

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA a cura di Valentina Vincenzini

La bibliografia si basa su quella di Vittorio Giacci nel suo *Carlo Lizzani* (Milano, Il Castoro, 2009) e su quella del volume a cura di Juarès Baldesci *Tra cronaca e storia: il cinema di Carlo Lizzani* (Castelfiorentino, Circolo del Cinema "Angelo Azzurro", 2009). Hanno collaborato Elena Catozzi, Alessio Trerotoli e Simone Villani.

Sul sito internet www.pesarofilmfest.it all'interno della sezione "Archivio" pubblichiamo la bibliografia completa.

MONOGRAFIE SU CARLO LIZZANI

Gualtiero De Santi, *Carlo Lizzani*, Roma, Gremese, 2001.

Gualtiero De Santi, Bernardo Valli (a cura di), *Carlo Lizzani. Cinema, Storia e Storia del Cinema*, Napoli, Liguori, 2007.

Adriano Pintaldi (a cura di), *Carlo Lizzani, il fascino discreto della sobrietà*, Roma, XII Romafilmfestival, 2007.

Vittorio Giacci, *Carlo Lizzani*, Milano, Il Castoro, 2009.

Jaurès Baldesci (a cura di), *Tra cronaca e storia: il cinema di Carlo Lizzani*, Castelfiorentino, Circolo del Cinema "Angelo Azzurro", 2009.

VOLUMI DI CARLO LIZZANI

Il cinema italiano, Firenze, Parenti, 1953. 2° ed. 1954.

Storia del cinema italiano (1895-1961), Firenze, Parenti, 1961.

Riso amaro, Roma, Officina Edizioni, 1978.

Il cinema italiano 1895-1979, Roma, Editori Riuniti, 1979.

Il cinema italiano: dalle origini agli anni Ottanta, Roma, Editori Riuniti, 1992.

Il discorso delle immagini. Cinema e televisione: quale estetica?, Venezia, Marsilio, 1995.

Attraverso il Novecento, Roma, Biblioteca di Bianco e Nero, Torino, Lindau, 1998.

Il mio lungo viaggio nel secolo breve, Torino, Einaudi, 2007.

SOGGETTI E SCENEGGIATURE

Carlo Lizzani, *Achtung! Banditi!* (brani), in «Quaderni delle Olimpiadi», n.3, agosto 1951.

Carlo Lizzani, *Gli uomini del fiume*, in «Cinema Nuovo», n.31, 15 marzo 1954.

Carlo Lizzani, *Cronache di poveri amanti* (brani), in Massimo Mida, Giovanni Vento (a cura di), *Cinema e Resistenza*, Firenze, Landi, 1959.

Alberto Bevilacqua (a cura di), *Il Gobbo*, Caltanissetta, Sciascia, 1960.

Giovanni Vento (a cura di), *L'oro di Roma*, Bologna, Cappelli, 1961.

Antonio Savignano (a cura di), *Il processo di Verona*, Bologna, Cappelli, 1963.

Carlo Lizzani, *Fontamara*, Torino, Eri, 1980.

ARTICOLI E SAGGI DI CARLO LIZZANI SU RIVISTE E LIBRI

Il cinema nel fronte dell'arte, in «Roma fascista», 3 aprile 1941.

Invettiva, in «Rivista del cinematografo», n.2, febbraio 1942.

s.t., in «Si gira», n.2, marzo 1942.

Per un cinema italiano, in «Roma fascista», 9 aprile 1942.

Equivoci su un movimento italiano, in «Cinema», n.143, 10 giugno 1942.

Cinema, arte o magia?, in «Cinema», n.146, 25 luglio 1942.

Parole sul cinema, in «Roma fascista», 10 settembre 1942.

Pericoli del nuovo cinema italiano. Il formalismo, in «Cinema», n.153, 10 novembre 1942.

Vie del cinema italiano, in «Cinema», n.160, 25 febbraio 1943.

Apologia del mestiere, in «Cinema», n.165, 10 maggio 1943.

Realtà umana e sociale nel cinema, in «Cinema», 1943.

L'Italia e il cinema, in «Il Politecnico», 13 ottobre 1943.

Vita paradossale del cinema francese, in «Cosmopolita», 18 novembre 1944.

Per gli uomini come spettatori. L'Italia deve avere il suo cinema, in «Il Politecnico», n.3, 1945.

Passo ridotto: fattore di libertà cinematografica, in «Rivista del Cinematografo», n.4, aprile 1946.

Il cinema ritorna nelle strade, in «Omnibus», dicembre 1946.

Cinema e cultura, in «Rivista del cinematografo», n.4, aprile 1947.

Il cinema non è in crisi, in «Bianco e Nero», n.10, ottobre 1947.

Due mesi a Berlino, in «Bis», 20 aprile 1948.

Rossellini lavora e attacca i produttori, in «Il Paese», 26 aprile 1948.

Difendere il nostro cinema popolare, in «Vie Nuove», n.47, 1948.

Per una difesa attiva del cinema popolare, in «Rinascita», n.2, 1949.

Cinema e letteratura, in «Rinascita», n.5, 1949.

Linee e premesse di una breve storia del cinema, in «Bianco e Nero», n.2, febbraio 1949.

Pericoli del conformismo, in «Cinema», n.12, aprile 1949.

Il documentario alla retroguardia, in «Cinema», n.35, 30 marzo 1950.

Un film sulla resistenza, in «Rinascita», nn.11-12, novembre-dicembre 1950.

Temì da ritrovare: Resistenza e Storia, in «Cinema», n.52, 15 dicembre 1950.

Addio documentario, in «Filmcritica», n.2, giugno 1951.

Il cinema è ancora in debito con la Resistenza, in «Patria Indipendente», n.1, 2 marzo 1952.

Libertà per il nostro cinema, in «Patria Indipendente», n.3, 18 maggio 1952.

- Il mio contributo per un lavoro comune (Ai margini della metropoli)*, in «Cinema Nuovo», n.4, 1 febbraio 1953.
- Come si può risolvere il problema degli attori?*, in «Cinema Nuovo», n.8, 1 aprile 1953.
- La Resistenza indica la strada alla cinematografia italiana*, in «Patria Indipendente», n.12, 21 giugno 1953.
- D'accordo con i cineasti italiani per l'abolizione della censura*, in «Lo Spettatore», 15 febbraio 1954.
- “Cronache di poveri amanti”. Il film e il dibattito sul realismo*, fascicolo di presentazione del film in occasione dell'anteprima, Firenze, Unuri, 5-6 febbraio 1954.
- Su “Cronache di poveri amanti”*, in «Patria Indipendente», n.36, 21 febbraio 1954.
- Neorealismo e realtà italiana*, in «La Rivista del Cinema Italiano», n.3, marzo 1954.
- Gli uomini del fiume*, in «Cinema Nuovo», n.31, 15 marzo 1954.
- Al castello di Fratta*, in «Cinema», n.137, 10 luglio 1954.
- La misura del realismo*, in «Filmcritica», nn.42-43, novembre-dicembre 1954.
- Bollettino del neorealismo. 25 aprile. Domande e risposte*, in «Cinema Nuovo», n.57, 25 aprile 1955.
- Ci guardano come marziani*, in «Cinema Nuovo», n.146, 25 luglio 1956.
- Registi davanti alla tv*, in «Cinema Nuovo», n.134, luglio-agosto 1958.
- Un cittadino di Roma, città aperta*, in Massimo Mida, Giovanni Vento (a cura di), *Cinema e Resistenza*, Firenze, Landi, 1959.
- Il gobbo e la storia senza schemi*, in «Bianco e Nero», n.1, gennaio 1961.
- Il processo di Verona: un dramma di corte*, in «Cinema Nuovo», n.161, gennaio-febbraio 1963.
- La spiegazione ultima*, in «Rivista del cinematografo», n.6, giugno 1964.
- Cinque domande a critici e registi*, in «Rivista del cinematografo», febbraio-marzo 1968.
- La quarta età dell'immagine in movimento*, in «Cinema Nuovo», novembre-dicembre 1969.
- “Barbagia”*, in «Cineforum», n.82, febbraio 1969.
- Come risolvere il problema del naturalismo al cinema?*, in «Cinema Nuovo», n.204, marzo-aprile 1970.
- Superamento del naturalismo e orrore per la realtà*, in «Cinema Nuovo», n.209, gennaio-febbraio 1971.
- Il cinema politico italiano tra contestazione e consumo*, Atti del convegno sul cinema politico, Bologna 8-10 dicembre 1973, in «Bianco e Nero», nn.7-8, luglio-agosto 1973.
- Contestazione politica, mafia siciliana e romanticismo decadente nel cinema italiano 72-73*, Avellino, Edizioni neorealiste d'avanguardia, 1973.
- Il Neorealismo: quando è finito, quello che resta*, in Lino Micciché (a cura di), *Il Neorealismo cinematografico italiano*, Atti del convegno della X Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Venezia, Marsilio, 1975.
- Segnali nel buio*, in «Bianco e Nero», settembre-dicembre 1975.
- Anche oggi è un dopoguerra*, in «L'Europeo», agosto 1976.
- Il cinema del consenso*, relazione al convegno omonimo, Bologna 1977.
- Neorealismo come fucina di nuovi attori e scuola per il cinema di Hollywood*, in «Cinecritica», n.0, aprile 1978.
- Di fronte a Cinecittà, Il C.S.C. (con Virgilio Tosi)*, in «Cinecritica», n.3, maggio 1979.
- La Biennale-Cinema nei progetti di Lizzani*, in «Cinecritica», n.4, ottobre 1979.

- Gli anni '80 del cinema*, Atti del Convegno, Venezia 1-3 settembre 1979, La Biennale di Venezia, Venezia, 1980.
- Il film come bene culturale*, Atti del Convegno, Venezia 25-29 marzo 1981, La Biennale di Venezia, Venezia 1982.
- Eravamo eclettici*, in Giorgio Tinazzi e Marina Zancan (a cura di), *Cinema e letteratura del Neorealismo*, Venezia, Marsilio, 1983.
- De Santis e il gruppo di «Cinema»*, in Mariella Furno, Renzo Renzi (a cura di), *Il Neorealismo nel fascismo. Giuseppe De Santis e la critica cinematografica 1941-1943*, Atti del Convegno, in «I Quaderni della Cineteca», Cineteca comunale di Bologna, febbraio 1984.
- Il lungo viaggio attraverso i Cineguf*, in «Il contemporaneo», 20 aprile 1984.
- Il cinema italiano dal Neorealismo all'elettronica*, prolusione al XIX Corso internazionale dell'Università degli Studi di Milano, Gargnano del Garda, 8 luglio 1984.
- Comunicazione e socialismo nel contesto internazionale*, in «Critica marxista», settembre-ottobre 1986.
- Non di solo palinsesto*, in «Rinascita», 28 marzo 1987.
- Inventare dal vero*, in «Neorealismo e Realtà», 27 aprile 1987.
- Come nacque “Germania, Anno Zero”*, in «Epoca», 22 ottobre 1987.
- Per un'ecologia dell'immagine*, relazione al convegno «Per un'ecologia dell'immagine», Bologna, 9 novembre 1987.
- Realtà o metafora?*, in «Gulliver», 12 dicembre 1987.
- I tanti volti del cinema europeo*, relazione al convegno Cee, Firenze, 17 marzo 1989.
- La mutilazione del cinema europeo*, in *Conseguenze culturali delle leggi razziali in Italia*, Atti del Convegno organizzato dall'Accademia Nazionale dei Lincei in collaborazione con l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane - Associazione nazionale Perseguitati Politici Antifascisti, Roma, 11 maggio 1989.
- La neutralità dell'immagine: una contraddizione*, Atti del Convegno Internazionale «Immagini in movimento: Memoria e cultura», Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma, 20-23 giugno 1989.
- I miei anni '50*, convegno internazionale sul cinema italiano degli anni Cinquanta, Siena 13-17 dicembre 1989; Atti del convegno in «La scena e lo schermo», dicembre 1989-giugno 1990.
- Nel labirinto d'occidente*, in «Rinascita», 25 aprile 1990.
- Ruanda metà anni Settanta. La lancetta segna Sud Africa*, in «Cinema Nuovo», n.3, maggio-giugno 1991.
- Arte e scienza: distinzione o incomunicabilità? La crisi del linguaggio audiovisivo*, relazione al convegno «Arte e scienza», Vinci, 1992.
- Il coraggio, allora, di rompere con il cinema di papà*, in «Cinema Nuovo», n.343, maggio-giugno 1993.
- Una doppia ricchezza per difenderci*, in «La Repubblica», 31 ottobre 1993.
- Neorealismo*, testo dell'antologia audiovisiva del cinema italiano Neorealismo 1946-1953, Roma, Istituto Luce, 1993.
- Cbi ha paura del critico*, in «Rivista del Cinema e delle Comunicazioni Sociali», n.1, gennaio 1994.
- Il “libretto rosso” dei monopoli vincolo per il linguaggio*, relazione al Forum di Bologna sulla libertà di comunicazione, 1994.
- Approfondire la conoscenza storica*, in «Rivista del Cinema e delle Comunicazioni Sociali», n.5, maggio 1994.

- Questione di responsabilità*, in «Rivista del Cinema e delle Comunicazioni Sociali», n.1, gennaio 1995.
- Gianni, l'eloquenza del sorriso*, in Ernesto G. Laura (a cura di), *Parole d'autore. Gianni Puccini tra critica, letteratura e cinema*, Roma, ANCCI, 1995.
- Una vallata, un film: "Achtung! Banditi!"*, pubblicazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Genova per il 50° anniversario della Liberazione, 19 aprile 1995.
- Il cinema è cambiato ma il suo fascino resta*, in «Telèma», numero monografico sul tema «Arte telematica - segno e linguaggio», autunno 1996.
- Roma città di cinema*, in «Passeggiate Romane», Roma, pubblicazione dell'Assessorato alle politiche culturali del Comune di Roma, settembre 1996.
- Negli anni della Fronda*, in «Tovarisch Kino», Bologna, pubblicazione della Cine-teca di Bologna, 1996.
- Io e Volontè, "Banditi a Milano"*, in «Catalogo di Noir in Festival 1996», Courmayeur, novembre-dicembre 1996.
- Un'altra "storia infinita"*, in *A proposito del film documentario*, Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 1998.
- Un film sulla classe operaia?*, in «Lumière», n.14, aprile 1998.
- Forum del Cinema Italiano*, Lido di Venezia, Palazzo del Cinema, La Biennale di Venezia, 1-2 giugno 1998.
- Per un nuovo linguaggio, in Atti dell'incontro di riflessione su: La nuova Raitre. Quali contenuti per la nuova rete pubblica senza pubblicità e regionale*, Quaderni ISIMM, n.8, 7 luglio 1998.
- Giuseppe De Santis, maestro di vita e d'arte*, in «Quaderni dell'Associazione Giuseppe De Santis», n.1, aprile 1999.
- De Sica e il laboratorio del Neorealismo*, in «Ciemme», n.130, dicembre 1999.
- Un possibile percorso per la retrospettiva*, in «Catalogo Romaeuropa Festival», 1999.
- Come nacque "Caccia tragica"*, in «Quaderni dell'Associazione Giuseppe De Santis», n.2, novembre 2000.
- Utile culturale e mercato*, intervento al Convegno di «Gulliver», 7 dicembre 2000, in «Gulliver» (speciale convegno-Atti), febbraio 2001.
- Lo stato delle cose nel cinema*, in «Primafila», n.72, aprile 2001.
- La fionda di Davide per un backer suicida*, in «Telèma» (Attualità e futuro della società multimediale), Fondazione Bordoni, autunno 2001.
- Storia, drammaturgia, film*, in «Archivi e Cultura» (Cinema e storia), XXXIV nuova serie, 2001.
- Il problema della lingua*, Atti del Convegno: «Una nuova politica culturale per l'Europa», Fondazione Romaeuropa, 22-23 marzo 2002.
- Ricordo di Giorgio Agliani*, in «Il Nuovo Spettatore», Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino, Lindau, 2003.
- Lezioni di pace. Non esiste un solo modo per dire no alla guerra*, Roma, Ediesse, 2003.
- Lo stato delle cose nel cinema*, in «Primafila», n.72, aprile 2004.
- Lorenzo Letizia (a cura di), *Lezioni di regia*, Lindau, Torino 2004.
- Il cinema e la rivoluzione della forma*, in Michela Costantino (a cura di), *Educare al film*, Franco Angeli - Roma, Irre Lazio, 2005.
- Ricordando "Imago Urbis"*, Atti del convegno «Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte», febbraio 2003, poi in: «Storia dell'arte», Rivista quadrimestrale diretta da Maurizio Calvesi, n.112, supplemento XV, Roma, Cani Editrice, 2005.

- Dal Cinema al Kinema*, in «Bianco e Nero», nn.584-585, gennaio-febbraio 2006.
- Cinema e letteratura*, in «Esperienze Letterarie», Pisa-Roma, n.4, 2006.
- Un cinema al servizio della storia*, in Emilio Pacelli, Donatella Pacelli (a cura di), *Lezioni d'autore*, Quaderni della Lumsa, Roma, Aracne Editrice, 2007.
- Il mio cinema tra storia e impegno civile*, in «Libertà», mensile del Sindacato Pensionati Italiani della Cgil, dicembre 2007.
- Il calore dell'abbraccio tra cinema italiano e cinema francese*, in Vittorio Giacci, *Cinè. Neorealismo. Nouvelle Vague. Coproduzioni. Cento anni di collaborazione cinematografica italo-francese*, Roma, Cinecittà Holding - Gallucci Editore, 2008.
- Nazione debole, cultura forte. Dal cinema all'opera e alla letteratura: l'unità tardiva d'Italia alle origini del cosmopolitismo*, in «Corriere della Sera», 28 settembre 2009.

RECENSIONI DI CARLO LIZZANI

- "Il porto delle nebbie"* (Marcel Carné), in «Cinema», 25 maggio 1943.
- "La valle del diavolo"* (Mario Mattoli), in «Cinema», n.170, 25 luglio 1943.
- "Soltanto tu"* (Karl Anton), in «Cinema», n.170, 25 luglio 1943.
- "Giorni di gloria"* (De Santis, Serandrei, Pagliero, Visconti), in «Film d'oggi», n.25, 1945.
- Un grande film democratico. "La Marsigliese" di Jean Renoir*, in «Rinascita», n.5, 1947.
- Romanzo del Po*, in «Bis», 27 aprile 1948 (a proposito de *"Il Mulino del Po"* di Alberto Lattuada)
- "In nome della legge"* (Pietro Germi), in «Il Lavoro», 11 aprile 1949.
- "Il porto delle nebbie"* (Marcel Carné), in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n.2, agosto 1959.
- Perché l'Italmoleggio non distribuisce il Nero?* (Giovanni Vento), in «Cinema Nuovo», n.203, gennaio-febbraio 1967.
- "Riso amaro"*, in *Riso Amaro, un film diretto da Giuseppe De Santis*, Roma, Officina, 1978.
- "Roma città aperta"*. *Una revisione critica?*, in Adriano Aprà (a cura di), *Roma città aperta di Roberto Rossellini*, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura, Roma, Agenzia Roma città di cinema, 1994.
- Turi Vasile. Un villano a Cinecittà*, in «Tempo Presente», gennaio-febbraio 1995.

VOLUMI CON PREFAZIONI E/O POSTFAZIONI DI CARLO LIZZANI

- Alberto Bevilacqua (a cura di), *Il Gobbo*, Caltanissetta, Sciascia, 1960.
- Flavia Paulon (a cura di), *Quale mostra alle soglie degli anni '80?*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 24 agosto-5 settembre 1979, La Biennale di Venezia, 1979.
- Adriano Aprà, Enrico Magrelli, Patrizia Pistagnesi (a cura di), *Berlin Alexander Platz, Ludwig, Il pianeta azzurro*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 28 agosto-8 settembre 1980, La Biennale di Venezia, 1980.
- Glauco Pellegrini, *Il maestro veneziano*, Venezia, Corbo e Fiore, 1981.
- Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi (a cura di), *Le attività permanenti, il decentramento*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 2-11 settembre 1981, La Biennale di Venezia, 1981.
- Enrico Ghezzi, Enrico Magrelli, Patrizia Pistagnesi, Giovanni Spagnoletti (a cura

- di), *Vienna-Berlino-Hollywood. Il cinema della grande emigrazione*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia, 2-11 settembre 1981, La Biennale di Venezia, 1981.
- Paolo Mereghetti, Enrico Magrelli, Emanuela Martini (a cura di), *Il primo mezzo secolo*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 28 agosto-9 settembre 1982, La Biennale di Venezia, 1982.
- Lorenzo Pellizzari (a cura di), *Hollywood anni '30, Hollywood Anni Trenta. Le pratiche produttive e l'esibizione del privato*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 28 agosto-9 settembre 1982, La Biennale di Venezia, 1982.
- Adriano Aprà, Giuseppe Ghigi, Patrizia Pistagnesi (a cura di), *Cinquant'anni di cinema a Venezia*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 28 agosto-8 settembre 1982, La Biennale di Venezia, 1982.
- Paolo Mereghetti (a cura di), *La Mostra del cinquantenario. Venezia 32-82*, Catalogo Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 28 agosto-8 settembre 1982, La Biennale di Venezia, 1982.
- Giacomo Pezzali, *Polonia ultimo ciak: L'avventura del film "Da un paese lontano" di Krzysztof Zanussi*, Milano, Jaca Book, 1982.
- Glauco Pellegrini, Arnaldo Bellini (a cura di), *Manzù, un film: lo scultore, il cinema, un regista e undici ragazzi*, Povegliano veronese, Gutemberg, 1988.
- Antonio Maraldi (a cura di), *Antonio Pietrangeli/ Panoramica sul cinema italiano*, Cesena, Il ponte vecchio, 1995.
- Sarah Zappulla Muscara, Enzo Zappulla, *Martoglio cineasta*, Roma, Editalia, 1995.
- Carlo Lizzani, *Da "Germania anno zero" a "Celluloide"*, in Marcella De Marchis Rossellini, *Un matrimonio riuscito. Autobiografia*, Milano, Il Castoro, 1996.
- Alberto Liguoro, *La maschera del tempo*, Firenze, L'Autore libri, 1998.
- Raf Vallone, *Alfabeto della memoria*, Roma, Gremese, 2001.
- Renzo Rossellini, Osvaldo Contenti, *Chat room Roberto Rossellini*, Roma, Sossella, 2002.
- Gino Capone, *Fuori chi l'ha visto!. Breve storia delle sale cinematografiche oritane. Ma non solo*, Oria, Italgrafica, 2002.
- Elio Petri, *Roma ore 11*, Palermo, Sellerio, 2004.
- Marcella De Marchis Rossellini, *Una piccola donna fra due millenni*, Napoli, Graus & Boniello, 2005.
- Enrico Lancia, Fabio Melelli, *Le straniere del nostro cinema*, Roma, Gremese, 2005.
- Emilio Lonerò, Donatella Pacelli, *La settimana arte. Lezioni d'autore*, Roma, Studium, 2005.
- Nicola Onorati, *C'era una volta celeste, ovvero Operazione luna*, Roma, Caterini, 2005.
- Giorgio Candelaresi, Roberto Ferretti, *Tra Chiaravalle e Cinecittà: una conversazione sugli anni del "cinema d'essai" 1970-1980*, Chiaravalle, L'orecchio di Van Gogh, 2005.
- Vittorio Giacci, *Immagine immaginaria: analisi e interpretazione del segno filmico*, Roma, Città Nuova, 2006.
- Paolo Buchignani, *Sollevato di guerra. Racconti*, Firenze, Polistampa, 2008 .
- Giacomo Gambetti, Miklos Jancsó. *Il cinema tra storia e vita*, Venezia, Marsilio, 2008.