

ARGENTINA, BRASIL Y MEXICO EN FESTIVAL DEL NUEVO CINE DE PESARO (por Ernesto Pérez)

ROMA, 10 (ANSA) - Filmes de Argentina y Brasil participan en el concurso del 47o. Festival del Nuevo Cine de Pesaro mientras el actor y director mexicano Gael García Bernal debería participar como intérprete del filme fuera de concurso "También la lluvia" de la española Iciar Bollain y como director de cuatro documentales de seis minutos "Los invisibles" sobre la corriente migratoria que desde Guatemala trata de entrar clandestinamente en Estados Unidos.

En el programa de la manifestación, que se celebra del 19 al 27 de junio y que fue presentado hoy por el director Giovanni Spagnoletti en la Casa del Cine "Marcello Mastroianni" de Roma, concursan por el premio Lino Micicché el argentino "Medianeras" de Gustavo Taretto y el brasileño "Trabalhar cansa" de Juliana Rojas y Marco Dutra, ya aplaudidos a nivel internacional en los festivales de Berlín y Cannes, donde fueron presentados respectivamente fuera de concurso en febrero y mayo de este año.

El Festival del Nuevo Cine de Pesaro es desde hace 47 años uno de los más grandes amigos del cine latinoamericano del que ha descubierto tendencias y directores que luego serían reconocidos internacionalmente.

Otros cinco filmes participan en el concurso, desde el germano-austríaco "Headshots" de Lawrence Tooley y el documental francés "Qu'ils reposent en revolte" de Sylvain George, también sobre la inmigración clandestina del este europeo, Asia y Africa que intenta ingresar en el Reino Unido a través del Canal de la Mancha a partir de la ciudad portuaria de Calais, más tres asiáticos de Tailandia ("Eternidad" de Sivaroj Kongsakul), Sri Lanka ("Pez volador" de Sanjeewa Pushpakumara) y Corea del Sur ("Los diarios de Musan) de Park Jung-bum.

De todos los filmes del concurso pesarés solo el argentino "Medianeras" ha sido comprado para el mercado italiano por una distribuidora independiente, la Bolero Film, que gentilmente concedió la copia al festival.

La retrospectiva de este año está dedicada a Bernardo Bertolucci con la presentación de todas sus películas, recientemente restauradas y/o reimpresas, (la misma del MoMA de Nueva York del año pasado) y que contará con la presencia del cineasta italiano el 25 de junio, bastante restablecido de la grave enfermedad que lo aquejó pero siempre moviéndose en silla de ruedas.

El festival acaba de publicar un enjundioso sobre Bertolucci supervisado por el crítico Adriano Apra, verdadero modelo de investigación con ensayos crítico-bibliofilmográficos, que no debería faltar en ninguna biblioteca de fanáticos del cine

Una informativa estará dedicada al documental ruso de los últimos diez años y otra al grupo de artistas italo-alemanes que se esconde bajo el pseudónimo colectivo Flatform y que producen videos, video instalaciones e instalaciones móviles.

La actividad del festival se divide entre el Experimental, la legendaria salita que vio la consagración internacional de "La hora de los hornos" del argentino Fernando Ezequiel Solanas más los chilenos Miguel Littín, Raúl Ruiz y Patricio Guzmán y los brasileños Glauber Rocha y Joaquim Pedro de Andrade, y la aledaña Plaza del Pueblo, rodeada de los más hermosos edificios renacentistas de la ciudad.

Una selección del programa viajará luego a Roma donde participará del 8 al 10 de julio en las proyecciones nocturnas al aire libre de la Plaza Victorio, centro multiétnico de la capital italiana.