ero?*, pp. 137-139 [già in Paolo Lagazzi, *La casa del poeta*, Garzanti, Milano, 2008]; *Jean-Luc Godard. Versus Godard*, pp. 140-144 [già «Cahiers du Cinéma», n. 186, gennaio 1967, cit.]; *La Nouvelle Vague, Godard e i «Cahiers»*. *Mi sarei fatto uccidere per un'inquadratura di Godard*, pp. 145-147 [già *Je me serais fait tuer pour un plan de Godard*, «Cahiers du Cinéma», n. 556, aprile 2001, cit.]; *Pier Paolo Pasolini. Il cavaliere della valle solitaria*, pp. 148-153 [già in Walter Siti, Franco Zabagli (a cura di), *Per il cinema. Pier Paolo Pasolini*, cit.]; *Alberto Moravia. Le sue parole sono come un'architettura*, pp. 154-160 [già *Le sue parole sono come un'architettura*, «Panta Cinema», Rizzoli, Milano, 1994]; *Enzo Siciliano. Il principe indiano*, pp. 161-162 [già *L'officina di Enzo Siciliano*, in Alessandro Lanni, «Nuovi Argomenti», n. 35, luglio-settembre 2006]; *Sergio Leone. C'era una volta in Italia*, pp. 163-165 [già *Orbits. Once upon a time in Italy*, «Film Comment», n. 4, luglio 1989, cit.]; *Gianni Amico. Se non tutto, moltissimo*, pp. 166-167 [già in Olmo Amico, Fiorella Giovannelli Amico, Enrico Vincenti, *Gianni Amico*, Torino Film Festival, Torino, 2002]; *Enzo Ungari. Ricordo di Enzo*, pp. 168-169 [già in Adriano Aprà (a cura di), *Enzo Ungari. Proiezioni private. Confessioni di un amatore di film*, cit.]; *Marco Melani. Le serate con Melani*, p. 170 [già in Fabio Francione, Enrico Ghezzi (a cura di), *Marco Melani. Il viandante ebbro*, cit.]; *Laura Betti. Quella sequenza fantasmatica con Marlon*, pp. 171-174 [già in Roberto Chiesi (a cura di), *Laura Betti illuminata di nero*, «Cineteca», ottobre 2005]; *Franco (Kim) Arcalli. Il piacere dell'imprevisto*, pp. 175-177 [già in Marco Giusti, Enrico Ghezzi (a cura di), *Kim Arcalli. Montare il cinema*, cit.]; *Julian Beck. La zattera della Medusa*, p. 178 [già in Julian Beck, *Theandric. Il testamento artistico del fondatore del Living Theatre*, cit.]; *Il segreto di Kubrick*, pp. 179-180 [già intervento alla Mostra di Venezia del 1999, in «Il Manifesto», 30 dicembre 1999]; *Victor Cavallo. Il fantino che montava sé stesso*, pp. 181-182 [già

BIBLIOGRAFIA

in «Alias. Il Manifesto», 22 aprile 2000]; *Philippe Garrel. Dopo la rivoluzione*, pp. 183-185 [già in Daniela Basso e Emiliano Morreale (a cura di), *Il cinema, il Maggio e l'utopia. Les amants réguliers. Percorsi intorno al Sessantotto*, Einaudi, Torino, 2008]; *Matthew Spender. La guerra che non finisce mai*, pp. 186-187 [già in *Personale di scultura di Matthew Spender. Forme nel verde*, 1996, catalogo della Mostra tenutasi a San Quirico d'Orcia, Horti Leonini, 31 agosto-4 novembre 1996], poi in *Matthew Spender. Archeologia del presente*, a cura di Federico Poletti, Caleidoscopio Edizioni, Carrara, 2008, catalogo della mostra tenutasi a Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee e cortili interni, 22 aprile-8 giugno 2008]; *Antonio Marchi. Geloso di lui*, p. 188 [già in Mirko Grasso, *Cinema primo amore. Storia del regista Antonio Marchi*, Kurumuny, Lecce, 2010]; *Se fossi un critico cinematografico...*, pp. 191-193 [testo scritto in occasione della querelle parigina "Critici versus registi"; già in «La Repubblica», 3 gennaio 2000, cit., poi in C. Carabba, G. Rizza, G.M. Rossi (a cura di), *La regola delle illusioni. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, cit.]; *Una lettera a «Cinema e film»*, pp. 194-197 [intervento letto in occasione della presentazione ufficiale della rivista «Cinema & Film», pubblicato poi in forma di lettera in «Cinema & Film», n. 2, primavera 1967, cit.]; *Anghelopoulos: l'ideologia del piano sequenza*, pp. 198-200 [già in «Paese Sera», 24 aprile 1976]; *Ray-Wenders. L'immense frivolité des mourants*, pp. 201-202 [già in *Catalogo generale mostra internazionale del cinema*, Venezia, 1980, poi in «Cult Movie», n. 8, febbraio-marzo 1982]; *Le sere di Massenzio*, pp. 203-204 [già in «Il Manifesto», 21 luglio 1988]; *Edgar Reitz: sulla macchina del tempo*, p. 205 [già *Introduzione* in Edgar Reitz, *Heimat 2*, cit.]; *I colpevoli piaceri*, pp. 206-210 [già *Bernardo Bertolucci's Guilty Pleasures*, «Film Comment», n. 4, luglio-agosto 1996, cit.]; *Michelangelo Antonioni: il disagio dell'occidente*, p. 211 [già in «La Repubblica», 28 marzo 1995, cit.]; *In difesa di Antonioni: un film non è un libro*, pp. 212-213 [in «La Repubblica», 6 settembre 1995, cit., poi in «Caffè Michelangelo», n. 2, 2007]; *Robert Bresson: impronte sulla sabbia*, pp. 214-215 [già in James Quandt (a cura di), *Robert Bresson*, cit. e in «Bianco e Nero», n. 1, gennaio-febbraio 1999, cit.]; *Il sorriso di Renoir*, pp. 216-217 [trascrizione di Aelfric Bianchi, in «La Valle dell'Eden», n. 10-11, cit.]; *Le lacrime salate di "Lime-light"*, pp. 218-219 [intervento in *Chaplin today. Luci della ribalta*, a cura di Edgardo Cozarinsky, 2002, in *Luci della ribalta*, edizione dvd mk2 Media San Paolo, Milano, 2009]; *Max Ophüls: "Le plaisir"*, pp. 220-224 [presentazione a *Le plaisir*, Flamingo Video, Milano, 2006]; *Ingmar Bergman: il regista che temeva di morire di cinema*, p. 225 [già in «La Repubblica», 31 luglio 2007, cit.]; *Giuseppe De Santis: il fratello più grande*, p. 226 [già in Marco Grossi (a cura di), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà*, cit.]; *Cultura, la parola dimenticata dalla politica*, pp. 227-229 [già in «La Repubblica», 11 giugno 2007, cit.]; *Bernardo Bertolucci-Enzo Ungari. Sul neorealismo e il cinema americano*, pp. 233-237 [già *Dietro "Mean Streets" c'è la lezione di Rossellini*, «Cult Movie», n. 3, aprile-maggio 1981, cit.]; *Bernardo Bertolucci-Adriano Aprà. Sul piacere e i ladri di cinema*, pp. 238-241 [già in Adriano Aprà (a cura di), *Ladri di cinema*, cit.]; *Bernardo Bertolucci-Wim Wenders-con Enrico Ghezzi. Sul cinema americano, Nicholas Ray, Francis Ford Coppola e le Majors. Sulla televisione e i film in televisione*, pp. 242-253 [conversazione filmata nel 1981 e andata in onda il 15 giugno 1985 su Rai-tre all'interno del mediometraggio di Enrico Ghezzi *W.B.-Wenders-Bertolucci: cinema tv autore futuro, una conversazione*; testo poi pubblicato in «Panta», n.

BIBLIOGRAFIA

15, Bompiani, Milano, 1997]; *Bernardo Bertolucci-Giovanni Minoli. Sul buddhismo e l'Italia di Mani pulite*, pp. 254-264 [da "Mixer. Speciale Piccolo Buddha", Raidue, 10 dicembre 1993]; *Bernardo Bertolucci-Filippo Bianchi. Sulla musica*, pp. 265-271 [già Filippo Bianchi (a cura di), *Questa nobile musica mi segue dall'infanzia*, «Musica Jazz», n. 4, 2007]; *Bernardo Bertolucci-Stefano Malatesta. Sul viaggio e i viaggiatori*, pp. 272-279 [intervista filmata a cura di Stefano Malatesta realizzata nella casa romana del regista il 12 giugno 2009 in occasione del Festival della Letteratura di Viaggio].
Il suo gesto è una denuncia, «La Repubblica», Roma, 2 dicembre 2010 (sul suicidio di Mario Monicelli).
Non ho fatto in tempo a chiederle scusa, «La Repubblica», Roma, 4 febbraio 2011 (su Maria Schneider).

Interviste e dichiarazioni

Anonimo, «Paese Sera», Roma, 18 agosto 1962 (su *La commare secca*); poi in *La mia magnifica ossessione*, cit., pp. 33-35.
 Alfredo Barberis, *Fare del cinematografo? È come scrivere poesie*, «Il Giorno», Milano, 19 agosto 1962.
 [Senza titolo], in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il nuovo cinema italiano*, Poligrafica Moderna, Padova, 1963, pp. 95-96 (risposte a un questionario).
 Jacques Bontemps, Louis Marcorelles, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Cahiers du Cinéma», n. 164, marzo 1965, pp. 30-33; poi in *Années 60. Nouveaux cinémas, nouvelle critique. Petite anthologie des Cahiers du cinéma*, vol. 8, Cahiers du Cinéma, Paris, 2001, pp. 90-99 (su *Prima della rivoluzione*).
 Adriano Aprà, Maurizio Ponzi, *Intervista con Bernardo Bertolucci*, «Filmcritica», n. 156-157, aprile-maggio 1965, pp. 262-274; poi in Riccardo Rosetti (a cura di), *Conversazioni*, Bulzoni, Roma, 1977, pp. 165-182 (gli esordi al fianco di Pasolini, *Prima della rivoluzione*, Godard).
 Gideon Bachmann, *Gespräch über Film und Gesellschaft*, in *Film 1966. Cronik und bilanz des internationalen Films*, Verlag, Hannover, 1966, pp. 44-50 (conversazione anche con Marco Bellocchio e Romano Scavolini).
Bertolucci scruta 25 minuti di agonia, «Paese Sera», Roma, 19 luglio 1967, poi in Stefano Della Casa (a cura di), *Dario Argento, Il brivido della critica*, Testo&Immagine, Torino, 2000, pp. 27-30 (su *Agonia*).
 John Bragin, *A conversation with Bernardo Bertolucci*, «Film Quarterly», autunno 1966, pp. 39-44; poi in francese col titolo *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Positif», n. 95, maggio 1968, pp. 24-29 (su *La commare secca* e *Prima della rivoluzione*; raccolta nel giugno 1966).
 Aa.Vv., *Tavola rotonda sul cinema italiano. Produzione e distribuzione*, «Cinema & Film», n. 5-6, estate 1968, pp. 111-123 (interventi del regista).
 Gérard Langlois, *Bertolucci: "Partner" est un film pour gens libres*, «Les Lettres Françaises», 11 dicembre 1968.
 Umberto Silva, *Bertolucci*, «Filmcritica», n. 193, dicembre 1968, pp. 524-529 (su *Partner*).
 Anonimo, in *Panoramica. Il fascismo come nevrosi di una nazione*, «Cinema 60», n. 70, 1968, pp. 57-58 (sulla preparazione de *Il conformista* e un altro progetto).
 Adriano Aprà, Maurizio Ponzi, Piero Spila, *Bernardo Bertolucci: Partner*, «Cinema & Film», n. 7-8, primavera 1969, pp. 20-27.

BIBLIOGRAFIA

- C.C. [Costanzo Costantini], *"Il conformista" Trintignant*, «Il Messaggero», Roma, 22 ottobre 1969 (sulla lavorazione).
- M.Ac., *"Conformista" fedele al pensiero di Moravia*, «L'Unità», 22 ottobre 1969 (sulla lavorazione).
- Ernesto Baldo, «La Notte», Milano, 29 ottobre 1969.
- Anonimo, «Filmcritica», n. 208, luglio-agosto 1970, pp. 263-265 (sull'uso della presa diretta nei suoi film).
- Lietta Tornabuoni, *Il regista dopo la rivoluzione*, «La Stampa», Torino, 26 agosto 1970 (su *Strategia del ragno*).
- Anonimo, «Rivista del Cinematografo», n. 8-9, agosto-settembre 1970, pp. 436-437 (su *Strategia del ragno*).
- Elias Chaluja, Gianna Mingrone, Sebastian Schadhauer, *Conversazione con Bertolucci*, «Filmcritica», n. 209, settembre 1970, pp. 349-355 (su *Strategia del ragno*).
- Anonimo, «Nuestro Cinema», n. 102, ottobre 1970.
- Giovanni Perego, *Geometria di un delitto*, «Tv Radiocorriere», 25/31 ottobre 1970, pp. 49-54 (su *Strategia del ragno*).
- Morando Morandini, *Bernardo lo schizoide*, «Sipario», n. 299, marzo-aprile 1971, pp. 20-23 (su un film collettivo sul lavoro a domicilio, *Il conformista, Partner e altri progetti*).
- Marlyn Goldin, *Bertolucci on "The Conformist"*, «Sight and Sound», primavera 1971, pp. 64-66; poi col titolo *Bertolucci: sobre "El conformista"*, «Hablemos de Cine», n. 64, aprile-giugno 1972, pp. 12-14.
- Amos Vogel, *Bernardo Bertolucci: an Interview*, «Film Comment», autunno 1971, pp. 25-29.
- Guy Braucourt, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Cinéma», n. 155, aprile 1971, pp. 115-118 (su *Il conformista*).
- Joseph Gelmis, *Bernardo Bertolucci*, in *The Film Director As Superstar*, Secker & Warburg, London, 1971, pp. 111-120.
- Gideon Bachmann, *Conversazione con Bertolucci*, «Filmcritica», n. 227, settembre 1972, pp. 285-289 (su *Last Tango in Paris*).
- Enzo Biagi, *Dicono di lei. Bertolucci*, «La Stampa», Torino, 27 gennaio 1973.
- Mireille Amiel, *Bernardo Bertolucci. "Au cinéma le temps se glisse entre les choses et le gens..."*, «Cinéma», n. 172, gennaio 1973, pp. 60-63 (su *Last Tango in Paris*).
- Marcel Martin, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Ecran», n. 12, febbraio 1973, pp. 2-6 (su *Last Tango in Paris*).
- Aldo Tassone, *Entretien avec Bernardo Bertolucci (Dernier tango à Paris)*, «Image et Son», n. 268, febbraio 1973, pp. 99-100 (su *Last Tango in Paris*).
- Guy Flatley, *Bertolucci All Tangoed Out*, «The New York Times», 11 febbraio 1973.
- G.M.G. [Gian Maria Guglielmino], *Arriva l'"Ultimo tango" su corde ormai stonate*, «La Gazzetta del Popolo», Torino, 20 febbraio 1973 (su *Last Tango in Paris*).
- Michel Ciment, Gérard Legrand, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Positif», n. 148, marzo 1973, pp. 29-38 (su *Last Tango in Paris*).
- Gideon Bachmann, *Bernardo Bertolucci: «Every sexual relationship is condemned»*, «Film Quaterly», primavera 1973, pp. 2-9; poi in «Skoop», n. 10, 1973, pp. 8-17 (su *Last Tango in Paris*).
- Joan Mellen, *A Conversation with Bernardo Bertolucci*, «Cineaste», n. 4, 1973, pp. 21-24; poi in «Fant», n. 26, estate 1973, pp. 10-16.

BIBLIOGRAFIA

- J. Cott, *A Conversation with Bernardo Bertolucci*, «Rolling Stone», n. 21, 1973, pp. 44-46.
- [Intervista], in Dacia Maraini, *E tu chi eri? Interviste sull'infanzia*, Bompiani, Milano, 1973, pp. 165-176.
- Aa.Vv., *Bernardo Bertolucci seminar*, «Dialogue on Film», n. 5, aprile 1974, pp. 14-28.
- Guy Braucourt, *Bertolucci: un demi siècle d'histoire en Emilie*, «Ecran», n. 31, dicembre 1974, pp. 8-9 (sulla lavorazione di *Novecento*).
- Gideon Bachmann, *Bertolucci's films gaan hun eigen weg: van Last tango naar Novecento*, «Skoop», n. 10, gennaio 1975, pp. 20-29 (recensione di *Last Tango in Paris*; segue intervista sul set di *Novecento*).
- Daniela Morera, *"1900" on the set with Bertolucci*, «Inter/View», n. 7, luglio 1975, pp. 34-35 (su *Novecento*).
- Gideon Bachmann, *Films are animal events*, «Film Quaterly», autunno 1975, pp. 11-19 (su *Novecento*).
- Gideon Bachmann, *Le cinéma italien par ceux qui le font. Bernardo Bertolucci*, «Cinéma», n. 205, gennaio 1976, pp. 60-73 (su *Novecento*).
- Anonimo, *"Tango" evita il rogo ma va all'ergastolo nel museo criminale*, «Paese Sera», Roma, 4 febbraio 1976.
- Anonimo, *Tre copie di "Ultimo Tango" alla Cineteca*, «L'Unità», 4 febbraio 1976.
- Jean A. Gili, *Novecento bis*, «Ecran», n. 45, marzo 1976, pp. 2-4.
- Ugo Casiraghi, *"Novecento" suscita emozione a Cannes*, «L'Unità», 22 maggio 1976.
- Adelio Ferrero, *Conversazione con Bernardo Bertolucci*, «Cinema e Cinema», n. 7-8, aprile-settembre 1976, pp. 48-56 (sulla carriera, Godard, il "maggio" e *Novecento*).
- Dario Zanelli, *"Novecento", affresco di una civiltà*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 22 maggio 1976 (su *Novecento*).
- Anonimo, *«Due anni per girarlo ma ne valeva la pena»*, «Il Secolo XIX», Genova, 23 maggio 1976 (su *Novecento*).
- Anonimo, *Cannes. La sélection italienne*, «Jeune Cinéma», n. 96, luglio-agosto 1976, pp. 7-10 (su *Novecento*).
- M. Geffer-Wondrich, *Bertolucci discolpati!*, «Corriere d'Informazione», Milano, 4 settembre 1976 (su *Novecento*).
- Umberto Gandini, *"Novecento" dissequestrato*, «Il Messaggero», Roma, 30 settembre 1976.
- Guy Braucourt, *Novecento bis*, «Ecran», n. 51, ottobre 1976, pp. 52-53.
- Andrée Tournès, *Bertolucci dans la polemique sur "1900"*, «Jeune Cinéma», n. 98, ottobre-novembre 1976, pp. 8-10.
- D. O'Grady, *Bernardo Bertolucci*, «Cinema Papers», n. 13, luglio 1977, pp. 40-43.
- G. Di Bernardo, F. Di Vico, R. Degni, «Cineaste», n. 4, inverno 1976-1977; poi in «Skrien», n. 66, luglio-agosto 1977, pp. 14-17 e «Skrien», n. 67, settembre 1977, pp. 30-34.
- Bion Steinborn, *"1900" rosarote Dollars – gefälschte Bauern?*, «Filmfaust», n. 3, aprile-maggio 1977, pp. 46-61.
- Jacques Siclier, [intervista], «Le Monde», ottobre 1977; poi Id., *Intervista a Bernardo Bertolucci sul film "La luna"*, «Ciemme», n. 35, terzo trimestre 1979, pp. 76-77.
- Deborah Young, *History lessons. Bernardo Bertolucci interviewed*, «Film Comment», novembre-dicembre 1977, pp. 16-19 (su *Novecento*).

BIBLIOGRAFIA

- S. Schrott, *Bernardo Bertolucci*, «Ekran», n. 1-2, 1977, pp. 29-30.
- A. Karaganov, *Vom Monolog zum Epos*, «Film und Fernsehen», n. 4, aprile 1978, pp. 36-38 (su *Novecento*).
- Gordon Gow, *Cinema and life: Bernardo Bertolucci*, «Films and Filming», n. 9, giugno 1978, pp. 10-15.
- David Grieco, *La Luna di un regista con i piedi per terra*, «L'Unità», 6 agosto 1978.
- Aurora Santuari, *Bernardo Bertolucci: vietato l'allunaggio*, «Paese Sera», Roma, 8 ottobre 1978 (su *La luna*).
- A. Sevansson, *Bertoluccis "1900" ett dialektiskt experiment*, «Filmrutan», n. 1, 1978, pp. 27-29.
- Anonimo, *Bernardo Bertolucci s'explique*, «Cinéma Québec», n. 4, 1978, pp. 39-40 (la conferenza stampa al Festival di Cannes del 1976 su *Novecento*).
- Stig Larsson, A. Sandgreen, *Förslag till alternativ verklighet*, «Chaplin», n. 159, 1978, pp. 228-229 (su *Novecento*).
- Jean A. Gili, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Le cinéma italien*, Union Générale d'Éditions, Paris, 1978, pp. 40-77; poi estratto in Id., *Italian filmmakers: self portraits. A selection of interviews*, Gremese, Roma, 1998 (intervista inedita raccolta a Roma nel febbraio-marzo 1977).
- Mario Militello, *Bernardo Bertolucci. L'impossibilità di calarsi nel presente*, «Cinema 60», n. 125, gennaio-febbraio 1979, pp. 17-20 (sul ruolo dell'artista nella società, *Novecento*, la crisi del cinema italiano).
- Alberto Arbasino, *Como si la cámara fuese un lápiz que escribiese al viento*, «Cine», n. 16, maggio 1979, pp. 4-6 (su *Novecento*).
- Michel Ciment, Gérard Legrand, *Entretien avec Bernardo Bertolucci sur "La luna"*, «Positif», n. 224, novembre 1979, pp. 29-35.
- Anonimo, *Che cos'è la madre se non una "prima donna"?*, «Avanti!», 3 agosto 1979 (su *La luna*).
- Anonimo, *Madre Luna prima donna*, «Paese Sera», Roma, 3 agosto 1979.
- Natalia Aspesi, *Tra gondole e laguna è nato un genere: la parmigianeria*, «La Repubblica», Roma, 2-3 settembre 1979 (su *La luna*).
- Anna Maria Mori, *Ora vi spiego io qual è l'altra faccia della "Luna"*, «La Repubblica», Roma, 15 settembre 1979.
- Anonimo, *Tra Edipo e melodramma le "scommesse" de La Luna*, «Avanti!», 29 settembre 1979.
- Dirk Michiels, *La Luna/Praten met Bertolucci*, «Film en Televisie», n. 269, ottobre 1979, pp. 4-5 (con una recensione del film).
- Dominique Rabourdin, Gaston Haustrate, *La stratégie du plaisir. Entretien*, «Cinéma», n. 250, ottobre 1979, pp. 40-47.
- Giorgio Gosetti, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Ecran», n. 84, ottobre 1979, pp. 46-49 (su *La luna*).
- Giovanna Grignaffini, *Conversazione con Bernardo Bertolucci*, «Cinema e Cinema», n. 21, ottobre-dicembre 1979, pp. 93-102 (su *La luna*).
- Richard Roud, *Bertolucci on "La luna"*, «Sight and Sound», n. 4, autunno 1979, pp. 236-239.
- M. Lorenzoni-Breman, *"Ik ben geen Ayatollah". Bernardo Bertolucci over Luna*, «Skoop», n. 9, novembre 1979, pp. 14-16 (su *La luna*).
- Andrea Stuart, *Don't stop till you've had enough: San Sebastian '79*, «Films & Filming», n. 2, novembre 1979, pp. 28-33 (su *La luna*).

BIBLIOGRAFIA

- David Grieco, *Dopo Novecento va sulla Luna*, in Id., *Fuori il regista. Interviste con i maggiori registi italiani e stranieri*, Napoleone, Roma, 1979, pp. 33-37 (raccolta a Roma il 6 agosto 1978).
- Dan Georgakas, Gary Crowdus, *Luna and the critics*, «Cinéaste», n. 1, inverno 1979-80, pp. 27-29.
- F. Baker Durazzo, *Perché il soggetto di un film si racconta allo psicoanalista*, «Cinema Nuovo», n. 263, febbraio 1980, pp. 23-24.
- Il mezzo elettronico. Conversazione con Bernardo Bertolucci*, «Filmcritica», n. 307-309, settembre-novembre 1980, pp. 302-303; poi in «Il Manifesto», Roma, 13 dicembre 1980.
- L. Tsiantis, *Bertolucci's "Luna"*, «Chairman's Voice», n. 1, 1980.
- Isabel Pisano, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Alla ricerca di un sogno. Appuntamento con il cinema italiano*, Ateneo, Roma, 1980, pp. 129-138.
- Aldo Tassone, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Parla il cinema italiano vol. II*, Il Formichiere, Milano, 1980, pp. 59-82.
- Enrico Ghezzi, *La musica e i miei film. Conversazione con Bernardo Bertolucci*, «Filmcritica», n. 305-306, 1980, pp. 202-207.
- Bernardo Bertolucci*, in Marco Giusti, Enrico Ghezzi (a cura di), *Kim Arcalli. Montare il cinema*, Marsilio, Venezia, 1980, pp. 73-79 (sul rapporto con Franco Arcalli).
- Maurizio Porro, *E Bertolucci entra alla Scala con Verdi*, «Corriere della Sera», Milano, 24 aprile 1981.
- Enzo Ungari (a cura di), *Dietro "Mean Streets" c'è la lezione di Rossellini*, «Cult Movie», n. 3, aprile-maggio 1981, pp. 20-22, poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, cit., pp. 233-237 (sul neorealismo e il cinema americano, conversazione del marzo 1981).
- Anna Corradini, *Il capolavoro? Chissà, forse l'ho già fatto*, «Grazia», 5 luglio 1981, pp. 48-51.
- Felipe Vega, M. Decampo, *El otro Bertolucci*, «Casablanca», n. 7-8, luglio-agosto 1981, pp. 58-61 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Antonella Bartolone, *La tragedia di un uomo ridicolo*, «Filmcritica», n. 316, agosto 1981, pp. 346-349.
- Gianfranco Graziani, *Ricordo di Glauber Rocha*, «Filmcritica», n. 317-318, settembre-ottobre 1981, pp. 448-451 (partecipano anche Pierre Clementi, Jean-Marie Straub e Miklós Jancsó).
- Aurora Santuari, *Bernardo Bertolucci spiega il perché ma anche il come*, «Paese Sera», Roma, 1 ottobre 1981 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Costanzo Costantini, *I terrori di Bernardo*, «Il Messaggero», Roma, 1 ottobre 1981 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Anna Maria Mori, *Il mio stile è il Kamasutra, se vi piace*, «La Repubblica», Roma, 2 ottobre 1981.
- Leonardo Autera, *«Voglio provocare senza scioccare»*, «Corriere della Sera», Milano, 4 ottobre 1981 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Roberto Duiz, *La strategia di Bernardo Bertolucci*, «Il Manifesto», Roma, 8 ottobre 1981 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Felice Laudadio, *«Attenti ai predatori del cinema perduto»*, «L'Unità», 13 ottobre 1981.
- Gérard Legrand, Michel Ciment, *Une comédie des apparences*, «Positif», n. 248,

BIBLIOGRAFIA

- novembre 1981, pp. 16-25; poi in «Films & Filming», n. 328, gennaio 1982, pp. 12-17 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Ric Gentry, *Bertolucci directs "Tragedy of a ridiculous man"*, «Millimeter», n. 12, dicembre 1981, pp. 56-68.
- Serge Daney, Pascal Bonitzer, *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, «Cahiers du Cinéma», n. 330, dicembre 1981, pp. 24-33 (su *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- [Intervista], in Franca Faldini, Goffredo Fofi, *L'avventurosa storia del cinema italiano*, Feltrinelli, Milano, 1981, pp. 44-45, 71-72, 155, 248-252, 308, 438, 445-448.
- Gro Jarto, *Film er som drommer*, «Film & Kino», n. 2, 1981, pp. 52-53.
- Marzio Fabbri, *Bertolucci: non sono un regista italiano*, «La Stampa», Torino, 27 gennaio 1982.
- Franco Occhiuzzi, *Giallo di Hammett per Bertolucci*, «Corriere della Sera», Milano, 28 febbraio 1982.
- M. Magil, *Bernardo Bertolucci talks about his films and his work methods*, «Films in Review», aprile 1982, pp. 230-233.
- Michele Anselmi, *Bertolucci detective in cerca di Hammett*, «L'Unità», 18 luglio 1982.
- Lietta Tornabuoni, *Bertolucci (formato '68) produttore per amicizia*, «La Stampa», Torino, 1 settembre 1982.
- Aurora Santuari, *E intanto sponsorizza talenti*, «Paese Sera», Roma, 2 settembre 1982.
- [Ansa], *Bertolucci regista in America e produttore povero in Italia*, «Corriere della Sera», Milano, 15 settembre 1982.
- Luigi Gartner, *Colpo di mano con "Ultimo tango"*, «Il Tempo», Roma, 27 settembre 1982 (su *Last Tango in Paris*).
- Michele Anselmi, *«C'è un solo grande film: il piacere»*, «L'Unità», 28 settembre 1982 (su *Last Tango in Paris*).
- Mi.An. [Michele Anselmi], *Bertolucci dal magistrato per "Ultimo tango"*, «L'Unità», 8 ottobre 1982 (su *Last Tango in Paris*).
- Laura Delli Colli, *"Ultimo tango" ancora sospetto di oscenità?*, «La Repubblica», Roma, 8 ottobre 1982 (su *Last Tango in Paris*).
- Paolo Gambescia, *Il Ministero salvò tre copie riconoscendo il valore del film*, «Il Messaggero», Roma, 8 ottobre 1982 (su *Last Tango in Paris*).
- Maria Grazia Mostra, *Chi ha rubato "Ultimo tango"? La magistratura. Ancora incriminato Bertolucci*, «Il Manifesto», Roma, 8 ottobre 1982.
- Ada Acquaviva, *Ora so che produttore è bello*, «TV Radiocorriere», 24/30 ottobre 1982, pp. 81, 83.
- Bernardo Bertolucci. Incontro con il pubblico e Intervista*, in Adriano Aprà (a cura di), *Ladri di cinema*, Ubulibri, Milano, 1983, pp. 79-83, 86-90, poi in *La mia magnifica ossessione: scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*, pp. 238-241 (sul cinema che lo ha formato, *Partner, Last Tango in Paris*, l'elettronica, *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Gian Luigi Rondi, *Bertolucci: non ho voglia del presente*, «Il Tempo», Roma, 2 gennaio 1983.
- Anonimo, *Bertolucci: «Mi spiace per tutti, ma il primo è stato Sergio Leone»*, «L'Unità», 9 febbraio 1983.
- Gianfranco Graziani, *Conversazione con Bernardo Bertolucci*, «Filmcritica», n. 332, febbraio-marzo 1983, pp. 85-87 (sui «Cahiers du Cinéma», Pasolini e Cocteau).

BIBLIOGRAFIA

- Lietta Tornabuoni, *Bertolucci, il cinema si mangia*, «La Stampa», Torino, 27 agosto 1983.
- Anonimo, *"Novecento" e dintorni*, «Il Tempo», Roma, 15 ottobre 1983.
- Anna Maria Mori, *Se un poeta si converte*, «La Repubblica», Roma, 1 dicembre 1983 (sulle nuove tecnologie).
- David Lapin, *After the revolution? A conversation with Bernardo Bertolucci*, «Literature/Film Quarterly», gennaio 1984, pp. 22-25.
- Anonimo, *Bertolucci ne fa due*, «Il Tempo», Roma, 3 marzo 1984.
- Irene Bignardi, *Con Bertolucci dall'impero ching alle guardie rosse*, «La Repubblica», Roma, 27/28 maggio 1984 (su *The Last Emperor*).
- Maria Serena Palieri, *Darò alla Cina il suo Novecento*, «L'Unità», 30 maggio 1984 (su *The Last Emperor*).
- Doriano Fasoli, *Cina d'autore*, «Il Manifesto», Roma, 12 giugno 1984 (su *The Last Emperor* e alcuni progetti non realizzati).
- Renata Pisu, *L'ultimo imperatore celeste*, «TV Radiocorriere», 24/30 giugno 1984, pp. 11-13.
- I was born in a trunk*, in Andrea Garibaldi, Roberto Giannarelli, Guido Giusti (a cura di), *Qui comincia l'avventura del signor...: dall'anonimato al successo ventitre protagonisti del cinema italiano raccontano*, La Casa Usher, Firenze, 1984, pp. 149-162 (dall'infanzia alle prime esperienze cinematografiche).
- Massimo Pepoli, *Citazioni ma d'autore*, «Il Messaggero», Roma, 15 marzo 1985.
- Maria Antonietta Mancini, *Un ladro alla porta*, «Cinema e Cinema», n. 43, maggio-agosto 1985, pp. 11-16 (sulla collaborazione con Pasolini in *Accattone*).
- Paolo D'Agostini, *Storia di un uomo eccezionale nel paese dei cambiamenti*, «La Repubblica», Roma, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Maria Serena Palieri, *"Ciak" per l'Imperatore*, «L'Unità», 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Luigi Saitta, *Bertolucci: perché amo la Cina*, «Il Tempo», Roma, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Gloria Satta, *Dalla Cina con freschezza*, «Il Messaggero», Roma, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Claudia Vinciguerra, *Bertolucci pronto dopo 2 anni sceglie il passato e va in Cina*, «Il Giorno», Milano, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Giovanna Grassi, *Bertolucci: «Ecco il mio imperatore cinese»*, «Corriere della Sera», Milano, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Fabio Rinaudo, *Occidente addio. Meglio la Cina*, «Il Mattino», Napoli, 4 aprile 1986 (su *The Last Emperor*).
- Anonimo, *Bernardo Bertolucci conferma il suo esordio alla Scala*, «La Gazzetta di Parma», Parma, 25 aprile 1986 (stralcio di dichiarazioni rilasciate al «Corriere della Sera»).
- Mino Monicelli, *L'imperatore che fa paura a Bertolucci*, «TV Radiocorriere», 18/24 maggio 1986, p. 39 (su *The Last Emperor*).
- Nevio Boni, *Bertolucci dall'imperatore*, «La Stampa Sera», Torino, 2 giugno 1986 (su *The Last Emperor*).
- M.S.P. [Maria Serena Palieri], *Vostro Onore vi spiego il mio "Tango"*, «L'Unità», 5 giugno 1986 (su *Last Tango in Paris*).
- Simonetta Robiony, *Bertolucci: Cina, mio laboratorio*, «La Stampa», Torino, 9 luglio 1986 (su *The Last Emperor*).

BIBLIOGRAFIA

- Rino Alessi, *Io, Bertolucci e 60 anni di storia cinese*, «La Repubblica», Roma, 9 luglio 1986 (su *The Last Emperor*).
- Anonimo, *Quando il vento dell'Est*, «Paese Sera», Roma, 9 agosto 1986 (su *The Last Emperor*).
- Paolo Brunatto (a cura di), «*La nascita dell'onnipotenza*», «Cinecritica», ottobre 1986/marzo 1987, n. 3-4, pp. 12-14 (sul set de *The Last Emperor*; segue *Bertolucci-story*, filmografia dettagliata con commenti dello stesso Bertolucci, pp. 15-24).
- R.S., *Bertolucci racconta l'ultimo imperatore*, «Il Gazzettino», 12 novembre 1986.
- Siegmond Ginzberg, *Se un imperatore incontra le guardie rosse*, «L'Unità», 29 novembre 1986.
- Maurizio Chierici, «*La mia Cina è nei racconti dell'infanzia*», «Corriere della Sera», Milano, 5 dicembre 1986 (su *The Last Emperor*).
- Gloria Satta, *Quell'aria nuova da Pechino*, «Il Messaggero», Roma, 6 dicembre 1986 (su *The Last Emperor*).
- Maria Pia Fusco, *Pu Yi, la storia di un cambiamento*, «La Repubblica», Roma, 6 dicembre 1986 (su *The Last Emperor*).
- Anonimo, *La terza via cinese di Bertolucci, "Ultimo imperatore"*, «Il Manifesto», Roma, 6 dicembre 1986.
- Simonetta Robiony, *La doppia Cina di Bertolucci*, «La Stampa», Torino, 6 dicembre 1986 (su *The Last Emperor*).
- M.Tag., *L'Imperatore bambino, una parabola*, «Il Tempo», Roma, 9 dicembre 1986.
- U.R., *Un imperatore da "rieducare"*, «Il Gazzettino», 28 dicembre 1986.
- Jean-Claude Carrière, *Bertolucci à Peking*, «Cahiers du Cinéma», n. 392, febbraio 1987, pp. 59-62, 64 (su *The Last Emperor*).
- Gloria Satta, «*E i giovani, lo capiranno?*», «Il Messaggero», Roma, 10 febbraio 1987 (su *Last Tango in Paris*).
- Michele Anselmi, «*Ultimo tango" torna libero*», «L'Unità», 10 febbraio 1987.
- Anonimo, *Bertolucci: Che dirà il pubblico?*, «Il Messaggero», Roma, 5 marzo 1987 (su *Last Tango in Paris*).
- Anonimo, *Bertolucci: «Forse oggi non lo farei così. Il romanticismo cambia»*, «Corriere della Sera», Milano, 6 marzo 1987 (su *Last Tango in Paris*).
- Giovanni Spagnoletti, *Bertolucci prima e dopo la Rivoluzione*, «L'Unità», 24 settembre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Claudia Vinciguerra, *Oltre le porte della città proibita*, «Il Giorno», Milano, 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Anna Maria Mori, *Così ho amato la Cina*, «La Repubblica», Roma, 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Titta Fiore, *Oltre il giardino*, «Il Mattino», Napoli, 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Claudio Trionfera, *Insostenibile leggerezza dell'essere imperatore*, «Il Tempo», Roma, 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Marina Conti, *La mia Cina è un melodramma*, «Il Giornale degli Spettacoli», 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Michele Anselmi, *L'imperatore che si fece uomo*, «L'Unità», 16 ottobre 1987.
- Si.Ro. [Simonetta Robiony], *L'imperatore di Bertolucci kolossal della solitudine*, «La Stampa», Torino, 16 ottobre 1987.
- Fausto Giani, *Pu-Yi tragico e celeste*, «Paese Sera», Roma, 16 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).

BIBLIOGRAFIA

- Giovana Grassi, «*Un grillo l'unico amico del mio Imperatore*», «Corriere della Sera», Milano, 16 ottobre 1987.
- Roberto Duiz, *La Cina è come Parma. Il percorso "intimo" di Bernardo Bertolucci*, «Il Manifesto», Roma, 24 ottobre 1987 (su *The Last Emperor*).
- Alain Philippon, Serge Toubiana, *Sur le traces de Pu Yi*, «Cahiers du Cinéma», n. 401, novembre 1987, pp. 8-10, 12, 58-61 (su *The Last Emperor*; raccolta a Roma).
- Stefania Barile, *C'era una volta l'imperatore*, «Tv Radiocorriere», 8-14 novembre 1987, pp. 129, 131-132.
- Maurizio Chierici, *Bernardo Bertolucci*, «Expression», febbraio 1988, pp. 70-74.
- Louise Tanner, *Who's in town*, «Films in Review», n. 2, febbraio 1988, pp. 76-79 (su *The Last Emperor*).
- G.Gs. [Giovanna Grassi], *Bertolucci racconta il suo tour con "L'imperatore"*, «Corriere della Sera», Milano, 6 febbraio 1988.
- Anonimo, «*L'imperatore cacciò Malraux*», «Corriere della Sera», Milano, 4 marzo 1988.
- F.C. [Fulvia Caprara], «*Il cinema deve essere come la Chiesa*», «La Stampa», Torino, 13 aprile 1988.
- Alessandra Farkas, *Bertolucci, primo "Imperatore" di Hollywood*, «Corriere della Sera», Milano, 13 aprile 1988.
- Alessandra Farkas, *Bertolucci: «Nel mio futuro c'è un tè nel deserto»*, «Corriere della Sera», Milano, 16 aprile 1988 (anche su *The Sheltering Sky*).
- Stefano Trincia, *Hollywood mi insegue*, «Il Messaggero», Roma, 16 aprile 1988.
- Marisa Galbiati, Leonardo Previ, *Vere costruzioni dell'animo: da un'intervista a Bernardo Bertolucci*, «Segnocinema», n. 33, maggio 1988, p. 44.
- Donald Ranvaud, *Un De Sica a Pechino*, «La Repubblica», Roma, 6 maggio 1988 (su *The Last Emperor*).
- Costanzo Costantini, *Un giallo dopo la Cina*, «Il Messaggero», Roma, 12 maggio 1988.
- Giovanna Grassi, *Al padiglione della Suprema Armonia*, «Corriere della Sera», Milano, 21 luglio 1988.
- Giovanna Grassi, *La Cina così vicina*, «Corriere della Sera», Milano, 22 luglio 1988.
- Anonimo, *La dura requisitoria di Bertolucci contro distributori ed esercenti*, «Il Tempo», Roma, 23 luglio 1988.
- L.D.C. [Laura Delli Colli], *I tagli ci sono ma non gravi*, «La Repubblica», Roma, 22 settembre 1988.
- Eva Zaoralová, *Nevim, kam smeruji*, «Film a Doba», n. 10, ottobre 1988, pp. 544-550 (su *The Last Emperor*).
- M. Silvermann, *Bertolucci by Bertolucci*, «Film Quaterly», n. 42, 1988, pp. 56-58 (estratto dal libro di E. Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, nella versione ampliata da Donald Ranvaud).
- Peter Bondanella, *Borges, Bertolucci, and the Mythology of Revolution*, «TLTL», n. 2, 1988, pp. 3-14.
- Alessandra Farkas, *Bertolucci: Sono tentato da Buddha*, «Corriere della Sera», Milano, 25 maggio 1989.
- Anonimo, *Bertolucci: «Il cinema è sogno»*, «Il Messaggero», Roma, 31 luglio 1989.
- Salvo Vitrano, *Ragazzi, non sono Sylvester Stallone*, «Il Mattino», Napoli, 31 luglio 1989.
- Goffredo De Pascale, «*Ma oggi in Cina non potrei girare*», «Paese Sera», Roma, 31 luglio 1989 (su *The Sheltering Sky*).

BIBLIOGRAFIA

- C.S., *Bernardo Bertolucci accusa: «La tv uccide il cinema»*, «Il Secolo XIX», Genova, 1 agosto 1989.
- Tiberio Fusco, *La tv? È il cimitero del cinema*, «Il Giorno», Milano, 1 agosto 1989.
- Sergio Di Cori, *Un Buddha d'oro per Bertolucci*, «Il Messaggero», Roma, 6 ottobre 1989 (sulla lavorazione).
- Anna Maria Mori, *Bertolucci: l'Africa dopo la Cina*, «La Repubblica», Roma, 22-23 ottobre 1989 (su *The Sheltering Sky*).
- Laura Gabbiano, *Un amore nel deserto*, «Il Tirreno», Livorno, 8 dicembre 1989 (su *The Sheltering Sky*).
- Massimo Sebastiani, *Bertolucci: «Girerò Novecento atto terzo»*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 4 febbraio 1990.
- Armando Caruso, *Preside americano censura "Novecento"*, «La Stampa», Torino, 8 febbraio 1990.
- Tullio Kezich, *L'imperatore nel deserto*, «Sette. Corriere della Sera», Milano, 17 marzo 1990, pp. 82-99 (su *The Sheltering Sky*).
- Josto Maffeo, *L'amaro tè di Bertolucci*, «Il Messaggero», Roma, 23 marzo 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Gloria Satta, *Bernardo: «La mia Africa»*, «Il Messaggero», Roma, 8 aprile 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Lietta Tornabuoni, *Bertolucci. Belli e dannati nel Sabara*, «La Stampa», Torino, 13 aprile 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Anonimo, *Bernardo e Giuseppe Bertolucci, Il Mondiale?*, «Corriere della Sera», Milano, 24 aprile 1990 (su *Bologna*, episodio di 12 autori per 12 città).
- Lietta Tornabuoni, *Bertolucci: ho fame di film*, «La Stampa», Torino, 8 maggio 1990.
- Giuseppina Manin, «Corriere della Sera», Milano, 11 maggio 1990 (sul Festival di Cannes).
- F.C., *Bernardo Bertolucci: la terre ferme et les nuages*, «Le Figaro», 11 maggio 1990.
- Anonimo, *Bertolucci: «Peccato per Tornatore»*, «La Repubblica», Roma, 22 maggio 1990 (sul Festival di Cannes).
- Gloria Satta, *I dieci giurati sempre divisi unanimi solo per Depardieu*, «Il Messaggero», Roma, 22 maggio 1990 (sul Festival di Cannes).
- Ennio Cavalli (a cura di), *L'oriente nel cuore*, «Ulisse 2000», settembre 1990, pp. 216-226.
- G.S., *Visione in anteprima*, «Il Gazzettino», 2 ottobre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Anonimo, *Bertolucci oltre l'oceano di dune*, «Il Tempo», Roma, 2 ottobre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Bruno Vecchi, *Confessioni davanti a un tè*, «L'Unità», 7 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Marco Giovannini, *Tè corretto*, «Panorama», 11 novembre 1990, pp. 142-147 (su *The Sheltering Sky*).
- Gloria Satta, *Nel deserto dei sentimenti*, «Il Messaggero», Roma, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Maria Pia Fusco, *Dal deserto a Parigi un tè con tanto amore*, «La Repubblica», Roma, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Michele Anselmi, *Stregati dal Sabara*, «L'Unità», 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Sauro Borelli, *La rivoluzione personale di un regista esule*, «L'Unità», 15 novembre 1990.

BIBLIOGRAFIA

- Lietta Tornabuoni, *Tutto il mondo al tè di Bertolucci*, «La Stampa», Torino, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Giuseppe Salza, *È l'ora del tè nel deserto*, «Il Manifesto», Roma, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Antonella Tarquini, *Bertolucci a Parigi con un tè intimo e fisico*, «Il Tempo», Roma, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Simona Serafini, «*Racconto col silenzio la crisi di una coppia*», «Avvenire», Milano, 15 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Anna Maria Mori, «*Resto sempre un trasgressivo*», «La Repubblica», Roma, 16 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Michele Anselmi, *Ultimo tè nel deserto*, «L'Unità», 16 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Maurizio Porro, *Il regista: «Dalle sabbie infocate al mio vecchio sogno di Budda»*, «Corriere della Sera», Milano, 16 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- L.T. [Lietta Tornabuoni], *Ritorno al vuoto di "Ultimo tango"*, «La Stampa», Torino, 16 novembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Pierre Pitiot, *Bernardo Bertolucci s'explique*, «Cinéma», n. 472, dicembre 1990, pp. 8-10.
- Anna Praderio, *Sabara, ultima fermata*, «L'Unione Sarda», 12 dicembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Anna Praderio, *Ultimo tango nel deserto*, «Gazzetta di Parma», 14 dicembre 1990 (su *The Sheltering Sky*).
- Eleonora Martelli, «*Quest'Italia rovinata dalla tv*», «L'Unità», 25 luglio 1991 (sulle ragioni per non girare i suoi film in Italia).
- Ernesto Baldo, «*L'Italia distrutta dalla tv*», «La Stampa», Torino, 25 luglio 1991.
- Cristina Piccino, *L'avventura dei senza patria*, «Il Manifesto», Roma, 25 luglio 1991.
- Eleonora Martelli, *Quest'Italia rovinata dalla tv*, «L'Unità», 25 luglio 1991 (Bertolucci racconta le ragioni del suo autoesilio).
- Paolo Cervone, *Il mio ultimo tango con l'Italia*, «Corriere della Sera», Milano, 26 luglio 1991.
- Davide Turrini, *Voci, volti e storie per gli anni '90*, «Cinema e Cinema», n. 62, settembre-dicembre 1991, pp. 115-118 (sul nuovo cinema italiano della fine degli anni '80).
- Anna Maria Mori, *Bertolucci torna italiano*, «La Repubblica», Roma, 15 ottobre 1991.
- Kari Salminen, K. Peiponen, *Bernardo Bertolucci discusses his adaptation of Paul Bowles' novel "The sheltering sky"*, «Filmihullu», n. 1, 1991, pp. 51-53.
- A.M.M. [Anna Maria Mori], *Bertolucci: oggi penso al pubblico*, «La Repubblica», Roma, 20 dicembre 1991.
- Giovanna Grassi, *Gitai: «Il mio Golem è donna»*, «Corriere della Sera», Milano, 5 febbraio 1992 (sul suo ruolo in *Golem* di Amos Gitai).
- Bandettini, in *Schygulla: i miei film con Fassbinder*, «La Repubblica», Roma, 6 febbraio 1992 (sulla sua esperienza in *Golem* di Amos Gitai).
- Bertolucci, in Nepal proteste contro il film*, «La Repubblica», Roma, 23 settembre 1992 (sulla lavorazione di *Little Buddha*).
- Danièle Heymann, *Bertolucci. I miei giorni con Budda*, «La Stampa», Torino, 16 aprile 1993 (su *Little Buddha*; già in «Le Monde»).
- Mario Sesti, *Su, Bernardo dagli un taglio*, «L'Espresso», 1 agosto 1993.

BIBLIOGRAFIA

- Anonimo, *Bernardo Bertolucci*, «Vivilcinema», novembre 1993 (estratti di un'intervista rilasciata a «Première»).
- Dalai Lama alla prima di «*Piccolo Buddha*», «La Repubblica», Roma, 4 novembre 1993. [Redazione], *Il «Piccolo Buddha» conquista Parigi*, «La Repubblica», Roma, 5 novembre 1993.
- Gianni Marsili, «*Il piccolo Buddha*» e il Dalai Lama va al cinema per la prima volta, «L'Unità», 5 novembre 1993.
- Anna Maria Mori, *Ecco il mio Buddha*, «La Repubblica», Roma, 6 novembre 1993.
- Ulderico Munzi, *Il regista: «Una sfida a Jurassic Park»*, «Corriere della Sera», Milano, 6 novembre 1993 (su *Little Buddha*).
- Gloria Satta, *Bernardo, filosofo apprendista*, «Il Messaggero», Roma, 6 novembre 1993 (su *Little Buddha*).
- Silvia Fumarola, *Alla scoperta di Buddha*, «La Repubblica», Roma, 8 dicembre 1993.
- Vittorio Spiga, «*Non mi sono convertito, ma ammiro il buddhismo*», «Il Tempo», Roma, 10 dicembre 1993 (su *Little Buddha*).
- Elena Marco, *Bertolucci, il Tibet e la Via di mezzo*, «Il Piccolo», Trieste, 27 gennaio 1994 (su *Little Buddha*).
- Giovanna Grassi, *Indietro verso il Novecento*, «Corriere della Sera», Milano, 31 gennaio 1994.
- Francesco Puglielli, *Quando la Morante mi regalò un libro su un santo tibetano...*, «Rivista del Cinematografo», gennaio 1994, p. 25 (su *Little Buddha*).
- Gianni Canova, *Piccolo Buddha. Per un'estetica dell'impermanenza*, «Duel», n. 9, gennaio 1994, pp. 10-12 (su *Little Buddha*, *The Sheltering Sky*, *The Last Emperor*, il cinema di M. Powell, di P.P. Pasolini, J.-L. Godard e *Francesco giullare di Dio*).
- Maria Pia Fusco, *Buddha apre Berlino*, «La Repubblica», Roma, 11 febbraio 1994.
- Gideon Bachmann, *Rozhovor: Reitz/Bertolucci*, «Film a Doba», n. 1, primavera 1994, pp. 2-6 (su *Little Buddha*).
- Silvia Bizio, *Buddha più piccolo*, «La Repubblica», Roma, 27 maggio 1994.
- Maria Pia Fusco, *Bertolucci, il politico*, «La Repubblica», Roma, 27 maggio 1994.
- Edgar Reitz, *Love - A wild animal*, «Vogue», n. 3, 1994; poi in *Vogue dialogues*, Prestel, Munich, 2004, pp. 144-149.
- Chris Wagstaff, *Bernardo Bertolucci: intravenous cinema*, «Sight and Sound», aprile 1994, pp. 18-21 (su *Little Buddha*).
- Giovanna Grassi, *Bertolucci: i film non sono molotov*, «Corriere della Sera», Milano, 31 maggio 1994.
- Maria Pia Fusco, *Bertolucci, il politico*, «La Repubblica», Roma, 31 maggio 1994.
- Gloria Satta, *Bertolucci: «Devo scontare i 9 Oscar»*, «Il Messaggero», Roma, 31 maggio 1994.
- Monica Repetto, «*Ecco perché ritorno a lavorare in Italia*», «Il Tempo», Roma, 1 giugno 1994.
- Lietta Tornabuoni, *Bertolucci. È sempre prima della rivoluzione*, «La Stampa», Torino, 3 giugno 1994.
- Maria Pia Fusco, *Bertolucci, il politico*, «La Repubblica», Roma, 3 giugno 1994.
- Paola Cristalli, *Io dal Padrino*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 5 giugno 1994.
- Pierpaolo Loffreda, Mariachiara Pioppo, *Intervista a Bernardo Bertolucci*, «Cineforum», n. 336, luglio-agosto 1994, p. 35.
- Sue Adler, *Bernardo Bertolucci's «Little Buddha»*, «Cinema Papers», n. 100, agosto 1994, pp. 4-9, 80.

BIBLIOGRAFIA

- Anonimo, «*È il momento di Novecento III*», «Corriere della Sera», Milano, 25 ottobre 1994.
- Giuseppina Manin, «*L'esilio è finito, mi mancava troppo il Po*», «Corriere della Sera», Milano, 26 ottobre 1994.
- Osvaldo Guerrieri, *Bertolucci: «Torno per resistere»*, «La Stampa», Torino, 26 ottobre 1994.
- Alberto Farassino, *Bernardo Bertolucci ritorno alle radici*, «La Repubblica», Roma, 27 ottobre 1994.
- Marcello Garofalo, *Il cinema reinventato. Intervista a Bernardo Bertolucci*, «Segno-cinema», n. 67, 1994, pp. 20-21.
- P. Loewe, *Bertolucci byter revolutionen mot religionen*, «Chaplin», n. 251, 1994, pp. 40-45 (su *Little Buddha*).
- Olivier Séguet, *Bertolucci stregato da una Vergine*, «La Stampa», Torino, 13 luglio 1995 (su *Stealing Beauty*; già in «Libération»).
- Maria Pia Fusco, *Voglio raccontarcela bellezza*, «La Repubblica», Roma, 1 agosto 1995.
- Tullio Kezich, *Confesso che l'ho amato*, «Sette. Corriere della Sera», Milano, 31 agosto 1995, pp. 48-59 (lunga confessione-intervista).
- Maria Pia Fusco, *La bellezza rubata di Bernardo*, «Il Venerdì. La Repubblica», Roma, 8 settembre 1995 (su *Stealing Beauty*).
- Alessandra Farkas, *Non capisco ancora la nuova Italia*, «Corriere della Sera», Milano, 19 dicembre 1995.
- Giampaolo Pioli, *Bertolucci: «Perché torno a lavorare nel Belpaese»*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 19 dicembre 1995.
- Vanna Vannuccini, *Italia, stai uccidendo l'arte*, «La Repubblica», Roma, 20 dicembre 1995.
- Giulia D'Agnolo Vallan, *Bertolucci, il «vecchio maestro» restaurato*, «Il Manifesto», Roma, 21 dicembre 1995.
- Fiamma Arditi, *Bertolucci e le ombre del cinema*, «Il Mattino», Napoli, 24 dicembre 1995 (lunga confessione-intervista).
- Stefano Consiglio, Francesco Dal Bosco, *Un Miura infiltrato nel cinema industriale*, «Script», n. 7-8, gennaio 1995, pp. 28-35.
- T. Jefferson Kline, «*Little Buddha*». *Interview with Bertolucci*, «Projections», n. 1, 1995.
- Thierry Jousse, Nicolas Saada, in *Mes plaisirs de cinéphile*, «Cahiers du Cinéma», n. 500, marzo 1996, pp. 60-63.
- Anonimo, *Spot erotico, la Rai rifiuta Bertolucci*, «Corriere della Sera», Milano, 22 marzo 1996 (sul divieto allo spot di *Stealing Beauty*).
- Leonetta Bentivoglio, «*L'Italia vista con gli occhi di una vergine*», «La Repubblica», Roma, 31 marzo 1996 (su *Stealing Beauty*).
- Michele Anselmi, «*Io neoromantico? No, racconto solo la Bellezza*», «L'Unità», 31 marzo 1996 (su *Stealing Beauty*).
- Fulvia Caprara, *Dopo Novecento, ecco il '68*, «La Stampa», Torino, 31 marzo 1996 (su *Stealing Beauty*).
- Paolo Russo, *Bernardo splendido cinquantenne*, «La Repubblica», Roma, 31 marzo 1996 (sulla censura televisiva).
- Fabrizio Coralli, *Così racconterò il '68*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 1 aprile 1996 (su *Stealing Beauty*).

BIBLIOGRAFIA

- Gianni Minà, *Ballando con Bertolucci*, «L'Unità», 5 aprile 1996 (faccia a faccia con Roberto Benigni: la trascrizione della trasmissione televisiva condotta da Minà).
- Francesco Norci, *Bertolucci: il mio '68*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 17 maggio 1996.
- Gérard Legrand, Jean A. Gili, Christian Viviani, *Beauté volée*, «Positif», n. 424, giugno 1996, pp. 23-29; poi estratto in Jean A. Gili, *Italian filmmakers: self portraits. A selection of interviews*, Gremese, Roma, 1998 (su *Stealing Beauty*).
- José Peregrina, «Cine Mas», n. 6, giugno 1996.
- David E. Williams, *A passion for color*, «American Cinematographer», giugno 1996, pp. 54-56, 58-60, 62 (intervista a Bertolucci e Darius Khondji a proposito di *Stealing Beauty*).
- Marcel Meeus, Bram Crols, *Ik wil niet voortdurend achterom kijken*, «Film en Televisie», n. 463, luglio 1996, pp. 18-20 (su *Stealing Beauty*).
- Geoff Andrew, *Liv and Let Love*, «Time Out», 7 agosto 1996, pp. 16-19 (intervista a Bertolucci e Liv Tyler).
- Mimmo Coletti, «Ragazzi, vi racconto il Sessantotto», «Il Resto del Carlino», Bologna, 1 dicembre 1996.
- Ernesto Baldo, *Bertolucci: voglio fare tv*, «La Stampa», Torino, 29 dicembre 1996.
- Anne Wiazemsky, *Putesbestvie*, «Iskusstvo Kino», n. 2, febbraio 1997, pp. 80-89 (su *Stealing Beauty*).
- Monica Repetto, *Bertolucci, conformista con la sindrome dell'onnipotenza*, «Il Tempo», Roma, 21 giugno 1997.
- Rita Celi, *Bertolucci guarda Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 26 luglio 1997 (su *La commare secca*).
- Roberto Rombi, *Moriremo hollywoodiani?*, «La Repubblica», Roma, 1 settembre 1997.
- Valerio Varesi, *Bertolucci: addio Novecento*, «La Repubblica», Roma, 7 agosto 1997.
- Paola Cristalli, *Rinuncio al '68*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 agosto 1997.
- Roberta Virduzzo, «Il '68? Ai giovani non interessa». *Bertolucci rinuncia al suo nuovo film*, «L'Unità», 10 agosto 1997.
- Maurizio Porro, *Bertolucci: ora la Scala mi tenta col Trovatore*, «Corriere della Sera», Milano, 10 agosto 1997.
- Andrea Santini, «Io, Gesualdo e Napoli», «Il Mattino», Napoli, 11 novembre 1997.
- Bruno Vecchi, *Bertolucci a sorpresa: «Ora farò un film su un madrigalista del Cinquecento»*, «L'Unità», 11 novembre 1997.
- Anonimo, *Bertolucci: chiesi la grazia per il mio Tango*, «Corriere della Sera», Milano, 11 novembre 1997.
- Anonimo, *Storia e misteri dell'assedio a Bertolucci*, «Sette. Corriere della Sera», Milano, 9 aprile 1998, pp. 20-21 (su *Besieged*).
- Silvia Bizio, *L'assedio di Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 17 settembre 1998 (su *Besieged*).
- Fulvia Caprara, *Bertolucci: il mio "Assedio" d'amore*, «La Stampa», Torino, 21 settembre 1998 (su *Besieged*).
- Anonimo, *Bertolucci e un assedio d'amore*, «Il Mattino», Napoli, 22 settembre 1998 (su *Besieged*).
- Giovanni Petitti, *Ik wil schoonheid confronteren met corruptie. Gesprek met Bernardo Bertolucci*, «Skrien», n. 226, settembre 1998, pp. 54-57.

BIBLIOGRAFIA

- M.Po. [Maurizio Porro], *Bertolucci: «Ma il mio Buddha si ispira a un testo più profondo»*, «Corriere della Sera», Milano, 11 novembre 1998 (sul *Siddhartha* di Hermann Hesse).
- Mark Roundtree, *Ultimo tango 25 anni dopo*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 17 dicembre 1998 (su *Besieged*).
- Roberto Brunelli, *Bertolucci: «È io ricomincio da Godard»*, «L'Unità», 17 dicembre 1998 (su *Besieged*).
- Anonimo, *Bertolucci: vive lo spirito di "Ultimo tango"*, «Corriere della Sera», Milano, 17 dicembre 1998 (su *Besieged*).
- Paolo Vagheggi, *Bertolucci: un piccolo film in cerca del grande cinema*, «La Nazione», Firenze, 17 dicembre 1998 (su *Besieged*).
- Giovanni Bogani, *Polvere e musica: sinfonia di Bertolucci*, «La Nazione», Firenze, 17 dicembre 1998 (su *Besieged*).
- Jean A. Gili, *Italian filmmakers: self portraits. A selection of interviews*, Gremese, Roma, 1998, pp. 129-150 (estratti da Id., *Le cinéma italien*, cit., e Gérard Legrand, Jean A. Gili, Christian Viviani, *Beauté volée*, «Positif», n. 424, cit.)
- Andrea Cauti, *Bernardo Bertolucci: lasciarsi andare all'utopia*, in Italo Moscati (a cura di), *1969, un anno bomba. Quando il cinema scese in piazza*, Marsilio, Venezia, 1998, pp. 39-48 (estratti di interviste).
- Enrico Danesi, *Bernardo Bertolucci o dell'affettuoso assedio alle origini del cinema*, «Duel», n. 68, febbraio 1999, pp. 17-20 (su *Besieged* e i suoi film più recenti).
- Leonardo Jattarelli, «Grazie tv, la mia libertà», «Il Messaggero», Roma, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Oscar Cosulich, *Bertolucci: «La tv? È stata una liberazione»*, «Il Mattino», Napoli, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Maria Pia Fusco, «Tango» fu l'ultimo sesso ora è tempo di sensualità, «La Repubblica», Roma, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Giovanna Grassi, *Bertolucci, stavolta è passione multirazziale*, «Corriere della Sera», Milano, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Silvana Silvestri, «Con questo film ho ritrovato una nuova libertà», «Il Manifesto», Roma, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Beatrice Bertuccioli, *Bertolucci: il mio Assedio alla banalità*, «La Nazione», Firenze, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Cristiana Paternò, *Bertolucci "Zen": addio trasgressione meglio la dolcezza*, «L'Unità», 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Barbara Bonura, *Bertolucci: «Io filmo il silenzio»*, «Il Tempo», Roma, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Bar.Bon [Barbara Bonura], «Sogno di fare un musical senza musica», «Il Tempo», Roma, 3 febbraio 1999.
- Giovanna Grassi, «Roma, apri le porte all'Africa», «Corriere della Sera», Milano, 6 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Simonetta Robiony, *Bertolucci, tango multirazziale*, «La Stampa», Torino, 3 febbraio 1999 (su *Besieged*).
- Paola Malanga, *Per Bertolucci è scoccata l'ora di un cinema senza radici e senza frontiere*, «Ciak», febbraio 1999, pp. 84-87 (su *Besieged*).
- Giuseppina Manin, «Ultimo tango» in tv con 8 secondi mai visti, «Corriere della Sera», Milano, 13 aprile 1999.

BIBLIOGRAFIA

- Tatti Sanguineti, *Bertolucci: «Ultimo Tango non mi appartiene più»*, «La Stampa», Torino, 16 aprile 1999.
- Bruce Sklarew, *Returning to my low-budget roots: an interview with Bernardo Bertolucci*, «Cinéaste», settembre 1999, pp. 16-19.
- Mariuccia Ciotta, Roberto Silvestri, *Il pilota dell'inferno e del cielo*, «Il Manifesto», Roma, 31 dicembre 1999 (lunga intervista).
- Conversazione di Mimmo Refeles con Bernardo Bertolucci*, in Lucilla Albano (a cura di), *Modelli non letterari nel cinema*, Bulzoni, Roma, 1999, pp. 173-197 (raccolta a Ischia il 15 marzo 1997).
- Jean-Claude Mirabella, Pierre Pitiot (con la collaborazione di), «*Il mio cinema è tornato in Italia*», «Franco Italica», n. 14 (*France et Italie au miroir du nouveau cinéma italien 1975-1999*), 1998, pp. 231-240 (raccolta a Roma il 26 maggio 1999).
- Francesco Bolzoni, Mario Foglietti, *La casa delle origini*, in Id., *Le stagioni del cinema. Trenta registi si raccontano*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2000, pp. 53-60.
- Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Lorenzo Esposito, Vittorio Giacci, Bruno Roberti, Daniela Turco, *Emozione e pensiero. Convegno su Bernardo Bertolucci*, «Filmcritica», n. 513, marzo 2001, pp. 111-135 (testi degli interventi a un convegno sui film di Bertolucci, con testimonianze dello stesso regista).
- Thierry Jousse, in *Cinquante ans de couvertures*, «Cahiers du Cinéma», n. 556, aprile 2001, pp. 8-19; tr. it. col titolo *Mi sentivo parte di quella setta*, «La Repubblica», Roma, 7 aprile 2001 (sulla rivista francese).
- Noriki Ishitobi, Futoshi Koga, *Bernardo Bertolucci e i fratelli Taviani. Maestri al presente*, in *Grande retrospettiva del cinema italiano. Dal muto agli anni '80*, National Film Center, Tokio, 2001, pp. 156-159 (raccolta a Venezia il 6 settembre 2001; volume pubblicato in occasione della "Grande retrospettiva del cinema italiano dal muto agli anni '80", Tokyo 13 novembre 2001-24 febbraio 2002).
- Marcello Garofalo, *Un giorno e una notte e un giorno e una notte*, «Segnocinema», n. 113, gennaio-febbraio 2002, pp. 15-17.
- Roberto Fiori, *L'ultimo imperatore a Torino*, «La Stampa», Torino, 18 aprile 2002 (Bertolucci riceve la laurea honoris causa).
- Fulvia Caprara, «*A lezione dai ragazzi del '68*», «La Stampa», Torino, 18 settembre 2002 (sulla lavorazione di *The Dreamers*).
- Bertolucci-Alberoni. Omaggio ad Amico*, «La Stampa», Torino, 12 novembre 2002 (su Gianni Amico).
- Maurizio Schiaretti, *Il caso Bertolucci/Godard*, in Aldo Tassone (a cura di), *La Nouvelle Vague 45 anni dopo*, Il Castoro, Milano, 2002, pp. 91-96.
- Anna Camaiti Hostert, *Il tempo, la musica, le cose. Intervista a Bernardo Bertolucci*, in Id., *Sentire il cinema*, Cadmo, Fiesole (FI), 2002, pp. 30-40 (raccolta a Roma nel maggio 1999).
- Mark Cousins, *The Nosferatu scene in "Partner"*, in Id., *Scene by scene: film actors and directors discuss their work*, Laurence King, London, 2002, pp. 85-86 (intervista raccolta a Londra il 1 dicembre 1998).
- Mike Goodridge, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Maestri del cinema. Regia*, Atlante, Monteveglio (BO), 2002, pp. 154-163; versione italiana di *Screenacraft, Directing*, Rotovision SA, Cran-Prés-Céligny, Svizzera, 2002 (estratti di interviste).
- [Anonimo], «*Trintignant, Belmondo e Delon mi dissero di no*», «Corriere della Sera», Milano, 6 aprile 2003 (sull'interprete maschile di *Last Tango in Paris*).

BIBLIOGRAFIA

- Giuseppina Manin, «*Ma con il mio '68 non sarò in gara*», «Corriere della Sera», Milano, 8 giugno 2003 (su *The Dreamers*).
- Anonimo, *Alla ribalta i registi cult della settima arte. Bellocchio, Bertolucci, Bergman e Allen*, «Il Tempo», Roma, 7 luglio 2003.
- Beatrice Manettin, *Bertolucci: Il mio '68 così attuale*, «La Repubblica», Roma, 8 luglio 2003 (su *The Dreamers*).
- Andrea Santini, *Bertolucci: «Farò il film su Gesualdo»*, «Il Mattino», Napoli, 8 luglio 2003.
- Claudia Renzi, «*Ecco i miei giovani sognatori*», «Il Mattino», Napoli, 8 luglio 2003 (su *The Dreamers*).
- Riccardo Galli, *Bertolucci racconta il Sessantotto e pensa a Gesualdo*, «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 8 luglio 2003 (su *The Dreamers* e un film su Gesualdo da Venosa).
- Gabriele Rizza, *I ragazzi che sognavano un mondo capovolto*, «Il Manifesto», Roma, 8 luglio 2003 (su *The Dreamers*).
- Anonimo, *Bertolucci dal '68 al Cinquecento*, «Giornale di Brescia», Brescia, 16 luglio 2003 (su *The Dreamers* e un film su Gesualdo da Venosa).
- Alessandra Magliaro, *Il '68, sogno concreto*, «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 21 agosto 2003 (su *The Dreamers*).
- S.N., *Bertolucci, pugno chiuso al Lido*, «La Stampa», Torino, 1 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Gloria Satta, *Con Bertolucci Venezia rivive il '68*, «Il Messaggero», Roma, 1 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Simonetta Robiony, «*Nostalgia e ideologia sono diventate tabù*», «La Stampa», Torino, 2 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Natalia Aspesi, *Quei sognatori del '68*, «La Repubblica», Roma, 2 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Giuseppina Manin, *Bertolucci: il mio '68 per i ragazzi che non sanno*, «Corriere della Sera», Milano, 2 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Leonardo Jattarelli, *Bertolucci: «In Usa rischio la censura»*, «Il Messaggero», Roma, 2 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Titta Fiore, «*Il Sessantotto non è stato un fallimento*», «Il Mattino», Napoli, 2 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Aldo Lastella, «*Io voyeur professionista*», «La Repubblica», Roma, 5 settembre 2003 (su *The Dreamers*).
- Roberto Cotroneo, *Ultimo sogno a Parigi*, «L'Espresso», 2 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Giovanna Grassi, *Bertolucci vietato ai minori di anni 14*, «Corriere della Sera», Milano, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Beppe Sebaste, *Quelli che sognano*, «L'Unità», 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Leonardo Jattarelli, *Bertolucci: giovani, non dormite*, «Il Messaggero», Roma, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Cristina Piccino, *Bertolucci, il '68 desiderio e rivolta*, «Il Manifesto», Roma, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Mariela Tagliaferri, *Bertolucci, memorie del '68*, «Il Secolo XIX», Genova, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Giancarlo Beltramia, *La macchina del tempo di Bertolucci*, «L'Arena», Verona, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).

BIBLIOGRAFIA

- Oscar Cosulich, *Bertolucci: «Ricominciate a sognare»*, «Il Mattino», Napoli, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Alessandra Magliaro, «Riprendetevi le utopie», «Corriere dell'Umbria», 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Paolo D'Agostini, «Contro i revisionisti racconto il meglio del '68», «La Repubblica», Roma, 8 ottobre 2003 (su *The Dreamers*).
- Giuseppina Manin, «Cinema, vince chi si fa capire», «Corriere della Sera», Milano, 26 ottobre 2003.
- Maurizio Porro, *Bertolucci: poteva essere Novecento III*, «Corriere della Sera», Milano, 2 dicembre 2003 (in breve su *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana).
- Intervista a Bernardo Bertolucci*, in Fabio Bonvicini, *Incontri ravvicinati. Interviste agli specialisti italiani del cinema digitale*, Lindau, Torino, 2003, pp. 35-41.
- Chiara Nano (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, in Stefano Della Casa (a cura di), *Capitani coraggiosi. Produttori italiani 1945-1975*, Scuola Nazionale di Cinema-Centro Sperimentale di Cinematografia/Electa, Venezia, 2003, pp. 23-25.
- Lynn Hirschberg, *Questions for Bernardo Bertolucci. One More Tango in Paris*, «The New York Times», 18 gennaio 2004.
- Jan Langlo, Tommy Lordahl, *Unge drommere/Bonjour incest—Bertoluccis siste tango i Paris*, «Film & Kino», n. 10, gennaio-febbraio 2004, pp. 10-14 (sugli anni '60, l'influenza della Nouvelle Vague e Godard in particolare).
- Antonio Monda, *Bertolucci sbarca in America: «La mia lotta contro la censura»*, «La Repubblica», Roma, 2 febbraio 2004 (sull'uscita di *The Dreamers* negli Stati Uniti).
- Maurizio Porro, «E anche ora, con 70 chili di troppo è inarrivabile, un grande seduttore», «Corriere della Sera», Milano, 28 marzo 2004 (su Marlon Brando).
- L'ultimo omaggio di Bertolucci: «Sul set mi innamorai di lui»*, «La Repubblica», Roma, 3 luglio 2004 (su Marlon Brando).
- Anonimo, *Bertolucci: «Morendo Marlon è diventato immortale»*, «Il Mattino», Napoli, 3 luglio 2004 (su Marlon Brando).
- Claudia Voltattorni, «Rinnegò *Ultimo tango* e non mi parlò più», «Corriere della Sera», Milano, 3 luglio 2004 (su Marlon Brando).
- Bernardo Bertolucci*, in Laurent Tirard, *L'occhio del regista: visioni di cinema di venti registi contemporanei*, Rizzoli, Milano, 2004, pp. 73-84.
- Federica Lamberti Zanardi, *E infine uscimmo a riveder le stelle*, «Il Venerdì. La Repubblica», Roma, 11 febbraio 2005.
- Barbara Palombelli, *Il mio Novecento tradito dal Pci*, «Corriere della Sera», Milano, 23 luglio 2005.
- Christopher Frayling, *The writers. Bernardo Bertolucci*, in Id., *Sergio Leone: once upon a time in Italy*, Thames & Hudson, London, 2005, pp. 161-162 (sulla collaborazione con Sergio Leone).
- Paolo Mereghetti, «La stessa voglia di utopia del Sessantotto», «Corriere della Sera», Milano, 12 marzo 2006.
- Maurizio Porro, *Bertolucci: film di musica e tupamaros*, «Corriere della Sera», Milano, 31 maggio 2006 (sul progetto di un film sui tupamaros).
- Marina Amaduzzi, *Le confessioni di Bertolucci a trent'anni da un capolavoro*, «La Repubblica», Bologna, 30 giugno 2006 (su *Novecento*).
- Maurizio Porro, *I 30 anni di «Novecento» epopea che divide il Pci*, «Corriere della Sera», Milano, 2 luglio 2006.

BIBLIOGRAFIA

- Luciana Sica, *Nel cuore di Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 28 settembre 2006 (sull'analisi).
- Giuseppina Manin, *Il duetto Bertolucci-Bellocchio: film per cambiare o rinascere*, «Corriere della Sera», Milano, 21 ottobre 2006 (alla Festa di Roma).
- Maria Pia Fusco, *Bertolucci e Bellocchio allo specchio. Che bello parlare assieme di cinema*, «La Repubblica», Roma, 21 ottobre 2006.
- F.Cap. [Fulvia Caprara], *Bertolucci, Bellocchio e quel fiasco di vino*, «La Stampa», Torino, 21 ottobre 2006.
- Paolo D'Agostini, *Io, Moretti e quel ladro di Pasolini*, «La Repubblica», Roma, 26 aprile 2007.
- Maurizio Porro, *Io e i miei attori senza bis*, «Corriere della Sera», Milano, 1 maggio 2007.
- Leone d'oro speciale a Bertolucci. «Rivedrò i miei film invisibili»*, «Corriere della Sera», Milano, 19 giugno 2007.
- S.N., *Bertolucci: «Il mio Leone sa di pensione»*, «La Stampa», Torino, 10 agosto 2007 (dichiarazioni tratte da un'intervista rilasciata a «L'Espresso»).
- Maurizio Porro, *Ovazioni per Bertolucci. «Eppure Venezia è stata amara»*, «Corriere della Sera», Milano, 9 settembre 2007.
- Si.Ro. [Simonetta Robiony], *«La prima volta qui a 21 anni»*, «La Stampa», Torino, 9 settembre 2007.
- Maria Pia Fusco, *Quella volta che organizzai un golpe per fare trionfare in Laguna Godard*, «La Repubblica», Roma, 9 settembre 2007.
- Paolo D'Agostini, *Bertolucci: Il cinema di oggi? Costa poco e non ha memoria*, «La Repubblica», Roma, 22 ottobre 2007.
- Adele Cambria, *Una volta rossi i treni, ora i tappeti*, «L'Unità», 22 ottobre 2007.
- Valerio Cappelli, «Novecento, ceffoni e uova con De Niro», «Corriere della Sera», Milano, 22 ottobre 2007.
- L'attacco di Bernardo Bertolucci. «Abolire i partiti? Un'idea molesta»*, «La Stampa», Torino, 23 settembre 2007 (sulla posizione Beppe Grillo).
- Fulvia Caprara, *Gesualdo, principe musicista e assassino*, «La Stampa», Torino, 26 settembre 2007 (sulla lavorazione del film, mai realizzato).
- Stefano Malatesta, *Bernardo Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 4 ottobre 2009 (Bertolucci racconta i suoi «altrove»).
- Bernardo Bertolucci. Incontro a cura di Lucilla Albano e Giorgio De Vincenti*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1, 1 semestre 2010, pp. 197-205.
- Quest'Italia è demotivata*, «La Repubblica», Roma, 28 giugno 2010 (in breve l'intervento telefonico al Festival del Nuovo Cinema di Pesaro).
- Bertolucci: «Squadra demotivata come il Paese sotto Berlusconi»*, «Corriere della Sera», Milano, 28 giugno 2010 (in breve l'intervento telefonico al Festival del Nuovo Cinema di Pesaro).
- Franco Montini, *Bertolucci: Film arrabbiati? Siamo un paese senza speranze*, «La Repubblica», Roma, 2 luglio 2010.
- Maria Pia Fusco, *Torno a casa ho voglia di cinema*, «La Repubblica», Roma, 3 dicembre 2010 (sui nuovi progetti, e *La via del petrolio*).
- Giovanna Grassi, *Bertolucci: torno girando «Io e te» da Ammaniti*, «Corriere della Sera», Milano, 15 dicembre 2010.
- Raimondo Bultrini, *Bertolucci ricorda Brunatto: «Il piccolo Buddha grazie a lui»*, «www.larepubblica.it», 17 dicembre 2010.

BIBLIOGRAFIA

- R.S., «*Mi accusò di averle rubato la giovinezza: forse era vero*», «Corriere della Sera», Milano, 4 febbraio 2011 (su Maria Schneider).
- S.N., «*Novecento atto III resta una fantasia*», «La Stampa», Torino, 15 marzo 2011 (sul progetto di un film in 3D tratto da *Io e te* di Ammaniti e il progetto di una terza parte di *Novecento*).
- Claudia Morgoglione, *Grandi cult, e ora il 3D. I 70 anni di Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 16 marzo 2011 (sul progetto di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti con l'uso del 3D e l'anniversario di *Novecento*).
- Maurizio Porro, *Bertolucci e la Palma d'oro: io l'assegno a "Novecento"*, «Corriere della Sera», Milano, 12 aprile 2001 (sul premio alla carriera al Festival di Cannes).
- Fulvia Caprara, *Bertolucci premiato a Cannes "Un augurio ai film italiani"*, «La Stampa», Torino, 12 aprile 2011.
- Cannes premia Bertolucci Palma d'oro alla carriera*, «La Repubblica», Roma, 12 aprile 2011 (sul premio alla carriera al Festival di Cannes).
- Federica Lamberti Zanardi, *La mia vita, sognare il cinema*, «Il Venerdì. La Repubblica», Roma, 6 maggio 2011 (sul premio alla carriera a Cannes, il progetto di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti, l'analisi, il rapporto con i genitori).
- Luca Vinci, in *Il fantamondo di Woody*, «Liberero», 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera).
- Maria Pia Fusco, *Il festival incorona Bertolucci. La mia Palma all'Italia che si indigna*, «La Repubblica», Roma, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Egle Santolini, «*Bertolucci: dedico la mia Palma all'Italia indignata*», «La Stampa», Torino, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Alessandra De Luca, *Palma a Bertolucci: «Pensavo di essere finito»*, «Avvenire», Milano, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Gabriella Gallozzi, *Bertolucci: «La Palma all'Italia che si indigna»*, «L'Unità», 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Michele Anselmi, *Bertolucci a Cannes? Indignez-vous!*, «Il Riformista», Roma, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- G.L.S. [Gloria Satta], *Cannes premia Bertolucci che si commuove e scherza*, «Il Messaggero», Roma, 12 maggio 2011 e col titolo «*Dedico il mio premio all'Italia che si indigna*», «Il Mattino», Napoli, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Valerio Cappelli, *Bertolucci scherza sulla malattia: «Ormai sono da restaurare»*, «Corriere della Sera», Milano, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Dina D'Isa, *Bertolucci: «Torno al cinema ma in 3D»*, «Il Tempo», Roma, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Francesco Gallo, «*Dedico la Palma d'oro all'Italia che s'indigna*», «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).

BIBLIOGRAFIA

- Anna Maria Pasetti, *Bertolucci: Dedico la Palma agli italiani che si indignano*, «Il Fatto Quotidiano», Roma, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Giovanni Bogani, *Bertolucci Palma d'oro. «Per quelli che resistono»*, «La Nazione», Firenze, 12 maggio 2011 e anche in «Il Resto del Carlino», Bologna, 12 maggio 2011 e «Il Giorno», Milano, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).
- Filiberto Molossi, *Bertolucci: «Una Palma per chi si indigna»*, «Gazzetta di Parma», Parma, 12 maggio 2011 (sulla Palma d'Oro alla carriera e la lavorazione di un film tratto dal libro *Io e te* di Ammaniti).

Interviste e interventi di attori e collaboratori

- Julian Beck, *Tourner avec Bertolucci*, «Cahiers du Cinéma», n. 194, ottobre 1967, pp. 44-45 (sull'esperienza di *Agonia*, episodio di *Amore e rabbia*).
- Benito Montan, *Maestro di gastronomia e attore solo per caso*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 26 ottobre 1970 (dichiarazioni di Pippo Campanini di *Strategia del ragno*).
- Gideon Bachmann, *Maria Schneider: «Ik houd niet echt van Acteren»*, «Skoop», marzo 1976, pp. 7-13.
- Maurizio Porro, «Corriere della Sera», Milano, 1 novembre 1980 (intervista a Ugo Tognazzi, interprete de *La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Ric Gentry, *Vittorio Storaro: an interview, part II*, «Post Script», n. 2, inverno 1985, pp. 2-18.
- Valeria Ciompi, *Tognazzi, un italiano no ridicolo*, «Casablanca», n. 14, febbraio 1982, pp. 5-6 (*La tragedia di un uomo ridicolo*).
- Andrea Fusco, *Intanto si studiano la luce e il montaggio*, «La Repubblica», Roma, 28 luglio 1984 (Roberto Perpignani anche su Bertolucci).
- Si.Ro [Simonetta Robiony], *John Lone: «Duro far l'Imperatore»*, «La Stampa», Torino, 6 dicembre 1986 (*The Last Emperor*).
- Fulvia Caprara, *Quel Tango magico e fuori copione*, «La Stampa», Torino, 5 marzo 1987 (Vittorio Storaro su *Last Tango in Paris*).
- E.S., *Maria Schneider, la selvaggia non parla più*, «La Stampa», Torino, 5 marzo 1987 (*Last Tango in Paris*).
- Laura Putti, *Quell'eccentrico di David Byrne*, «La Repubblica», Roma, 2 giugno 1988 (*The Last Emperor*).
- Anna Maria Mori, *Vacanze d'estate in Grecia con Rampling e Irene Papas*, «La Repubblica», Roma, 16 settembre 1988 (intervista a Clare Peploe, moglie e collaboratrice del regista).
- Micaela Urbano, *Questa volta il personaggio si chiama Bernardo Bertolucci*, «Il Messaggero», Roma, 3 giugno 1989 (John Malkovich su *The Sheltering Sky*).
- Maria Pia Fusco, *Due americani a Roma*, «La Repubblica», Roma, 3 giugno 1989 (John Malkovich su *The Sheltering Sky*).
- Benjamin Bergery, *Reflections 10: Storaro, ASC*, «American Cinematographer», n. 8, agosto 1989, pp. 70-72, 74 (estratti da un seminario di Storaro sul suo lavoro in *The Last Emperor*).
- C. Rutter, *Colorific*, «Film Comment», n. 5, settembre-ottobre 1989, pp. 46-48, 50 (intervista a Vittorio Storaro).
- Anna Maria Mori, *Sul treno in quarta classe fra tanta misera gente*, «La Repubblica», Roma, 22 ottobre 1989 (intervista al produttore Jeremy Thomas).

BIBLIOGRAFIA

- Vittorio Storaro, *La memoria dell'immagine*, «Griffithiana», n. 37, dicembre 1989, pp. 109-111 (anche sul suo lavoro ne *Il conformista*).
- Gl.S. [Gloria Satta], *Con il laser siamo già nel futuro*, «Il Messaggero», Roma, 8 aprile 1990 (dichiarazioni della montatrice Gabriella Cristiani).
- Gl.S. [Gloria Satta], *Debra, affascinata dai Tuareg*, «Il Messaggero», Roma, 15 novembre 1990 (Debra Winger su *The Sheltering Sky*).
- M.P.F. [Maria Pia Fusco], «*Sconvolta dai Tuareg*», «La Repubblica», Roma, 16 novembre 1990 (John Malkovich e Debra Winger su *The Sheltering Sky*).
- Anonimo, *Fatemi uscire dai panni di Kit*, «L'Europeo», n. 46, 16 novembre 1990, pp. 88-93 (estratto della conversazione tra Debra Winger e Paul Bowles in Livio Negri, a cura di, *Il tè nel deserto*, cit., pp. 81-82).
- Alberto Piccinini, *Un giapponese nel Sabara*, «Il Manifesto», Roma, 15 dicembre 1990 (Ryuichi Sakamoto, autore delle musiche di *The Sheltering Sky*).
- Maria Pia Fusco, *Malkovich, l'onesto ragazzo del Midwest*, «La Repubblica», Roma, 18 dicembre 1990 (John Malkovich su *The Sheltering Sky*).
- Giovanna Grassi, *Una carovana all'orizzonte*, «Corriere della Sera», Milano, 6 gennaio 1991 (Lucio Trentini, direttore di produzione di *The Sheltering Sky*).
- N.A., *Maria Schneider: quanta fatica scordare quel tango*, «La Repubblica», Roma, 11 settembre 1991.
- Livia Manera, *Bertolucci: risveglio d'amore nel Chianti*, «La Stampa», Torino, 18 giugno 1994 (Susan Minot, sceneggiatrice di *Stealing Beauty*).
- Bob Fischer, *Large format expands Little Buddha*, «American Cinematographer», maggio 1994, pp. 38-42, 44, 46 (Vittorio Storaro su *Little Buddha*).
- Ric Gentry, R. Wallace, *Film editor Pietro Scalia: an interview*, «Post Script», n. 3, estate 1994, pp. 3-29 (anche sulla collaborazione con Bertolucci per *Little Buddha*).
- Ric Gentry, *Writing with light*, «Film Quarterly», n. 2, inverno 1994-95, pp. 2-9 (intervista a Vittorio Storaro).
- Beatrice Manetti, *Susan Minot, viaggio italiano in compagnia di Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 4 dicembre 1996 (dichiarazioni della sceneggiatrice di *Stealing Beauty*).
- Oscar Cosulich, «*Con lui l'emozione si fa cinema*», «Il Mattino», Napoli, 3 febbraio 1999 (dichiarazioni degli interpreti de *Besieged*).
- Anonimo, «*Ultimo tango*» integrale sabato su Telepiù. *Schneider contro Bertolucci*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 14 aprile 1999 (dichiarazioni dell'attrice).
- Anonimo, *Così prendemmo Brando*, «La Repubblica», Roma, 17 aprile 1999 (Alberto Grimaldi, produttore di *Last Tango in Paris*).
- Anonimo, *A Pasolini il film non piacque*, «La Repubblica», Roma, 17 aprile 1999 (Nico Naldini, addetto stampa di *Last Tango in Paris*).
- Bob Fischer, John Bailey, Stephan Pizzello, *Guiding light/Shadows of the psyche/A clash of two cultures*, «American Cinematographer», febbraio 2001, pp. 72-103 (profilo di Vittorio Storaro cui segue intervista).
- Flavio De Bernardinis, *Intervista a Laura Betti su "Ultimo tango a Parigi"*, «Segnocinema», n. 113, gennaio-febbraio 2002, pp. 21-22.
- Marcello Garofalo, *Intervista a Vittorio Storaro: una sinfonia di solisti*, «Segnocinema», n. 113, gennaio-febbraio 2002, pp. 23-25.
- Sergio Parini, *La rivoluzione sessuale arriva al cinema*, «Donna Moderna», 15 ottobre 2003 (dichiarazioni dei protagonisti de *The Dreamers*).

BIBLIOGRAFIA

- Bruno Ruffilli, «*Quella dolce vendetta su Bertolucci*», «La Stampa», Torino, 3 maggio 2007 (intervista a Ryuichi Sakamoto).
- Schneider. Il burro? Inganno di Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 21 luglio 2007 (l'attrice a proposito della celebre scena di *Last Tango in Paris*).
- Maria Pia Fusco, *Addio Maria Schneider la ragazza dell'Ultimo tango*, «La Repubblica», Roma, 4 febbraio 2011 (con brevi dichiarazioni del passato).
- Alberto Mattioli, *Addio a Maria Schneider diva dell'Ultimo Tango*, «La Stampa», Torino, 4 febbraio 2011 (con dichiarazione del passato).
- Monografie, cataloghi e opuscoli**
- Morando Morandini, *Bernardo Bertolucci*, Quaderno AIACE n. 11, La Nuova Grafica, Torino, s.d. [1972?], pp. 1-23, ill.
- Mauro De Lumière, Claudio Sestieri, *Ultimo tango a Parigi. Storia del film di Bernardo Bertolucci*, Jabik & Colophon, Milano, 1976, pp. 1-41, ill.
- Francesco Casetti, *Bernardo Bertolucci*, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, Firenze, 1976, pp. 1-117 (contiene: *Quattro città: una conversazione*, pp. 2-15, registrata a Roma e a Parma nel gennaio-febbraio 1975, rivista e corretta da B.B.; *Bernardo Bertolucci*, pp. 16-108, sino a *Novecento*; *Filmografia*, pp. 109-113, sino a *Novecento*; *Bibliografia*, pp. 114-116).
- Barthélemy Amengual, Paul Crinel, Jean A. Gili, Joël Magny, Bernard Oheix, *Bernardo Bertolucci*, «Études Cinématographiques», n. 122-126, dicembre 1979, pp. 1-144 (contiene: Michel Estève, *Avant-propos*, pp. 3-4; J.A. Gili, *À propos de "La luna"*. *Entretien avec Bernardo Bertolucci*, pp. 5-25, raccolta a Roma nel luglio 1979; B. Amengual, *Portrait de l'artiste en jeune homme d'avant la trentaine*, pp. 27-47, Valencia, 27 luglio 1978; J. Magny, *Dimension politique de l'œuvre de Bernardo Bertolucci de "Prima della rivoluzione" à "Novecento"*, pp. 49-76; P. Crinel, *Entre un métro et un parc métro: le temps de la mort dans "Le dernier tango à Paris"*, pp. 77-99, Grenoble, ottobre 1976; B. Oheix, *Notes sur les composantes du récit et de l'image*, pp. 101-127, estratto da *L'ambiguïté et l'incertitude en miroir; Filmographie de Bernardo Bertolucci*, pp. 129-136; B. Oheix, *Note bibliographique*, pp. 137-142).
- Michel Estève, *Bernardo Bertolucci*, Lettres Modernes, Paris, 1979.
- J.E. Monderde, Esteve Rimbau, *Bernardo Bertolucci*, Ediciones JC, Madrid, 1980.
- Enzo Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, Ubulibri, 1982, pp. 1-251, ill. (contiene: *Coda iniziale*, p. 9; *Gli eroi da piccoli vogliono morire come John Wayne che non muore mai*, pp. 11-14; *Variazioni sul tema del traditore e dell'eroe*, pp. 21-23; *Viaggio nella Roma di Pasolini come se fosse Parigi in un film di Godard*, pp. 29-31; *Prima della rivoluzione e dopo, tra Parma e la luna...*, pp. 35-37; *L'immaginazione senza potere sogna un infinito futuro*, pp. 43-46; *"L'immaginazione al potere" è uno slogan dell'impotere?*, pp. 51-52; *Lo schermo televisivo non è il cinema-scoppe...*, pp. 63-66; *La sala di montaggio: la camera oscura e la camera ardente*, pp. 71-73; *Last American in Paris*, pp. 87-91; *Un grande cacciatore di luce a cavallo*, pp. 117-118; *La lunga semina di un raccolto rosso*, pp. 127-132; *Hollywood versus Eisenstein versus Renoir versus Godard*, pp. 177-181; *Dalla terra alla luna*, pp. 191-199; *Noi ultimi figli dell'età impressionista cui è dato di copiare dal vero*, pp. 215-223; *Filmografia*, pp. 237-242 [sino a *La tragedia di un uomo ridicolo*]); nuova edizione ampliata da Donald Ranvaud col sottotitolo *L'ultimo Imperatore di Bernardo Bertolucci*, 1987 (contiene inoltre: *In China Life and Time another mea-*

BIBLIOGRAFIA

- ning, pp. 237-249; *Di draghi, farfalle, e il "Signore dei Mille Anni"*, pp. 261-282; *Filmografia*, pp. 285-292 [sino a *The Last Emperor*] e tradotta in inglese col titolo *Bertolucci by Bertolucci*, Plexus, London, 1987.
- Dietrich Kuhlbrodt, Hans Helmut Prinzler, Karsten Witte, *Bernardo Bertolucci*, Carl Hanser Verlag, Munchen, 1982, pp. 1-258 (contiene: K. Witte, *Der späte Manierist*, pp. 7-66; K. Witte, *Interview*, pp. 67-98 [raccolta il 19 aprile 1980]; D. Kuhlbrodt, *Kommentierte Filmografie*, pp. 99-232 [filmografia commentata da *La teleferica* a *La tragedia di un uomo ridicolo*]; H.H. Prinzler, *Daten*, pp. 233-257 [biografia, filmografia e bibliografia]).
- Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci (Italia, 1964)*, Comune di Roma Assessorato alla Cultura-Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1984, pp. 1-14 (quaderno informativo redatto in occasione della manifestazione "Il Nuovo Cinema vent'anni dopo", Roma, 15-19 dicembre 1984; contiene: Adriano Aprà, Maurizio Ponzi, *Intervista con Bernardo Bertolucci* [già in «Filmcritica», n. 156-157, aprile-maggio 1965]; *Dalla sceneggiatura di "Prima della rivoluzione"* [estratto della sceneggiatura]).
- Robert Phillip Kolker, *Bernardo Bertolucci*, British Film Institute, London, 1985, pp. 1-258 (*Introduction*, pp. 1-9; "*Versus Godard*", pp. 11-35; *The Search for Form*, pp. 36-67; *The Formalist's Strategies*, pp. 68-148; *Collapse and Renewal*, pp. 149-180; *In the Name of the Son, the Father and the Dialectic*, pp. 181-240; *Notes*, pp. 241-245; *Filmography*, pp. 246-250 [sino a *La tragedia di un uomo ridicolo*]; *Select Bibliography*, pp. 251-254).
- T. Jefferson Kline, *Bertolucci's Dream Loom: A Psychoanalytic Study of Cinema*, University of Massachusetts, Amherst, 1987; poi tr. it. col titolo *I film di Bernardo Bertolucci*, Gremese, Roma, 1994, pp. 1-191, ill. (contiene: *Dagli Appennini all'Himalaya*, pp. 5-15; *Introduzione*, pp. 17-26; *I film*, pp. 27-186; *Filmografia*, pp. 187-190 [sino a *Little Buddha*]).
- Fabien S. Gerard, *Ombres jaunes. Journal de tournage. "Le dernier empereur" de Bernardo Bertolucci*, Cahiers du Cinéma, Paris, 1987.
- A. Ronchi, *Bernardo Bertolucci*, s.i.p., 1988.
- Livio Negri (a cura di), *Il tè nel deserto*, Cappelli, Bologna, 1990, pp. 1-94, ill. (contiene: Paul Bowles, *Introduzione*, p. 9; *Il tè del deserto. Un ritratto del film*, pp. 10-31; Robert Briatte, *I territori del deserto*, pp. 33-37; Fabro Troncarelli, a cura di, *Alla ricerca di Kit*, pp. 39-45 [intervista a P. Bowles]; Millicent Dillon, *Una relazione differente*, pp. 47-48; Renato Leys, *La fisiologia dei sentimenti*, pp. 53-60 [intervista a Bertolucci]; Georges-Louis Bourgeois, *Tutte le strade partono da Parma*, pp. 62-66; Fabien S. Gerard, *Dodici luoghi in cerca d'autore*, pp. 71-75; Catherine MacKenzie, a cura di, *Dipinta di blu*, pp. 81-82 [conversazione tra Debra Winger e P. Bowles]; Mark People, *Professione viaggiatore*, pp. 84-85; William Aldrich, *Un sogno lungo trent'anni*, pp. 86-87; Vittorio Storaro, *Scrivere con la luce*, p. 88; James Acheson, *1000 modi diversi di avvolgere un turbante*, p. 89; Gianni Silvestri, *Un castello di sabbia*, p. 90; Gabriella Cristiani, *Ogni taglio, una ferita*, p. 91; Ryuichi Sakamoto, Richard Horowitz, *I suoni del deserto*, p. 92; Jeremy Thomas, *Il momento giusto*, p. 93).
- Jean-Claude Mirabella, Pierre Pitiot, *Sur Bertolucci*, Editions Climats, Montpellier, 1991; poi tr. it., *Intervista a Bernardo Bertolucci*, Gremese, Roma, 1999, pp. 1-127, ill. (pubblicato nell'ambito del "Festival Roseto opera prima", Assessorato alla Cultura del Comune di Roseto degli Abruzzi; contiene: Tonino Valerii, *Pre-*

BIBLIOGRAFIA

- fazione all'edizione italiana*, pp. 5-7; J.-C. Mirabella, P. Pitiot, *Introduzione*, pp. 9-10; *Bertolucci e il suo doppio*, pp. 11-40; «*Il cinema è una ragione di vita*». *Convegno pubblico - XII Festival du Cinéma Méditerranéen, Montpellier, 4 novembre 1990*, pp. 41-56; J.-C. Mirabella, P. Pitiot, «*Ho paura dell'immobilità*», pp. 57-67 [intervista realizzata a Roma il 24 aprile 1991]; J.-C. Mirabella, P. Pitiot, «*Il mio cinema è tornato in Italia*», pp. 69-79 [intervista realizzata a Roma il 26 maggio 1999]; *Le strategie della critica*, pp. 81-121; *Bibliografia essenziale*, pp. 123-125).
- Robert Burgoyne, *Bertolucci's 1900. A Narrative and Historical Analysis*, Wayne State University Press, Detroit, 1991, pp. 1-176.
- Gyula Biro, *Bernardo Bertolucci*, Hardcover, Muszak, 1991.
- Angelo Novi, "*L'ultimo imperatore*", *storia di un viaggio verso occidente*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1991.
- Marina Bairrao Ruiivo, *Bernardo Bertolucci*, Cinemateca Portuguesa, Lisboa, 1992, pp. 1-105, ill.
- Il cinema di Bernardo Bertolucci*, Comune di Roma-Assessorato alla Cultura/Palazzo delle Esposizioni, Roma 18-30 maggio 1994, pp. 1-24, ill. (catalogo della rassegna "Il cinema di Bernardo Bertolucci"; introduzioni di Gianni Borgna, p. 3, Elisabetta Bruscolini, p. 4 e del gruppo Filmstudio 80, p. 5; contiene schede sui film).
- Roberto Campari, Maurizio Schiaretto (a cura di), *In viaggio con Bernardo. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, Comune di Parma-Assessorato alla Cultura/Marsilio, Venezia, 1994, pp. 1-162, ill. (volume pubblicato in occasione della rassegna *In viaggio con Bernardo. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, Assessorato del Comune di Parma, ottobre-dicembre 1994; contiene: Luigi Allegri, *Premessa*, pp. 7-8; R. Campari, *Viaggio attraverso il cinema*, pp. 11-16; M. Schiaretto, *Il viaggiatore dell'inconscio*, pp. 17-24; Paolo Vecchi, *La commare secca*, pp. 25-30; Lino Micciché, *Prima della rivoluzione*, pp. 40; Antonio Costa, *Agonia*, pp. 41-47; Francesco Casetti, *Partner*, pp. 48-57; Giorgio Tinazzi, *La strategia del ragno*, pp. 58-63; Morando Morandini, *Il conformista*, pp. 64-73; T. Jefferson Kline, *Ultimo tango a Parigi*, pp. 74-86; Sauro Borelli, *Novecento*, pp. 87-92; Giovanna Grignaffini, *La luna*, pp. 93-101; Guido Fink, *La tragedia di un uomo ridicolo*, pp. 102-111; Vittorio Spiga, *L'ultimo imperatore*, pp. 112-119; Alberto Farassino, *Il tè nel deserto*, pp. 120-125; Francesco Bolzoni, *Piccolo Buddha*, pp. 126-134; Giovanni Cocconi, Filiberto Molossi, a cura di, *Filmografia*, pp. 135-162).
- Marcello Garofalo (a cura di), *Bertolucci's Buddha. Fotografie di Alessia Bulgari e Angelo Novi*, Electa, Napoli, 1994, pp. 1-95, ill. (catalogo della rassegna *In viaggio con Bernardo. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, Assessorato del Comune di Parma, ottobre-dicembre 1994; contiene: Jorge Luis Borges, *Forme di una leggenda*, pp. 9-12; M. Garofalo, *Sulle gesta del Buddha*, pp. 13-18; *Fotografie*, pp. 19-79; *Così da me è stato udito. Nove discorsi del Buddha*, pp. 80-90; *Nota biografica*, p. 93).
- Morando Morandini (a cura di), *Prima della rivoluzione trent'anni dopo*, Anteprima per Il Cinema Indipendente Italiano/The Film Company/Centro Sperimentale di Cinematografia, Bellaria, 1994 (catalogo di "Anteprima per il Cinema Indipendente Italiano, 3-8 giugno 1994; contiene: B.B., *L'ambiguità e l'incertezza allo specchio*, p. 5 [già in «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 82, giugno 1968]; Enzo Ungari, *Prima della rivoluzione e dopo, tra Parma e la luna... Conversazione con*

BIBLIOGRAFIA

- Bernardo Bertolucci, pp. 6-9 [già in E. Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, cit.]; Mario Soldati, *Prima della rivoluzione il silenzio sarebbe stato d'oro*, pp. 11-15 [già in «L'Europeo», novembre 1964]; Pier Paolo Pasolini, *Il cinema di poesia*, pp. 16-17 [da *Empirismo eretico*, II ed., Garzanti, Milano, 1981]; Giulio Cesare Castello, *Parma mon amour*, pp. 18-20 [già in «Il Punto», 14 novembre 1964]; Vittorio Bonicelli, *Prima della rivoluzione*, pp. 22-24 [già in «La Fiera Letteraria», 15 novembre 1964]; Jean De Baroncelli, *La douceur de vivre*, pp. 25-25 [già in «Le Monde», 19 gennaio 1968]; M. Morandini, *Passione e ideologia in "Prima della rivoluzione"*, pp. 27-30 [già in «L'Osservatore Politico e Letterario», novembre 1964]; Pietro Bianchi, *Il tempo inganna i giovani di provincia*, pp. 31-32 [già in «Il Giorno», 3 ottobre 1964]; Gene Moscowitz, *Prima della rivoluzione*, p. 33 [già in «Variety», maggio 1964]; M. Morandini, *Prima della rivoluzione*, pp. 34-35 [già in «Cinématographie Française», maggio 1964]; *Gli altri*, pp. 37-43 [estratti di critiche]; *Scheda del film*, pp. 45-46).
- Francesco Costa (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, Script/Leuto-Dino Audino, Roma, s.d. [1994], pp. 1-72 (Marcello Garofalo, *Prefazione*, pp. 3-8; *Una breve biografia*, pp. 9-10; *Curriculum*, pp. 11-12; *La commare secca*, pp. 13-15; *Prima della rivoluzione*, pp. 16-19; *Partner*, pp. 20-22; *Strategia del ragno*, pp. 23-25; *Il conformista*, pp. 26-29; *L'ultimo tango a Parigi*, pp. 30-33; *Novecento*, pp. 34-38; *La luna*, pp. 39-41; *La tragedia di un uomo ridicolo*, pp. 42-45; *L'ultimo imperatore*, pp. 46-51; *Il tè nel deserto*, pp. 52-58; *Piccolo Buddha*, pp. 59-71 [estratti di dichiarazioni e critiche; è inclusa anche un'intervista inedita al regista a cura di M. Garofalo dal titolo *Se inserisci il "pittorresco" in un film-favola sei perduto*, pp. 61-66]).
- Gruppo Cinema CCG (a cura del), *Bernardo Bertolucci. Il suo cinema*, Centro Culturale Giovanile di Napoli con la collaborazione della Unione Italiana Circoli del Cinema, s.d. [1994?], pp. 1-72, ill. (contiene: *Presentazione*, pp. 4-5; Valerio Caprara, *Introduzione*, pp. 6-7; Roberto Silvestri, *Trittico Bertolucci*, pp. 8-15; Pierre Pitiot, *"Ho paura dell'immobilità"*, pp. 16-24 [intervista realizzata a Roma il 24 aprile 1991]; Marcello Garofalo, *I segreti e le apparenze*, pp. 26-35; M.V., *Biografia*, pp. 36-37; *Filmografia*, pp. 37-71 [schede]; *Bibliografia essenziale*, p. 72).
- Claretta Micheletti Tonetti, *Bernardo Bertolucci. The Cinema of Ambiguity*, Twayne, New York, 1995, pp. 1-283, ill. (*Preface*, pp. IX-XII; *Acknowledgments*, p. XIII; *Chronology*, pp. XV-XVI; *The First Twenty-one Years*, pp. 1-7; *The Grim Reaper*, pp. 8-24; *Before the Revolution*, pp. 25-44; *Partner*, pp. 45-74; *The Spider's Stratagem*, pp. 75-96; *The Conformist*, pp. 97-121; *Last Tango in Paris*, pp. 122-141; *1900*, pp. 142-168; *Luna*, pp. 169-187; *Tragedy of a Ridiculous Man*, pp. 188-199; *The Last Emperor*, pp. 200-227; *The Sheltering Sky*, pp. 228-245; *Little Buddha*, pp. 246-255; *Concluding remarks*, pp. 257-258; *Selected Bibliography*, pp. 265-268; *Filmography*, pp. 269-273).
- Stefano Soggi, *Bernardo Bertolucci*, Il Castoro Cinema, Milano, 1996, poi I ed. agg. 2003, pp. 1-125 (contiene: *Dal cinéma vérité al cinema-cinema*, pp. 4-15 [raccolta di dichiarazioni di Bertolucci]; *«Che cosa sostituisce il padre quando il padre non c'è più?»*. *Conversazione con Bernardo Bertolucci*, pp. 15-24 [raccolta a Roma il 22 luglio 2003]; *Bernardo, tra Parma e Roma*, pp. 25-108; *Filmografia*, pp. 109-119 [sino a *Besieged*]; *Nota bibliografica*, pp. 120-124).
- Bernardo Bertolucci. *La strategia dell'inconscio*, Primo piano sull'autore, XV Rassegna del cinema italiano, Assisi, Cinema Teatro Metastasio, 25-30 novembre 1996, ANCI, Roma, pp. 1-119, ill. (contiene: Giancarlo Ronci, *Introduzione*, p. 7; Franco

BIBLIOGRAFIA

- Mariotti, *Bernardo Bertolucci. Genio, creatività e trasgressione*, pp. 9-10; Sauro Borelli, *Intervista a Bernardo Bertolucci*, pp. 11-16; Tullio Kezich, *Picnic all'italiana*, pp. 17-18 [già in «Corriere della Sera», 29 marzo 1996]; Ernesto G. Laura, *Si può parlare di spiritualità di Bertolucci?*, pp. 19-24; Elio Girlanda, *Nuovo cinema nazionale: dal realismo alla favola*, pp. 25-34; Franco La Polla, *Sul modo in cui Bernardo Bertolucci ha trovato l'America*, pp. 35-42; Francesco Bolzoni, *L'allievo disubbediente*, pp. 43-48; Ermanno Comuzio, *Lui balla in compagnia*, pp. 49-54; Elena Marco, *In cerca della rosa bianca*, pp. 55-56; Mauro Conciatori, *Il rapporto di Bertolucci con la letteratura. Eroi o no?*, pp. 57-60; Morando Morandini, *Come una pinza*, pp. 61-64; Massimo Giraldi, *Ultimo tango a Parigi: una storia da ricostruire*, pp. 65-78; Claudio Siniscalchi, *L'idea della storia in "Novecento"*, pp. 79-84; Alberto Pesce, *Il tempo non esiste*, pp. 85-88; Fabien S. Gerard, *I principi delle tenebre*, pp. 89-92; Benni Atria, *Io ballo nel monitor*, pp. 93-94; *Filmografia*, pp. 99-115).
- Franco Prono, *Bernardo Bertolucci. Il conformista*, Lindau, Torino, 1998, pp. 1-139, ill. (analisi del film, con antologia critica).
- Ermelinda M. Campani, *L'anticonformista. Bernardo Bertolucci e il suo cinema*, Cadmo, Fiesole (FI), 1998, pp. 1-158 (contiene: *Filmografia*, pp. 135-146; *Bibliografia*, pp. 147-152).
- Yosefa Loshitzky, *The Radical Faces of Godard and Bertolucci*, Wayne State University Press, Detroit, 1998, pp. 1-286 (contiene: *Acknowledgments*, pp. 9-11; *Introduction: Anxiety of Influence/Celebration of Influence*, pp. 13-22; *The Radical Period of Godard: 1968-1978*, pp. 23-53; *The Radical Period of Bertolucci: 1968-1976*, pp. 54-81; *Dialogue with the Cosmos: The Films after the Revolution*, pp. 82-99; *The Quest for the Other: Bertolucci's "The Last Emperor" and "The Sheltering Sky"*, pp. 100-134; *From Metapornography to Meta-heresy: Godard's Images of Sexuality*, pp. 135-173; *The Spider's Sexual Stratagem: Bertolucci's Poetics and Politics of Sexual Indeterminacy*, pp. 174-199; *Conclusion: Past and Future Utopias*, pp. 200-206; *Bibliography*, pp. 251-264; *Filmography*, pp. 265-274).
- David Thompson, *Last Tango in Paris*, British Film Institute, London, 1998, pp. 1-96, ill. (contiene: *The Production*, pp. 8-17; *The Reception*, pp. 18-24; *First Steps*, pp. 25-34; *Dangerous Moves*, pp. 35-48; *Full Circle*, pp. 49-58; *Marlon/Paul*, pp. 59-70; *Maria/Jeanne*, pp. 71-80; *Jean-Pierre/Tom*, pp. 81-86; *The Aftermath*, pp. 87-92; *Credits*, pp. 94-95; *Bibliography*, p. 96).
- Bruce H. Sklarew, Bonnie S. Kaufman, Ellen Handlerspitz, Diane M. Borden (a cura di), *Bertolucci's "The Last Emperor": Multiple Takes*, Wayne State University Press, Detroit, 1998, pp. 1-240.
- Fabien Gerard, T. Jefferson Kline, Bruce H. Sklarew (a cura di), *Bernardo Bertolucci: Interviews*, University Press of Mississippi, Jackson, 2000, pp. 1-322.
- Bernardo Bertolucci. *El cine como razon de vivir*, Filmoteca Vasca, Donostia-San Sebastián, 2000, pp. 1-462.
- Marcello Garofalo (a cura di), *Bertolucci: images*, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2002, pp. 1-154, ill. (catalogo della mostra *Bertolucci Images*, Frascati, Scuderie Aldobrandini per l'Arte, 23 febbraio-2 aprile 2002; contiene: Anna Maria Mori, *Bernardo Bertolucci, e il suo cinema: queste immagini del suo cinema...*, pp. 8-9; B.B., *Presentazione*, p. 11; M. Garofalo, *Affidarsi a un inconscio del cinema*, pp. 13-16; *Images*, pp. 17-128; *Note biografiche*, pp. 132-133; *Filmografia di Bernardo Bertolucci*, pp. 134-153 [sino a *Besieged*]).

BIBLIOGRAFIA

- Paolo Bertetto, Franco Prono (a cura di), *Dossier Bernardo Bertolucci*, «La Valle dell'Eden», n. 10-11, maggio-dicembre 2002, pp. 1-174 (numero monografico dedicato al regista; contiene: B.B., *Lectio Magistralis "Ten minutes older"*, pp. 11-13; P. Bertetto, *Laudatio. Il cinema di Bernardo Bertolucci. Scrittura e figurazione*, pp. 15-18; *La meraviglia mistificazione del cinema e della poesia*, pp. 19-32 [incontro di Bertolucci con gli studenti del DAMS di Torino]; Gianni Rondolino, *Ten Minutes Older*, pp. 33-35; Gianni Amelio, *Il nome del titolo*, pp. 37-38; Paolo Briganti, *Primi passi di Bernardo in poesia*, pp. 39-49; Luca Giuliani, *Note sulla luce*, pp. 51-67; F. Prono, *La porta di Renoir*, pp. 69-76; Maurizio Schiaretti, *La famiglia Bertolucci*, pp. 77-82; Lucilla Albano, *Parma come Clermont-Ferrand*, pp. 83-102; Federica Villa, *"Agonia". Episodi, voyeurismo, identità*, pp. 103-112; Claudine Eizykman, *La jouissance-cinéma dans "La strategie de l'araignée"*, pp. 113-118; Claudia Dal Pos, *"Strategia del ragno". Sulle tracce della perdita*, pp. 119-130; Jacopo Chessa, *Un tango a tre livelli nella casa del cinema*, pp. 131-135; Roberto Campari, *Il "tempo perduto" in "Novecento"*, pp. 137-144; Chiara Simonigh, *L'impossibilità della trasmutazione culturale: "Piccolo Buddha"*, pp. 145-163; Rosa Maria Salvatore, *Il vuoto sotto "Assedio"*, pp. 165-173).
- Bernardo Bertolucci: tutti i suoi film*, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, 2002, pp. 1-30, ill. (opuscolo pubblicato in occasione di una retrospettiva a Milano, 7-24 febbraio 2002).
- Claudio Carabba, Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi (a cura di), *La regola delle illusioni. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, SNCCI/Edizioni Aida, Firenze, 2003 (contiene: Beatrice Biagini, Ugo Di Tullio, *Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2003*, pp. 7-8; Bruno Torri, *Introduzione*, pp. 9-10; C. Carabba, G.M. Rossi, *L'uomo che sogna. Conversazione con Bernardo Bertolucci*, pp. 11-28; Aldo Tassone, *Ritratto di un regista da giovane*, pp. 29-35 [già in Id., *Parla il cinema italiano vol. II*, cit.]; B.B., *«Se fossi un critico cinematografico...»*, pp. 35-36; Stefano Socci, *La fuga, l'assedio*, pp. 37-50; T. Jefferson Kline, *La stanza del padre. Dalla Camera da letto alla camera oscura*, pp. 51-58; G.M. Rossi, *Il tempio, il cerchio, la storia*, pp. 59-64; C. Carabba, *Tata Tara Tara. Tornando a casa*, pp. 65-72; Cristina Jandelli, *«Se ti abbraccio faccio del cinema». Attori e recitazione nei film di Bernardo Bertolucci*, pp. 73-88; Sandro Bernardi, *"Strategia del ragno". Lo spazio del mito fra pittura e cinema*, pp. 89-92; Daniela Pecchioni, *Prove d'amore. Gli itinerari del desiderio*, pp. 93-98; Morando Morandini, *Ricordi di un attore "preso dalla critica"*, pp. 99-104; Adriano Aprà, *Cavalcando le vagues. Memorie di Adriano*, pp. 105-108; Umberto Rossi, *Bernardo Bertolucci e il suo pubblico*, pp. 109-111; *Filmografia*, pp. 113-161, Chiara Tognolotti, a cura di, *Bibliografia*, pp. 163-174).
- Il Novecento di Bernardo Bertolucci nelle immagini di Angelo Novi*, Monte Università Parma Editore, 2005, ill. (catalogo pubblicato in occasione della mostra "Il Novecento di Bernardo Bertolucci nelle immagini di Angelo Novi", Guastalla, 7 maggio-3 luglio 2005, Comune di Guastalla e Cineteca di Bologna; contiene: Stefano Sorchi, *La meraviglia e il mistero del cinema*, pp. 5-7; Giuseppe Bertolucci, *Il Grande Sogno Collettivo*, pp. 8-9; B.B., *Confessioni di un regista*, pp. 10-12; Tullio Masoni, *Verdi è morto!*, pp. 13-18; Guido Conti, *"Novecento" letterario: riflessioni a margine del film*, pp. 19-24; *Le immagini di Angelo Novi*, pp. 25-126; *Novecento/1900*, p. 129; Rita Bernazzoni, a cura di, *Venti recensioni a caldo*, pp. 130-140; *Bibliografia su "Novecento"*, pp. 141-143; *Filmografia di Bertolucci*, pp.

BIBLIOGRAFIA

- 144-146; Simonetta Borsini Novi, *Una vita con Angelo*, pp. 147-151; *Angelo Novi*, p. 152; Angela Tromellini, Margherita Cecchini, Mauro Bonifacino, *Filmografia di Angelo Novi*, pp. 154-161).
- Maurizio Baroni (a cura di), *Sogni di carta nel cinema di Bernardo Bertolucci*, EsaEx-pomostre, Rovereto, 2007 (volume pubblicato in occasione della mostra "Sogni di carta", Rovereto, 3-12 maggio 2007, rilettura del percorso artistico di Bertolucci attraverso i materiali pubblicitari dei suoi film).
- Effetto Bertolucci*, Rovereto, 3-12 maggio 2007 (catalogo della mostra "Sogni di carta").
- Aa. Vv., *Bernardo Bertolucci*, Mediane Libri, 1997 (con CD audio).
- Mariana Branco (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Homenagem ao homen e à sua obra*, Estoril Film Festival, 2008, pp. 60, ill. (contiene testi in originale, in portoghese e in inglese: Enrico Ghezzi, *Nostalgia del presente, "Bernardo Bertolucci"*, pp. 5-7; testimonianze su *La commare secca* di Gabriella Giorgelli, Marisa Solinas, Allen Midgette, pp. 10-11; su *Prima della rivoluzione* di Morando Morandini e Adriana Asti, pp. 14-15; su *Agonia* di Adriano Aprà, pp. 16-17; su *Strategia del ragno* di Giulio Brogi, p. 21; su *Last Tango in Paris* di Veronica Lazar, p. 27; su *Novecento* di Roberto Maccanti, p. 31; su *The Sheltering Sky* di Debra Winger, p. 43; su *Stealing Beauty* di Stefania Sandrelli, p. 47; su *Histoire d'eaux* di Valeria Bruni Tedeschi, p. 51; vafri estratti da Enzo Ungari, *Scene madri di Bernardo Bertolucci*, cit.; filmografia, pp. 55-58; bibliografia, p. 58).
- Joel Pizzini (a cura di), *Estratégia do sonho. O primeiro cinema de Bertolucci*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, s.d. [2009], pp. 78.
- Italian Film Directors: Vittorio Gassman, Federico Fellini, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Franco Zeffirelli, Bernardo Bertolucci*, Books LLC, Memphis, 2010, pp. 1-230.
- Films Directed by Bernardo Bertolucci: "The Last Emperor", "Last Tango in Paris", "The Conformist", "The Dreamers", "Stealing Beauty", "1900"*, Books LLC, Memphis, 2010, pp. 1-74.
- Fabien S. Gerard (a cura di), *Bernardo Bertolucci. La certezza e il dubbio*, Cinemazero/Centro Espressioni Cinematografiche/La Cineteca del Friuli, Pordenone, 2010, pp. 1-287, ill. (volume pubblicato in occasione della retrospettiva "Lo sguardo dei maestri-Bernardo Bertolucci, La certezza e il dubbio", 16 novembre 2010-14 febbraio 2011; contiene: Giorgio Placerani, *Prefazione*, pp. 7-9; F.S. Gerard, *Nella camera del mistero*, pp. 17-41; Leonida Leoncini, *Intervista a Bernardo Bertolucci a 11 anni*, pp. 43-45; B.B., *La teleferica* (soggetto), pp. 46-47; *I film*, pp. 49-285 [dati filmografici, trame, dichiarazioni, antologia critica]; B.B., *Rumori e silenzi: voce dello schermo*, pp. 100-103 [testo pubblicato nel gennaio 1968]).
- Sergio Toffetti (a cura di), *La scoperta dell'altrove*, Feltrinelli "Real Cinema", Milano, 2010, pp. 154 (booklet allegato al DVD de *La via del petrolio*).
- Saggi e articoli generali in libri e periodici**
- Lino De Santis, in *I registi del cinema italiano*, «Cineforum», n. 37, settembre 1964, pp. 641-668.
- Sandro Zambetti, in *Un male che investe il cinema italiano*, «Cineforum», n. 41, gennaio 1965, p. 13.
- Ettore Zocaro, in *Dizionario dei nuovi registi*, «Filmcritica», n. 158, giugno 1965, pp. 370-384 (note biografiche).

BIBLIOGRAFIA

- Ermanno Comuzio, in *Dizionario critico dei nuovi registi italiani*, «Cineforum», n. 77, settembre 1968, p. 513.
- Guido Oldrini, in *Considerazioni estetiche sulle tendenze del film italiano*, «Cinema Nuovo», n. 207, settembre-ottobre 1970, pp. 356-371.
- O. Hjort, *Introduction to the work of Bernardo Bertolucci*, «Kosmorama», n. 109, giugno 1972, pp. 196-200.
- Aa.Vv., *Bernardo Bertolucci. Neur italienischer Film*, «Cinema», n. 70-72, pp. 1140-1192 (contiene: K. Aeschbach, *Von der Realitat der ideen uden Gefuble*, pp. 1141-1146; V. Sidler, K. Aeschbach, *Interview mit Bertolucci*, pp. 1147-1150; Pierre Lachat, *Über "Prima della rivoluzione"*, pp. 1152-1157; H. Stalder, *Analyse zu "Il conformista"*, pp. 1158-1166).
- Pietro Bianchi, *Dietro Eros c'è la morte*, «Il Giorno», 20 dicembre 1972 (biografia commentata).
- Christian Braad Thomsen, *Bertolucci's hovedtemaer*, «Fant», n. 26, estate 1973, pp. 16-23.
- Marsha Kinder, Beverle Houston, *Bertolucci and the dance of danger*, «Sight and Sound», n. 4, autunno 1973, pp. 186-191.
- Alan Casty, *Bellochio* [sic], *Bertolucci, and others*, in Id., *Development of the film. An Interpretative History*, Harcourt-Brace, New York, 1973, pp. 283-284.
- K. Eberhardt, *Gdy swiadososc okesla*, «Kino», n. 3, marzo 1975, pp. 41-49.
- Daniel Lopez, *The father figure in "The conformist" and "Last tango in Paris"*, «Film Heritage», n. 4, estate 1976, pp. 1-11.
- A. Greenberg, in *Notes on some European directors*, «American Film», n. 1, ottobre 1977, pp. 49-53.
- W. Aitken, *Bertolucci's gay images. Leaving the dance*, «Jump Cut», n. 16, novembre 1977, pp. 23-26.
- A. Volpone, *Bertolucci: tres mirades sobre el Fascismo*, «Cine», n. 16, maggio 1979, pp. 7-11.
- Aa.Vv., *Bernardo Bertolucci*, «Contracampo», n. 10-11, marzo-aprile 1980, pp. 31-59.
- Luciano Bozzo, *Con la luna e Freud un viaggio nella memoria*, «Cinema Nuovo», n. 264, aprile 1980, pp. 3-4 (sulle implicazioni psicoanalitiche nell'opera del regista).
- Lucilla Albano, *Il padre*, «Fiction», n. 5, 1980, pp. 87-88 (sulla rappresentazione del rapporto tra padre e figlio ne *La commare secca*, *La luna*, *Strategia del ragno*).
- Lucilla Albano, *La madre*, «Fiction», n. 5, 1980, pp. 88-90 (sulla rappresentazione della madre e del figlio ne *La luna*).
- Michele Mancini, *L'esperienza della luna e della moneta*, «Fiction», n. 5, 1980, pp. 91-93 (sulla regia cinematografica e sui set di Bertolucci, con particolare riferimento a *La luna* e *Novecento*).
- Aldo Tassone, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Parla il cinema italiano vol. II*, Il Formichiere, Milano, 1980, pp. 45-58.
- L. Weiss, Gilbert Cabasso, P. Verbraeken, *Après Prades: Bernardo Bertolucci - ré-valué*, «Cinéma 72», n. 274, ottobre 1981, pp. 37-51.
- Joël Magny, *Biofilmographie commentée de Bernardo Bertolucci*, «Cinéma», n. 274, ottobre 1981, pp. 52-59.
- Miguel Marías, *La tragedia de un cineasta moderno*, «Casablanca», n. 14, febbraio 1982, pp. 20-21.

BIBLIOGRAFIA

- Guillermo Zapiola, *De a poco se va conociendo la obra de Bernardo Bertolucci*, «Cinematoteca Revistas», n. 39, novembre 1983, pp. 14-21.
- Robert Phillip Kolker, in *The altering eye. Contemporary International Cinema*, Oxford University Press, Oxford, 1983, pp. 250-265.
- Edoardo Bruno, *Il "reale" citato di Bertolucci*, in Id., *Il film e l'oggetto*, Bulzoni, Roma, 1984, pp. 91-102.
- Pierre Sorlin, *Paesaggi d'autore*, «Cinema e Cinema», n. 47, dicembre 1986, pp. 47-50 (sull'immagine del paesaggio nel cinema di Antonioni e Bertolucci).
- H. Mutafov, *Bernardo Bertolucci ili pobedata Don Kibot*, «Kinoizkustvo», n. 7, luglio 1988, pp. 53-74.
- Irene Bignardi, *Bernardo Bertolucci. L'ultimo imperatore del cinema italiano*, supplemento de «La Repubblica», Roma, n. 54, 30 dicembre 1988.
- Françoise Navailh, *La longue marche*, «Cinéma», n. 470, ottobre 1970, p. 10.
- Marcello Garofalo, *L'Edipo simulato di Bernardo Bertolucci*, «Cinema Studio», n. 2-4, aprile-dicembre 1991, pp. 99-110 (sulle suggestioni freudiane nell'opera del regista).
- Jonathan Romney, *First Love*, «Time Out», 17 luglio 1991, p. 57 (sui primi film del regista).
- Elio Girlanda, in *Cinema è psicanalisi*, «Cinema Studio», n. 2-4, aprile-dicembre 1991, pp. 111-117 (sulla presenza di tematiche psicanalitiche nel cinema degli anni Ottanta).
- Chris Wagstaff, *Theatre of Memory*, «Sight and Sound», n. 5, settembre 1991, pp. 14-17.
- Elena Marco, *Tra letteratura e cinema. Attilio, Bernardo e Giuseppe Bertolucci*, «La Cosa Vista», n. 16-17, 1991, pp. 22-25 (sulla vocazione poetica della famiglia Bertolucci, con un'analisi comparata della poesia narrativa di Attilio Bertolucci e la sceneggiatura di *Novecento*).
- Fabien S. Gerard, *I giorni della teleferica. Bertolucci padre e figli tra cinema e poesia*, in Paolo Lagazzi (a cura di), *Officina parmigiana. La cultura letteraria a Parma nel '900*, Guanda, Parma, 1994, pp. 234-245.
- Jean-Luc Douin, *Points d'interrogations*, «Télérama», 26 giugno 1994, pp. 72-73 (su alcuni temi centrali della poetica del regista: la morte del padre, la danza, il doppio e la condizione di esilio).
- Giuseppe Gariazzo, *Prima della rivoluzione*, «Panoramiche/Panoramiques», n. 9, autunno 1994, p. 41 (sulla carriera del regista in occasione della retrospettiva a lui dedicata al Festival di Bellaria).
- Lino Micciché, *Gli astratti furori di Bernardo Bertolucci*, in Id., *Cinema italiano: gli anni '60 e oltre*, Marsilio, Venezia, 1995, v ed., pp. 202-209.
- Martin Scorsese, *Vi racconto un'emozione, vi racconto Bertolucci*, «La Repubblica», Roma, 15 gennaio 1996.
- Vito Zagarrò, *Coppola e Bertolucci: due saghe familiari*, in Id., *Non solo Hollywood. Percorsi e confronti del cinema centenario*, Bastogi, Foggia, 1996, pp. 260-266.
- Giuseppe Merlino, *E Bertolucci racconta il suo senso del cinema, arte di tutte le arti*, «Il Mattino», Napoli, 17 marzo 1997.
- Alain Elkann, «Il Messaggero», Roma, 9 giugno 1997, poi in Id., *Interviste 1989-2000*, Bompiani, Milano, 2000, pp. 94-95 (note sul regista).
- Vincent Hausmann, *Cinematic inscriptions of otherness: sounding a critique of subjectivity*, «Journal of Film and Video», n. 1, primavera 1998, pp. 20-41.

BIBLIOGRAFIA

- Gian Luigi Rondi, *Bernardo Bertolucci*, in Id., *Un lungo viaggio. Cinquant'anni di cinema italiano raccontati da un testimone*, Le Monnier, Firenze, 1998, pp. 253-259.
- Peter Byrne, *Bernardo in Dublino*, «Film Ireland», n. 70, aprile-maggio 1999, pp. 22-23 (in occasione di una retrospettiva al Dublin Film Festival).
- Paola Malanga, *Il piacere di un cinema che parte per ritrovarsi*, «Cineforum», n. 394, maggio 2000, pp. 66-67 (sulla sensualità dei suoi movimenti di macchina e analisi di alcuni film recenti, da *Stealing Beauty* a *Besieged*).
- Fiorella Minervino, «*Sabaudia, amore e lacrime*», «La Stampa», Torino, 13 luglio 2000.
- Fulvia Caprara, *Bertolucci: «Questo Paese, una realtà che non mi ispira»*, «La Stampa», Torino, 13 dicembre 2000.
- Giovanni Leto, *Un traguardo annunciato*, in Id., *La lanterna di Lumiere. Scritti di cinema*, Dino Audino, Roma, 2000, pp. 154-158.
- Lorenzo Esposito, in *Linguaggio e ideologia*, «Filmcritica», n. 511-512, gennaio-febbraio 2001, pp. 53-56.
- Gianluca Marziani, *Altro primo respiro: Bertolucci*, in Id., *Melting Pop: combinazioni tra l'arte visiva e gli altri linguaggi creativi*, Castelvechi, Roma, 2001, p. 35.
- Mary Wood, *Bernardo Bertolucci in context*, in Yvonne Tasker (a cura di), *Fifty contemporary filmmakers*, Routledge, London, 2002, pp. 41-51.
- Tomasz Jopkiewicz, *Piekne podroze w pustke*, «Kino», n. 440, gennaio 2004, pp. 28-30.
- Maurizio Fantoni Minnella, in *Non riconciliati: politica e società nel cinema italiano dal neorealismo a oggi*, Utet, Torino, 2004, pp. 15-16, 57, 59, 171, 225-233.
- Aa.Vv., in *Prima della rivoluzione: il sogno di una cosa*, Le Mani Microart's, Recco (GE), 2004 (contiene: Martin Scorsese, *New York 1964, "Prima della rivoluzione"*, pp. 9-10; Giuseppe Bertolucci, Tatti Sanguineti, a cura di, *Si vive sempre "Prima della rivoluzione"*, pp. 11-28 [conversazione con B.B.]; Fabien S. Gerard, *Sulla cresta dell'onda*, pp. 29-65).
- Roberto Campari, in *Film della memoria. Mondi perduti, ricordati e sognati*, Marsilio, Venezia, 2005, pp. 52-58, 110-113 (note su alcuni film del regista).
- Stefania Carpiceci, *Bernardo Bertolucci fra tanghi e strategie*, in Centro Sperimentale di Cinematografia, *Storia del cinema italiano*, v. XII, 1970-1976, a cura di Flavio De Bernardinis, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma, pp. 307-320.
- Peter Bondanella, *Myth and Marx: Pier Paolo Pasolini and Bernardo Bertolucci*, in Id., *Italian cinema: from neorealism to the present*, The Continuum International Publishing Group, New York, 2007, III ed., pp. 275-317.
- Roland Mörchen, *Nicht als die Wahrheit*, «Film-Dienst», n. 5, marzo 2010, pp. 44-47.
- Paolo Lagazzi, *Attilio e Bernardo Bertolucci tra cinema e poesia*, «Cineforum», n. 494, maggio 2010, pp. 50-59.
- Tony Rayns, *Just like starting over*, «Sight and Sound», maggio 2011, pp. 26-29 (sul primo Bertolucci).
- Varie**
- Ermanno Comuzio, *Colonne sonore*, «Cineforum», n. 79, novembre 1968, p. 689 (sul lavoro di Ennio Morricone anche per *Partner*).
- Anonimo, in *Mamma Tv a Venezia*, «Cinema 60», n. 78-79-80, settembre-dicembre 1970, pp. 95-96.

BIBLIOGRAFIA

- Anonimo, *Grandangolo. Bertolucci: morto civile*, «Rivista del Cinematografo», n. 1-2, gennaio-febbraio 1977, p. 2 (sul provvedimento di limitazione dei diritti politici di Bertolucci a causa di *Last Tango in Paris*).
- Roberto Campari, in *Cineasti in tv: la leva della crisi*, «Cinema e Cinema», n. 15, aprile-giugno 1978, pp. 61-62 (sui rapporti lavorativi di Bertolucci con la Rai).
- Giorgio Manacorda, *Il vecchio Luzi vola da solo*, «La Repubblica», Roma, 19 maggio 1990 (anche su B.B., *In cerca del mistero*, cit.).
- L.D.C. [Laura Delli Colli], «*Cinema è*» ...un viaggio a Hollywood, «La Repubblica», Roma, 5 marzo 1991 (sulla partecipazione a un programma televisivo).
- Paolo D'Agostini, *Ma con Antonioni arriva l'emozione*, «La Repubblica», Roma, 25 luglio 1990 (sulla consegna di un premio a Michelangelo Antonioni).
- Cristina Paternò, *Tutto Bertolucci dalla rabbia al Tibet*, «L'Unità», 18 maggio 1994 (su una rassegna dedicata al regista).
- Roberto Nepoti, *Beck e Bertolucci i sessanta al cinema*, «La Repubblica», Roma, 3 giugno 1994 (su un omaggio al regista presso il festival di Bellaria).
- A.F., *Parma: Bertolucci parla agli studenti*, «La Repubblica», Roma, 25 ottobre 1994 (su una rassegna dedicata al regista).
- S.B., *Il Conformista a Los Angeles*, «La Repubblica», Roma, 18 ottobre 1996 (su una rassegna dedicata al regista).
- Romano Paris, *Antonioni e Bertolucci, l'avventura ricomincia*, «Il Messaggero», Roma, 11 gennaio 1998 (sulla lavorazione del film su Gesualdo Da Venosa).
- Anonimo, *Da giugno il film di Bertolucci su Gesualdo*, «Il Manifesto», Roma, 28 gennaio 2000 (sulla lavorazione del film su Gesualdo Da Venosa).
- Ermanno Comuzio, in *Libri*, «Cineforum», n. 398, ottobre 2000, pp. 93-95 (recensione del libro *Intervista a Bernardo Bertolucci* di Jean-Claude Mirabella e Pierre Pitiot, cit.).
- Ermanno Comuzio, *Verdi e il cinema: troppo o troppo poco?*, «Cineforum», n. 402, marzo 2001, pp. 64-69 (sull'utilizzo della musica di Verdi nel cinema italiano e anche in Bertolucci).
- Francesco Bolzoni, *Attilio Bertolucci: il cinema che ho amato*, «Ciemme», n. 135, marzo 2001, pp. 11-18 (il testo, derivato da una conversazione radiofonica, contiene i paragrafi: *I figli; Pasolini e Bernardo; Attilio e Bernardo* relativi a Bernardo Bertolucci).
- Massimo Brancati, *Gesualdo, il cinema scpre il musico assassino*, «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 29 agosto 2003 (sulla lavorazione del film su Gesualdo Da Venosa).
- Diana Cataldo, *Primo Ciak di Bertolucci. Gesualdo, un set da Oscar*, «Otto pagine», 30 agosto 2003 (sulla lavorazione del film su Gesualdo Da Venosa).
- Michele Anselmi, *Bernardo Bertolucci pasoliniano fino in fondo*, «Il Giornale», Milano, 29 ottobre 2005.
- Simonetta Robiony, *Bertolucci Leone d'oro di Venezia*, «La Stampa», Torino, 19 giugno 2007.
- A Bertolucci la "stella d'oro"*, «Corriere della Sera», Milano, 2 gennaio 2008.
- Claudia Morgogione, *Bertolucci sarà premiato a Cannes con la Palma d'oro alla carriera*, «La Repubblica», Roma, 11 aprile 2011.
- Bertolucci si indigna e ignora Moretti che si autocelebra*, «Il Giornale», Milano, 12 maggio 2011 (articolo polemico sulle dichiarazioni rese in occasione della Palma d'Oro alla carriera).

