

BIBLIOGRAFIA

di Sara Leggi con la collaborazione di Sebastian Calà

Questa bibliografia si basa sui dati contenuti negli archivi informatizzati SEBINA, FIAF e ritagli stampa della Biblioteca “Luigi Chiarini” della Scuola Nazionale di Cinema e tiene conto di alcune precedenti bibliografie, in particolare quelle a cura di Angelo Zanellato nel suo *L'uomo (cattiva sorte): il cinema di Lattuada*, Liviana, Padova, 1973, pp. 285-298, di Alberto Boschi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 109-113 e di David Bruni in Lino Micciché (a cura di), *“Il cappotto” di Alberto Lattuada. La storia, lo stile, il senso*, Associazione Philip Morris Progetto Cinema/Museo Nazionale del Cinema-Lindau, Torino, 1995, pp. 219-223.

Una considerevole parte dei dati deriva inoltre dall'archivio personale del regista conservato presso la Cineteca Italiana di Milano e catalogato per noi da Sebastian Calà.

Per agevolare la consultazione viene indicato in sintesi, fra parentesi, il contenuto della voce quando non sia possibile risalirvi dal titolo o dalla sezione in cui la voce è inclusa; se una voce è stata ripresa in altra pubblicazione in volume, quest'ultima è indicata solo col nome dell'autore o curatore e dal titolo, seguito da cit.; ringrazio per alcune integrazioni Stefania Carpiceci, Tullio Masoni, Lorenzo Pellizzari, Simone Starace, Marco Vanelli.

SOGGETTI E SCENEGGIATURE

Alberto Lattuada, Luigi Malerba, Rodolfo Sonogo, *Gentiluomini del lungomare*, «Cinema Nuovo», n. 27, gennaio 1954, p. 26 (brano della sceneggiatura de *La spiaggia*).

Un brano della sceneggiatura di “Scuola elementare”, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 88, gennaio 1955, p. 28.

Filippo M. De Sanctis (a cura di), *“La tempesta” di Alberto Lattuada*, Cappelli, Bologna, 1958, pp. 1-298, ill. (contiene: *Lattuada e “La tempesta”*, pp. 13-17; *Il Poeta e lo Zar*, pp. 19-27; *Pugačëv e le rivolte spontanee*, pp. 29-50; *Puškin e Pugačëv*, pp. 51-54; Aleksandr Puškin, *Storia della rivolta di Pugačëv*, pp. 55-135; *Aleksandr Puškin e il cinema*, pp. 137-145; *Il lavoro per la sceneggiatura*, pp. 147-157; *La sceneggiatura*, pp. 159-227, con foto di scena; *La cronaca del film*, pp. 229-291, con foto di scena; *I titoli di testa*, pp. 293-298).

«La Fiera del Cinema», n. 8, agosto 1962, p. 44 (estratto della sceneggiatura de *Il bandito*).

Franco Calderoni (a cura di), *“La steppa” di Alberto Lattuada*, Cappelli, Bologna, 1962, pp. 1-214, ill. (contiene: F. Calderoni, *Cechov e il cinema*, pp. 11-24; Alberto Lattuada, *Perché l'ho fatto*, pp. 25-29; Moris Ergas, *È stato coraggio?*, pp. 31-33; Luigi Scaccianoce, *Note sulla scenografia*, pp. 35-38; Guido Turchi, *La musica*, pp. 39-41; *Fogli di diario*, pp. 47-52; *Lettera di Cechov*, pp. 53-55; *La steppa (Storia di un viaggio)*, pp. 59-139 (il racconto, con foto di scena del film); *La sceneggiatura*, pp. 141-207; *I titoli di testa*, pp. 209-214).

Oreste Biancoli, Mino Caudana, Ettore M. Margadonna, Tullio Pinelli, Piero Tellini, Alberto Lattuada, *Il bandito*, «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, pp. 13-16 (brano della sceneggiatura).

Riccardo Bacchelli, Alberto Lattuada, Federico Fellini, Tullio Pinelli, Mario Bonfantini, Carlo Musso, *Il mulino del Po*, «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, pp. 16-23 (brano della sceneggiatura).

Cesare Zavattini, Alberto Lattuada, Leonardo Sinisgalli, Giorgio Prosperi, Luigi Malerba, *Il cappotto*, «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, pp. 23-25 (brano della sceneggiatura).

Alberto Lattuada, Rodolfo Sonogo, Luigi Malerba, Charles Spaak, *La spiaggia*, «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, pp. 25-29 (brano della sceneggiatura).

Federico Fellini, *Early Screenplays: “Variety Lights” and “The White Sheik”*, Grossman, New York, 1971, pp. 1-86.

Bulgavov. “Cuore di cane”. Il romanzo e la sceneggiatura di Alberto Lattuada, De Donato, Bari, 1975, pp. 1-318, ill. (contiene: *Il romanzo di Michail Bulgakov*, pp. 7-155; *La sceneggiatura di Alberto Lattuada*, pp. 157-280; Lucio Lombardo Radice, *Uomini e cani*, pp. 281-318).

Age e Scarpelli, *Mafioso*, Provincia di Mantova-Casa del Mantegna/Circolo del Cinema di Mantova, 1993 (contiene: Alberto Cattini, *Di retorica si uccide*, pp. 7-15; [cast e credits], p. 17; Age e Scarpelli, “*Mafioso*”. *Romanzo*, pp. 19-74; Nicola Arresto, *Foto di scena*, pp. 77-93).

Federico Fellini, Alberto Lattuada, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano (con la collaborazione di), *Luci del varietà*, Provincia di Mantova-Casa del Mantegna/Circolo del Cinema di Mantova, 1994 (contiene: A. Lattuada, *La veridica storia di “Luci del varietà”*, pp. 7-8; “*Luci del varietà*”. *La sceneggiatura originale*, pp. 11-110; [foto di scena], pp. 111-117; Alberto Cattini, *La vita, il palcoscenico, i mondi*, pp. 119-134).

Lino Micciché (a cura di), “*Il cappotto*” di Alberto Lattuada. *La storia, lo stile, il senso*, Associazione Philip Morris Progetto Cinema/Museo Nazionale del Cinema-Lindau, Torino, 1995 (in occasione del restauro del film; contiene: Associazione Philip Morris, [Introduzione], p. 9; Giuliano Soria, Sergio Toffetti, [Introduzione], p. 11; L. M[icciché], *Nota del curatore*, p. 15; Alberto Lattuada, a cura di Vito Zagarrìo, *Gogol’, Rascel e io*, pp. 17-19; Luigi Malerba, *Memorie di uno sceneggiatore e assistente alla regia*, pp. 21-22; Alfredo Mirabile, *Memorie di un direttore di produzione*, pp. 23-24; Giordano Corsi, *Memorie di un cosceneggiatore occasionale*, p. 25; *Analisi e interpretazioni* [L. Micciché, *Un cappotto per dieci inverni*, pp. 29-37; Gian Piero Brunetta, *Con gli occhi dell’amore*, pp. 39-48; Callisto Cosulich, “*Occhio quadrato*” puntato in direzione Nord, pp. 49-56; Mino Argentieri, *Uno dalle “mezze maniche” da Pietroburgo a Pavia*, pp. 57-68; Vito Zagarrìo, *Il tessuto del “Cappotto”. Idee sulla regia di Lattuada*, pp. 69-76]; *Il film* [David Bruni (a cura di), *Il racconto del film. Fotostoria e découpage*, pp. 78-183 (con fotogrammi)]; *L’interprete* [Ettore Zocarò, *Un comico anomalo: ritratto di Renato Rascel*, pp. 187-191]; *Il testo letterario e il suo autore* [Cesare G. De Michelis, *Gogol’: le mantelle, la morte, i fantasmi*, pp. 195-200; Nikolaj Gogol’, *La mantella*, pp. 201-212]; *Documentazione I* [Livio Luppi, *Il restauro de “Il cappotto”: problemi e soluzioni*, pp. 215-217; David Bruni (a cura di), *Nota bibliografica*, pp. 219-223]; *Documentazione II. Dall’“Archivio Cesare Zavattini”* [Nota sui materiali d’archivio, pp. 227-228; *Il primissimo soggetto*, p. 229; *Una prima scaletta*, pp. 231-232; *Un sequenziario*, pp. 233-239; *Il secondo soggetto*, pp. 241-242; *Una seconda scaletta*, pp. 243-244; *Note dopo una riunione*, pp. 245-246]).

Luigi Boledi, Raffaele De Berti (a cura di), “*Luci del varietà*”. *Pagine scelte*, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana/Istituto di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo Università Cattolica del Sacro Cuore-II Castoro, Milano, 1999, ill. (contiene: Gianni Comencini, Francesco Casetti, [Prefazione], p. 5; L. Boledi, R. De Berti, [Premessa], pp. 7-9; Stefano Della Casa, *Gli anni cinquanta di Lattuada*, pp. 13-20; Mario Verdone, *Lattuada, Fellini e il destino dei guitti*, pp. 21-25; Federica Villa, “*Luci del varietà*” e il suo tempo: questioni di scrittura, pp. 26-34; Matteo Pavesi, a cura di, *Una conversazione (quasi) privata con Bianca Lattuada*, pp. 35-41; Elena Mosconi, *Tra le luci e le ombre del varietà. Il film visto dalla critica*, pp. 42-52; R. De Berti, *Dal film al fotoromanzo*, pp. 53-61; L. Boledi, *Block-notes di un autore. Alberto Lattuada e la sceneggiatura di “Luci del varietà”*, pp. 62-92 [con pagine della scrittura originale dattiloscritte]); Gianni Comencini, *Lettera aperta (e affettuosa) a Alberto Lattuada*, pp. 93-95; *Cast e credits*, p. 99; *Filmografia*, pp. 100-102; *Fondo Lattuada depositato in Archivio nell’aprile 1998. Catalogo per materiale*, pp. 103-108).

Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, Le Mani-Cineteca di Bologna, Recco (GE)-Bologna, 2001 (contiene: Gian Luca Farinelli, *Introduzione*, pp. 7-8; *Storia e set*, pp. 11-26 [con dichiarazioni di Bianca Lattuada e un brano di Giuseppe Turrone]; *Autori*, pp. 27-42 [estratti di dichiarazioni di Lattuada, Rodolfo Sonogo e Luigi Malerba]; T. Sanguineti, Mauro Bonifacino, “*La spiaggia*” secondo Sonogo, pp. 43-251 [la prima versione della sceneggiatura firmata Lattuada, Malerba, Sonogo e Spaak seguita da un’analisi delle varianti tra un copione di lavorazione più avanzato e il film realizzato]; T. Sanguineti, *La puttana, il sindaco, il miliardario e il contapalle*, pp. 253-281; “*La spiaggia*” secondo la censura, pp. 283-293; Jean A. Gili, “*La Pensionnaire*”. *Lo sguardo dei francesi*, pp. 295-301; *Testimonianze*, pp. 305-313 [dichiarazioni inedite di Valeria Moriconi, Raf Vallone, Mario Carotenuto]; *Antologia critica*, pp. 315-334).

Sceneggiature originali (Biblioteca “Luigi Chiarini” – SNC)

Sissignora di Emilio Cecchi e Alberto Lattuada, s.d., pp. 1-224 (dal romanzo di Flavia Steno, riduzione cinematografica di Anna Banti, Emilio Cecchi, Bruno Fallaci, A. Lattuada, F[erdinando] M[aria] Poggioli, regia di F.M. Poggioli).

Condannato, L'ultima notte, La morte nel cuore o Il reduce, poi *Bandito!*, pp. 1-24 (soggetto de *Il bandito*; prima stesura).

Il bandito di [Oreste] Biancoli, [Mino] Caudana, [Alberto] Lattuada, [Ettore M.] Margadonna, [Tullio] Pinelli, [Piero] Tellini, s.d., pp. 1-164 (da un soggetto di A. Lattuada).

Il cappotto di Cesare Zavattini, Giorgio Prosperi, Alberto Lattuada, Giordano Corsi, Enzo Curreli, Luigi Malerba, s.d., pp. 1-176 (primo tempo) e pp. 1-126 (secondo tempo) (titolo provvisorio, libera riduzione dall'omonimo racconto di Nicola Gogol).

La Lupa di Alberto Lattuada, Luigi Malerba, Antonio Pietrangeli, s.d., pp. 1-274 (libera riduzione dall'omonimo racconto di Giovanni Verga).

Scuola elementare di Alberto Lattuada, Giorgio Prosperi, Jean Blondel, con la collaborazione di Ettore M[aria] Margadonna e C[harles] Spaak, s.d., pp. 1-286 (da un soggetto dei medesimi autori).

La plage di Alberto Lattuada, Luigi Malerba, Rodolfo Sonego, Charles Spaak, s.d., pp. 1-303 (versione in francese de *La spiaggia*).

Guendalina, sceneggiatura di Leo Benvenuti, Pietro De Bernardi, Alberto Lattuada, Jean Blondel, s.d., pp. 1-297 (da un soggetto di Valerio Zurlini).

La steppa, s.d., pp. 1-217.

“*La mandragola*” di Niccolò Machiavelli, di Luigi Magni, Stefano Strucchi, Alberto Lattuada, giugno 1965, pp. 1-217.

Matchless, 1 aprile 1966, pp. 1-326 (seconda stesura del 13 settembre 1965).

Don Giovanni in Sicilia di S. Ciuffini, 5 luglio 1966, pp. 1-199 (dal romanzo di Brancati).

Don Giovanni in Sicilia, 6 febbraio 1967, pp. 1-230.

Una donna senza nome di Alberto Lattuada, Harry Craig, Stanley Mann, Luciano Busnelli, Silvia Canestri, 8 (o 6?) agosto 1967, pp. 1-147 (da una storia di Vittoriano Petrilli; sceneggiatura di *Fräulein Doktor*).

L'amica, 31 maggio 1969, pp. 1-195 (versione del 22 maggio 1969).

Venga a prendere il caffè da noi, s.d., pp. 1-245 (copione originale, quinta edizione “definitiva”; dal romanzo *La spartizione* di Piero Chiara, Mondadori, pubblicato in Francia col titolo *Le trigame*, in America col titolo *The Man of Parts*).

Bianco rosso e verde, 23 agosto 1971, pp. 1-209 (sceneggiatura di *Bianco rosso e...*).

Sono stato io! di Alberto Lattuada, Ruggero Maccari, 18 ottobre 1972, pp. 1-225 (versione dell'8 settembre 1972; da un soggetto di A. Lattuada e Luigi Malerba).

Cuore di cane, 4 gennaio 1975, pp. 1-206.

The Heart of a Dog, pp. 1-280 (versione in inglese di *Cuore di cane*).

Oh, Serafina! Fiaba di ecologia, di manicomio e d'amore di [Giuseppe] Berto, [Alberto] Lattuada, [Enrico] Vanzina, 31 marzo 1976, pp. 1-124.

La ragazza Francesca, poi *Ciao, Francesca*, s.d., pp. 1-12 (scaletta di *Così come sei*).

Così come sei di Enrico Oldoini e Alberto Lattuada, 24 novembre 1977, pp. 1-133 (da un soggetto di Paolo Cavara e Enrico Oldoini).

La cicala di Alberto Lattuada, Franco Ferrini, s.d., pp. 1-188 (dal romanzo *La Cicala* di Marina e Natale D'Aunia).

Una spina nel cuore di Alberto Lattuada, 7 febbraio 1985, pp. 1-196 (dall'omonimo libro di Piero Chiara).

Una spina nel cuore di [Alberto] Lattuada, [Franco] Ferrini, [Enrico] Oldoini, pp. 1-187 (versione del 10 luglio 1985).

Mine-haha. L'educazione fisica della fanciulle di Alberto Lattuada e Ottavio Iemma, 12 giugno 1992, pp. 1-207 (sceneggiatura del 2 maggio 1992, seconda stesura).

Il sigaro toscano di Alberto Lattuada, Tullio Pinelli, Arcangelo Bonaccorso, 11 gennaio 1995, pp. 1-103 (versione dell'8 marzo 1994).

Mine-haha. L'educazione fisica della fanciulle di Alberto Lattuada e Ottavio Jemma, 22 gennaio 2002, pp. 1-176 (dall'omonimo romanzo di Frank Wedekind).

SCRITTI DI LATTUADA

Libri

Occhio quadrato, Edizioni Corrente, Milano, 1941 (contiene ventisei tavole fotografiche in bianco e nero eseguite da Lattuada con un apparecchio Rolleiflex; la prefazione è anche in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 73-74).

Gli uccelli indomabili, Ubaldini, Roma, 1970 [ma 1971], pp. 1-44 (raccolta di ventisei poesie scritte tra il 1941 e il 1964).

La cattiva educazione in Italia, Vanni Scheiwiller, Milano, 1971, pp. 1-38 (pamphlet sui vari tipi di malcostume diffusi in Italia).

Diario di un grande amatore, Sugarco, Milano, 1980, pp. 1-141 (antologia di sette racconti: *Diario di un grande amatore*, pp. 9-26; *Il treno in partenza (con Arabella)*, pp. 27-43; *Ester con Mascia* [1949, inedito], pp. 45-81; *L'armadio* [1973, inedito], pp. 83-100; *Pipì e pupù*, pp. 101-114; *La seduzione* [1979, inedito], pp. 115-123; *Venere mutilata* [1980, inedito], pp. 125-137).

Feuillets au vents. Contes, indiscretions, confessions d'amour, portraits polémiques et papiers secrets, Jean-Claude Lattès, Paris, 1981, pp. 1-218 (antologia curata da Pierre Kast, con traduzioni di Paul-Louis Thirard; comprende scritti di carattere vario e la raccolta poetica completa *Gli uccelli indomabili*; ci risultano pubblicati qui per la prima volta: *Avant que la guerre ne commence/Prima che arrivi la guerra* [1940], pp. 32-38; *L'Algérie aujourd'hui et demain* [1970], pp. 45-50; *En survolant le Brésil* [1969], pp. 80-84; *L'attente des Mexicains* [1965], pp. 85-89; *Petit portrait d'Alberto Sordi* [1979], pp. 102-104; *Cinéma et littérature: du roman au film* [1965], pp. 113-119; *Souvenir de Giorgio* [Labò, 1965], pp. 128-132; *Sexe et Vietnam au cinéma* [1968], pp. 133-137; "Cœur de chien" [1975], pp. 169-173; prefazione di Pierre Kast, pp. 7-10; in appendice una biofilmografia [sino a *La Cicala*]).

La massa e Gli uccelli indomabili, Ubaldini, Roma, 1982 (raccolta di vecchie e nuove poesie tra cui il gruppo de *Gli uccelli indomabili*).

Alberto Lattuada, Brizio Montinaro, *Cristoforo Colombo. Diario di Bordo*, ERI-Edizioni Rai, Torino, 1985, ill. (contiene: A. Lattuada, *Il nostro film*, pp. 5-18; B. Montinaro, *Diario di bordo*, pp. 19-181), poi estratto in «Tv Radiocorriere», n. 9, 3-9 marzo 1985, pp. 8-9.

L'occhio di Dioniso. Racconti, ricordi, lettere d'amore, a cura di Leonardo Quaresima, La Casa Usher, Firenze, 1990 (contiene i racconti: *Il treno in partenza (con Arabella)*, pp. 9-17; *Prima che arrivi la guerra*, pp. 18-21; *Veglia pomeridiana*, pp. 22-23; *Ester con Mascia*, pp. 24-44; *Venere mutilata*, pp. 45-50; *Il laboratorio ideale*, pp. 51-54; *L'orecchio di Dionisio*, pp. 55-58; *Un carro armato, nient'altro*, pp. 59-62; *Pipì e pupù*, pp. 63-69; *Diario senza editore*, pp. 70-73; ricordi, pamphlet, ritratti: *Infanzia*, pp. 77-82; *La fattoria*, pp. 83-87; *Gli orti scomparsi*, pp. 88-89; *Città aperta* [1986, inedito in questa stesura], pp. 90-109; *La burocrazia*, pp. 110-114; *La cattiva educazione in Italia*, pp. 115-119; *L'amico dell'uomo*, pp. 120-123; *Io e il diavolo*, pp. 124-125; *Quale genocidio? Quale progresso?*, pp. 126-129; *Carlo Ponti, profeta malinconico*, pp. 130-132; *Una forchetta a Central Park*, pp. 133-136; *Piccolo ritratto di Alberto Sordi*, pp. 137-138; lettere d'amore: *Lettera d'amore a Nastassja Kinski*, pp. 141-142; *Teresa Ann Savoy*, pp. 143-145; *Dichiarazione d'amore a Eleonora Giorgi*, pp. 146-148; *Dalila Di Lazzaro e Angelica Ippolito*, pp. 149-152; *Clio Goldsmith*, pp. 153-154; L. Quaresima, *Una vista stranamente acuta*, pp. 157-172; *Fonti*, pp. 173-174; *Filmografia*, p. 175).

Il mio set, a cura di Vito Zagarrìo, Libroitaliano, Ragusa, 1995, pp. 1-175 (contiene: V. Zagarrìo, *Presentazione*, pp. 5-8; Lino Micciché, *Introduzione*, pp. 9-11; Alberto Lattuada, *Prefazione*, pp.

13-15; *Politica*, pp. 17-44; *Costume*, pp. 45-62; *Erotismo*, pp. 63-96; *Cinema*, pp. 97-140; *Letteratura*, pp. 141-173 [raccolta di scritti, poesie e interventi del regista – alcuni inediti, altri già pubblicati in precedenza – ordinati per argomenti]).

Articoli

Filippo De Pisis, «Camminare», n. 1, 1932.

Acquarellisti lombardi, «Camminare», n. 1, 1932.

Programma minimo, «Camminare», n. 1, 1933.

Giorgio Oprandi, «Camminare», n. 1, 1933.

Il mio prisma, «Camminare», n. 2, 1933.

Futurismo. Cadavere che sussulta, «Camminare», n. 3, 1933.

Carrà, Soffici e Romanelli, «Camminare», n. 3, 1933.

Carlo Prada, «Camminare», n. 6, 1933.

Feltrinelli, Taneff e Rossi, «Camminare», n. 7, 1933.

Armando Spadini, «Camminare», n. 8, 1933.

Esposizione sociale, «Camminare», n. 9, 1933.

Degenerazione, «Camminare», n. 11-12, 1933.

Mostra futurista, «Camminare», n. 11-12, 1933.

Lawrence pittore, «Camminare», n. 15-16, 1933.

Tramonti lugubri, «Camminare», n. 17, 1933.

Futurismo romano, «Camminare», n. 17, 1933.

Fontanesi, «Camminare», n. 18, 1933.

Festival veneziano del cinema, «Libro e Moschetto», 24 agosto 1935, p. 6, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 33-39.

Festival veneziano del cinema (II), «Libro e Moschetto», 31 agosto 1935, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 39-42.

Festival veneziano del cinema (III), «Libro e Moschetto», 7 settembre 1935, p. 6, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 42-50.

“Passaporto rosso” e un certo pubblico, «Libro e Moschetto», 9 novembre 1935 (sul film di Guido Brignone).

“Davide Copperfield”, «Libro e Moschetto», 16 novembre 1935 (sul film di George Cukor).

Un libro sul cinema, «Libro e Moschetto», 7 marzo 1936.

I passi ridotti milanesi al Festival, «Libro e Moschetto», 5 settembre 1936.

Zavattini ha parlato, «Libro e Moschetto», 9 settembre 1937, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 50-51 (su *I poveri sono matti* di Zavattini).

Carrà e Marini nella collezione Scheiwiller, «Libro e Moschetto», 24 marzo 1938.

Quadernetto, «Vita Giovanile», n. 5, 31 marzo 1938.

Crisi del cinema tedesco, «Vita Giovanile», n. 7, 30 aprile 1938, poi in «Domus», luglio 1938, e in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 52-54 (sulla crisi del cinema tedesco negli anni del nazismo).

Quadernetto, «Vita Giovanile», n. 8, 15 maggio 1938.

Quadernetto, «Vita Giovanile», n. 9, 31 maggio 1938.

Quadernetto, «Vita Giovanile», n. 10, 15 giugno 1938.

Quadernetto, «Vita Giovanile», n. 14, 15 agosto 1938.

Quadernetto del cinema. Divagazione 1938, «Domus», agosto 1938, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 54-57 (difesa del cinema americano e della sua vitalità).

Quadernetto del cinema. Divagazione 1938 (II), «Domus», settembre 1938, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 57-62 (difesa del cinema americano e della sua vitalità).

Quadernetto del cinema. Stroheim, «Domus», ottobre 1938, poi in «Cinema & Cinema», n. 56,

settembre-dicembre 1989, pp. 62-64.

Lettera da Bergamo, «Corrente di Vita Giovanile», n. 16, 15 ottobre 1938.

Quadernetto del cinema. A porte chiuse, «Domus», novembre 1938.

Quadernetto, «Corrente di Vita Giovanile», n. 20, 15 dicembre 1938, poi, col titolo *Male si fa a dimenticare gli astronomi*, in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 65-66 (sull'importanza dell'espressione artistica).

Quadernetto del cinema. Ribattere il chiodo, «Domus», gennaio 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 66-69 (sulla scarsa credibilità del cinema italiano, accusato di essere troppo edificante e privo di interesse agli occhi del pubblico).

Quadernetto, «Corrente di Vita Giovanile», n. 1, 15 gennaio 1939, poi, col titolo *Contro Marinetti*, in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 69-70 (Lattuada minimizza l'importanza storica e il valore del Futurismo).

Il gorilla, «Tempo Illustrato», 18 gennaio 1939 [o 1940?].

Quadernetto, «Corrente di Vita Giovanile», n. 2, 31 gennaio 1939, poi, col titolo *Ancona*, in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 70-71 (sulla città).

Quadernetto del cinema. Tre film: "Incantesimo", "Biancaneve e i sette nani", "Prigione senza sbarre", «Domus», febbraio 1939 (su *Holiday* di George Cukor, *Snow White and the Seven Dwarfs* di Walt Disney e *Prison sans barreaux* di Léonide Moguy).

Cretinetti, «Cinema», n. 65, 10 marzo 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 51-52 (scritto con Luigi Comencini).

La finestra incantata, «Corrente di Vita Giovanile», n. 5, 15 marzo 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 71-72 (su *Holiday* di George Cukor).

Luigi Bartolini, «Corrente di Vita Giovanile», n. 6, 31 marzo 1939.

Quadernetto del cinema. Riflessioni sulle serate retrospettive, «Domus», aprile 1939.

Quadernetto del cinema. Conviene creare un severo giudizio del pubblico, «Domus», maggio 1939.

Quadernetto del cinema. 1. Trenker, il vecchio tenore del cinema..., «Domus», maggio (o marzo) 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 72-74 (sui film di montagna realizzati da Luis Trenker).

Quadernetto del cinema. 2. Blasetti non ha avuto il riconoscimento che gli spettava, «Domus», maggio (o marzo) 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 74-75 (su *Ettore Fieramosca*).

Gli orti scomparsi, «Corrente di Vita Giovanile», n. 9, 15 maggio 1939, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 95-96, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 88-89 (ricordi).

Intorno all'E 42, «Corrente di Vita Giovanile», n. 10, 31 maggio 1939.

Quadernetto del cinema. Regalo di Zorina. Il pasticcino e le mosche. Poesia di Duvivier, «Domus», giugno 1939.

Goya, Bosch, Mantegna sulle rive del Lemano, «Corrente di Vita Giovanile», n. 14-15, 31 luglio 1939-8 agosto 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 75-78 (su una esposizione a Ginevra).

Quadernetto del cinema. Agli spettacoli del "buon film", «Domus», agosto 1939.

Voce del mare, «Il Frontespizio», agosto 1939, poi in «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, p. 11 (breve racconto).

Quadernetto del cinema. Meditazione, «Domus», settembre 1939, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 65-68 (sulla crisi espressiva del cinema).

Il problema del cinema italiano. A proposito di una Storia, «Corrente di Vita Giovanile», n. 16, 15 settembre 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 78-80 (Lattuada loda i primi passi mossi dal Centro Sperimentale di Cinematografia).

"Eravamo sette vedove", «Tempo Illustrato», 21 settembre 1939 (sul film di Mario Mattoli).

Un sogno, «Corrente di Vita Giovanile», n. 17, 30 settembre 1939 (racconto).

Quadernetto del cinema. Un po' di storia del cinema francese, «Domus», ottobre 1939, poi in

F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 69-72, e in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 80-82 (sullo stato di salute del cinema francese, con riflessioni su *Le quai des brumes* di Marcel Carné).

Il giovane Lincoln, «Tempo Illustrato», 5 ottobre 1939 (su *Young Mr. Lincoln* di John Ford).

Quadernetto del cinema. Verso il cinema italiano, «Domus», novembre 1939.

Ragionamenti estremi su Griffith e Dreyer, «Corrente di Vita Giovanile», n. 20, 15 novembre 1939, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 82-84 (anche su *Broken Blossoms* e *Vampyr*).

Quadernetto del cinema, «Domus», dicembre 1939.

“*Rosa di sangue*”, «Tempo Illustrato», 7 dicembre 1939 (sul film di Jean Choux).

Prima che arrivi la guerra (1940), poi in tr. fr., col titolo *Avant que la guerre commence*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 32-38, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 18-21 (racconto).

Di “Alba tragica” si parlerà per sei mesi, «Domus», gennaio 1940, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 84-88 (su *Le jour se lève* di Marcel Carné).

Quasi notte, «Corrente di Vita Giovanile», n. 1, 15 gennaio 1940 (racconto).

Tendenze del cinema, «Domus», maggio 1940.

Quadernetto del cinema. “Pazza di gioia” e “Verso la vita”, «Domus», giugno 1940, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 88-89 (sul film di Carlo Ludovico Bragaglia e su *Les bas-fonds* di Jean Renoir).

Luca Comerio, «Tempo Illustrato», 4 luglio 1940, p. 44.

Veglia pomeridiana, «Il Frontespizio», luglio-agosto 1940, poi in «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, p. 12, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 22-23 (breve racconto).

La fiera di Sinigallia, «Tempo Illustrato», 9 gennaio 1941, poi in «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 89-91 (sulla Fiera di Sinigallia, un mercatino milanese dell'usato, al quale il cineasta dedicherà anche una serie di fotografie).

Gli uccelli indomabili e altre poesie, «Prospettive», n. 23-24, 15 novembre-15 dicembre 1941, poi in A. Lattuada, *Gli uccelli indomabili*, cit.

L'uomo (cattiva sorte), «Posizione», 10 marzo 1943, p. 49, poi in A. Lattuada, *Gli uccelli indomabili*, cit., p. 9 (una poesia del regista).

Diario del grande amatore, «La Ruota», n. 6, 1943, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 103-114; datato 1942 e col titolo lievemente modificato, in A. Lattuada, *Diario di un grande amatore*, cit., pp. 9-26; in tr. fr. in «Positif», n. 45, maggio 1962, pp. 1-8 (racconto).

Paghiamo i nostri debiti, «Film d'Oggi», n. 4, 30 giugno 1945, p. 5 (sul cinema italiano).

Cinema italiano, «Il Mondo», 7 luglio 1945, p. 12, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 78-81 (sull'assenza dell'“autore” nel nostro cinema).

Viaggio a Basilea, «Film d'Oggi», n. 15, 29 settembre 1945, p. 8 (sul Congresso Internazionale del Cinema; prima parte).

Viaggio a Basilea, «Film d'Oggi», n. 16, 6 ottobre 1945, p. 8 (sul Congresso Internazionale del Cinema; seconda parte).

Lattuada dice..., «Il Lavoro Nuovo», 3 novembre 1946.

Perché mi lamento, «Film d'Oggi», n. 14, 6 aprile 1946, p. 3, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 75-77 (su un soggetto non realizzato).

Treno in partenza (con Isabella), «Paesaggio», n. 1, aprile-maggio 1946, poi, col titolo *Il treno in partenza (con Arabella)*, in A. Lattuada, *Diario di un grande amatore*, cit., pp. 27-43, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 9-17.

[Brano], in *Un sabotatore: Giorgio Labò*, La Stampa Moderna, Milano, 1946 (brano dedicato a Giorgio Labò), poi inserito come parte di *Città aperta* in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 90-109.

Esterni e interni dal vero (1947), in E. Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, cit., pp. 109-112.

Bacchelli e il cinema, «La Fiera Letteraria», 1949.

Dichiarazione in difesa del cinema italiano, «Rinascita», marzo 1949.

“*Il mulino del Po*”, «Vie Nuove», 25 settembre 1949, p. 20, ill.

I problemi dell'uomo moderno (1949), in Umberto Barbaro (a cura di), *Il cinema e l'uomo moderno*, Le Edizioni Sociali, Milano, 1950, pp. 93-97, poi in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 84-86, e in E. Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, cit., pp. 113-116 (intervento al Convegno internazionale di cinematografia, Perugia, 24-27 settembre 1949).

Proclama al pubblico di un regista. Applausi o fischi invece di apatia, «Giornale del Lunedì», 15 gennaio 1951.

Ho lasciato Matera senza Matera, «Cinema Nuovo», n. 5, 15 febbraio 1953, pp. 108-109, poi in *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, quaderno informativo n. 74bis, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 1978, pp. 377-378 (su *La Lupa*).

Il ferroviere, «Cinema Nuovo», n. 8, 1 aprile 1953, pp. 205-206 (soggetto scritto dal regista, con una sua premessa).

Come si può risolvere il problema degli attori, «Cinema Nuovo», n. 10, maggio 1953, p. 270 (sul problema della formazione degli attori e sui corsi di recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia).

Una lettera, «Rivista del Cinema Italiano», marzo 1954 (sul convegno di Parma sul neorealismo).

Non schedabile, in *Lettere al direttore*, «Cinema Nuovo», n. 33, 15 aprile 1954, p. 193, poi estratto in T. Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 29-31 (risposta alle accuse di politicizzazione rivolte al film).

Guardie svizzere e utili idioti, «Filmcritica», n. 36, maggio 1954, pp. 159-161, poi in «Filmcritica», n. 100, agosto 1960, pp. 579-581, e in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 87-90 (sul rapporto tra intellettuali e politica).

Lettere in redazione, «Rivista del Cinematografo», giugno 1954, p. II gialla (in difesa de *La spiaggia*; replica di Nino Ghelli).

“*Scuola elementare*”, «Epoca», 6 febbraio 1955, pp. 37-40.

Una lettera di Lattuada sulla crisi del cinema, «Rivista del Cinematografo», giugno 1955, pp. 8, 21 (sulla situazione del cinema italiano negli anni '50).

Combattere con le idee contro le lagrime dei film di appendice, «L'Unità», 11 marzo 1956, poi in *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 246-247 (intervento al dibattito “Cinema, pubblico e critica”).

“*Guendalina*” (1957), in E. Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, cit., pp. 117-119.

Come preferisco le donne, «77. Rivista di Lui e Lei», 26 marzo 1957, p. 27.

Il cinema in casa tua, «Cinema Nuovo», n. 103, marzo 1957, p. 177 (sulla possibilità che il formato ridotto possa incrementare la libertà di espressione del cinema).

«Les Lettres Françaises», n. 669, 2 maggio 1957 (su *Guendalina*).

Carla una scatola a sorpresa, «Le Ore», 19 aprile 1958, pp. 34-39.

Cento volte Napoli, «Cinema Nuovo», n. 140, luglio-agosto 1959, pp. 334-337, poi in tr. fr., col titolo *Cent fois Naples: Japon, Séoul*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 51-61 (su un viaggio in Giappone e in Corea assieme a Dino Risi; prima parte).

La mia ninfetta non si chiama Lolita, «La Fiera del Cinema», n. 2, ottobre 1959, pp. 46-47.

«*Sono un assiduo*», «Paese Sera», Roma, 19 dicembre 1959 (lettera sull'Italia).

Sono Lattuada: vuole fare l'attrice?, «Arianna», aprile 1960, pp. 122-127.

«*La Table Ronde*», n. 149, maggio 1960, pp. 62-66, poi, col tit. *I miei film*, ma in fr., in E. Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, cit., pp. 126-132 (sul suo cinema; da una conversazione radiofonica).

La fattoria – frammento iniziale, in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit., pp. 97-102, poi in tr. fr., col titolo *La ferme*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 161-168, e, col titolo *La fattoria e l'aggiunta dell'ultimo capoverso*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 83-87 (ricordi).

La storia d'Italia nel mio Matteotti, «Cinema Nuovo», n. 150, marzo-aprile 1961, pp. 104-105

(sul progetto di portare sullo schermo la vita di Giacomo Matteotti).

«Les Lettres Françaises», n. 879, giugno 1961 (su *Dolci inganni* e *Lettere di una novizia*).

Cinema e libertà, «Schedina informativa a cura del Circolo di Cultura Cinematografica “Charlie Chaplin”», 11 dicembre 1961 (dall'intervento effettuato, nel 1949, al convegno di Perugia).

Ho trovato una miniera di attori, «Paese Sera», Roma, 10 febbraio 1962 (su *La steppa*).

Cento volte Napoli, «Cinema Nuovo», n. 166, novembre-dicembre 1963, pp. 440-442, poi in tr. fr., col titolo *Cent fois Naples: Hong Kong*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 62-68 (su un viaggio a Hong Kong; seconda parte).

La tirannia degli esteti, «Inquadrature», n. 11, settembre 1963, pp. 9-10 (contro l'estetismo dei cinefili della Nouvelle Vague).

La cattiva educazione in Italia, «Il Giornale d'Italia», Roma, 8-9 febbraio 1964, poi in tr. fr., col titolo *La mauvaise éducation en Italie*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 51-61, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 115-119 e in tr. fr., col titolo *La mauvaiese éducation en Italie*, in «Positif», n. 445, marzo 1998, pp. 44-47.

Cento volte Napoli, «Cinema Nuovo», n. 168, marzo-aprile 1964, pp. 113-116, poi in tr. fr., col titolo *Cent fois Naples: Inde*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 68-79 (su un viaggio in India; ultima parte).

Una forchetta a Central Park, «Il Resto del Carlino», Bologna, 18 novembre 1964, poi in tr. fr., col titolo *Une fourchette à Central Park*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 90-96, poi in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 133-136 (ritratto di Dino De Laurentiis a New York).

Gli intellettuali votano PSI, «Avanti!», 21 novembre 1964 (lettera del regista).

L'attente des Mexicains (1965), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 85-89.

Cinéma et littérature: du roman au film (1965), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 113-119.

Souvenir de Giorgio [Labò] (1965), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 128-132.

Alberto Lattuada, «Cinéma», n. 92, gennaio 1965, p. 48 (sul cinema francese).

Il primo passo, «Il Resto del Carlino», Bologna, 9 gennaio 1965, poi ampliato, col titolo *Infanzia*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 77-82.

Il laboratorio ideale, «Il Resto del Carlino», Bologna, 3 giugno 1965, poi in tr. fr., col titolo *L'atelier idéal*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 51-61, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 51-54 (racconto).

Per poco Ira non è diventata uomo, «Gente», 26 ottobre 1966, pp. 50-51 (su Ira Fürstenberg, interprete di *Matchless*).

L'erba mandragola, «Il Giornale d'Italia», Roma, 1-2 marzo 1966, p. 4, poi in tr. fr., col titolo *La mandragore*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 138-142 (sulle leggende relative alla mandragola).

Diario senza editore, «Il Resto del Carlino», Bologna, 12 aprile 1966, poi in tr. fr., col titolo *Journal sans éditeur*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 39-44, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 70-73 (racconto).

Stupore, orrore e lacrime gratuite, «Avanti!», 6 marzo 1966 (sulla violenza sullo schermo).

Gli incontri indimenticabili della mia vita, «Oggi», 27 luglio 1967, pp. 34-37.

Sexe et Vietnam (1968), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 133-137.

Polly Hope, retro della brochure (della mostra dedicata a Polly Hope alla Vismara Arte Contemporanea, 27 novembre-13 dicembre 1968).

En survolant le Brésil (1969), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 80-84.

Il malato ha delle buone ragioni, «Filmcritica», n. 194, gennaio 1969, pp. 45-46 (sunto della relazione al convegno “Il film sonoro”, Amalfi, 1968).

La famiglia può essere la nostra troupe, «Tempo Illustrato», 7 giugno 1969, pp. 44-45 (il regista spiega come sia possibile nel 1969 girare film anche a livello amatoriale).

L'Algérie aujourd'hui et demain (1970), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 45-50.

Da “La spartizione” al mio film “Venga a prendere un caffè da noi”, «Il Dramma», novembre-

dicembre 1970, p. 1 (introduzione all'adattamento scenico del film in commedia in due atti di Piero Chiara in collaborazione con Aldo Trionfo).

Ha letto per voi. Alberto Lattuada: la "Storia" di Erodoto, ovvero la cretineria che si ripete nefasta, «Momento Sera», Roma, 15 gennaio 1971.

Carlo Ponti, profeta malinconico, «Il Resto del Carlino», Bologna, 16 febbraio 1971, poi in tr. fr., col titolo *Carlo Ponti, prophète mélancolique*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 97-101, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 130-132.

Uno schermo che si accende, «Giornale dello Spettacolo», 20 marzo 1971 (prefazione al quaderno pubblicato dall'AIACE in occasione del 75° anniversario della nascita del cinema).

Un treno che parte e porta via Isabella, «Annabella», 6 ottobre 1972, pp. 132-136 (brano da un libro del regista di prossima pubblicazione).

Une nouvelle..., «Positif», n. 149, aprile 1973, pp. 86-88.

Quale genocidio? Quale progresso?, «Il Resto del Carlino», Bologna, 17 agosto 1973, poi in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 126-129.

«Rassegna Sovietica», n. 6, novembre-dicembre 1973 (intervento al convegno italo-sovietico "La funzione del cinema nella lotta per il rinnovamento democratico della società").

La ragazza di Lattuada, «Playboy», febbraio 1974, pp. 103-109, poi, col titolo *Teresa Ann Savoy*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 143-145 (sull'interprete di *Le farò da padre...*)

Un invito al neo-paganesimo, in Vittorio Boarini (a cura di), *Erotismo Eversione Merce*, Cappelli, Bologna, 1974, pp. 105-109 (intervento al convegno "Erotismo, eversione, merce", Bologna, 15-17 dicembre 1973).

"*Cœur de chien*" (1975), in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 169-173.

Questo "cane" è da premio Oscar, «Domenica del Corriere», 3 aprile 1975, pp. 58-59 (su *Cuore di cane*).

Rinascere ogni giorno, «Il Resto del Carlino», Bologna, 14 maggio 1975 (dedica di Lattuada per i 90 anni del quotidiano).

Lattuada: non posso vivere né con te né senza te, «Corriere della Sera», Milano, 31 ottobre 1975 [o 1976?], poi in tr. fr., col titolo *Je ne puis vivre ni avec toi ni sans toi*, in «Positif», n. 207, giugno 1978, pp. 10-11, e in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 148-151 (su Roma).

Sono pazzo della Giorgi, «Playboy», dicembre 1975, poi, col titolo *Dichiarazione d'amore a Eleonora Giorgi*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 146-148.

Dalila tu sei..., «Playboy», settembre 1976, poi, col titolo *Dalila Di Lazzaro e Angelica Ippolito*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 149-152.

Il cinema italiano all'ombra delle piramidi, «Il Resto del Carlino», Bologna, 11 settembre 1976.

Io e il diavolo, in A. Ferruzza, C. Perfetto (a cura di), *Un diavolo per capitolato*, Rusconi, Milano, 1976, poi in tr. fr., col titolo *Moi et le diable*, in «Positif», n. 207, giugno 1978, pp. 9-10, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 109-112, in A. Lattuada, *Diario di un grande amatore*, cit., pp. 103-114, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 124-125.

Il trionfo di Lolita, «Il Resto del Carlino», Bologna, 29 maggio 1977, poi in tr. fr., col titolo *Le triomphe de Lolita*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 143-147.

Pipì e pupù, «Playmen», agosto 1977, poi in tr. fr., col titolo *Pipì caca*, in «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 18-21, in A. Lattuada, *Diario di un grande amatore*, cit., pp. 101-114, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 63-69 (racconto).

Le fanciulle in fiore del raddomante Alberto Lattuada, «Sorrisi e Canzoni», 23 ottobre 1977, pp. 26-27.

Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio, «Tv Radiocorriere», 18-24 settembre 1977, p. 11 (sulla televisione vista come mostro in occasione della partecipazione a "Tg2 Odeon" con *Fanciulle in fiore*).

Lattuada: io non avrei scelto Teresa, «Corriere Illustrato», 10 dicembre 1977 (sulla scelta di Teresa Ann Savoy nel film *La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa!*).

Lettera d'amore di Alberto Lattuada alla protagonista del suo film, «Domenica del Corriere», 16

febbraio 1978, pp. 54-55, poi in tr. fr., col titolo *Lettre d'amour à une protagoniste*, in «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 22-23, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 105-108, e, col titolo *Lettera d'amore a Nastassja Kinski*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 141-142 (sulla protagonista di *Così come sei*).

La nuova Biennale deve essere una mostra, «Avanti!», 20 dicembre 1978.

Piccolo ritratto di Alberto Sordi (1979), in tr. fr., col titolo *Petit portrait d'Alberto Sordi*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 102-104, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 137-138.

Kafka all'amatriciana, «Il Resto del Carlino», Bologna, 3 giugno 1979, poi in tr. fr., col titolo *La bureaucratie*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 152-160, e, col titolo *La burocrazia*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 110-114.

L'orecchio di Dionisio, «Il Resto del Carlino», Bologna, 24 giugno 1979, poi in tr. fr., col titolo *L'oreille de Denys*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 11-17, e in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 55-58 (racconto).

Io osservo il mondo dal mio carro armato, «Il Resto del Carlino», Bologna, 1 agosto 1979, poi in tr. fr., col titolo *Un char d'assaut, rien d'autre*, in A. Lattuada, *Feuillets au vent*, cit., pp. 26-31, e, col titolo *Un carro armato, nient'altro*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 59-62 (racconto).

Alberto Lattuada (regista), in Aa.Vv., *La città del cinema. Produzione e lavoro nel cinema italiano 1930/1970*, Napoleone, Roma, 1979, pp. 181-184 (sulla produzione e distribuzione dei suoi film).

Per un neopaganesimo. L'istinto, la bellezza, l'eros, l'attrice, «Essai», dicembre 1979 (relazione scritta da Lattuada per il convegno "Erotismo, eversione, merce", Bologna, 1973, e stralci dell'intervista di Gianni Volpi in «Positif» n. 210 e n. 211).

[Introduzione], in *Omaggio a Lattuada*, in Alberto Guarnieri, Luciano Recchia (a cura di), *Incontri cinematografici. Salsomaggiore Terme 15-20 aprile 1980*, catalogo del festival (già premessa di *L'uomo (cattiva sorte): il cinema di Lattuada* di Angelo Zanellato, cit.).

Lattuada e le ragazze scandalo, «Playboy», luglio 1980, poi, col titolo *Clio Goldsmith*, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 153-154.

...il problema vero è la pornografia, «Domenica del Corriere», 26 luglio 1980.

Condizioni difficili per gli autori, in Claudio Martelli (a cura di), *Quella parte di cinema chiamata televisione*, Guanda, Milano, 1981, pp. 154-159 (intervento al convegno "Quella parte di cinema chiamata televisione").

Alberto Lattuada à Tay Garnett le 3 décembre 1975 (lettera autografa), in Tay Garnett, *Un siècle de cinéma. 42 metteurs en scène répondent à un questionnaire*, 5 Continents Hatier, Lausanne, 1981, p. 197, poi in tr. ing. in Id. *Directing: Learn from the Masters*, Scarecrow Press, Lanthan (Maryland), 1996.

Lattuada, regista: occhio agli attributi, «Il Manifesto», Roma, 8 marzo 1981 (in breve sulla donna).

[Breve scritto], in *Catalogo del I Festival Internazionale Cinema Giovani*, Torino, ottobre 1981 (in occasione della riproposizione di *Giacomo l'idealista* nell'ambito di una retrospettiva di opere prime).

Le donne che ho scoperto, «Eva Express», 19 novembre 1981, pp. 70-73.

Pierino? No, grazie. Preferisco Colombo, «Il Messaggero», Roma, 26 novembre 1981.

Un inizio da pioniere, in *Amarcord degli autori. Prima volta a Venezia*, «Giornale dello Spettacolo», 3 settembre 1982, p. 12.

Avevo i calzoncini corti e il cinema era già mio, «Gente», 3 giugno 1983, pp. 30-32 (sulla sua esperienza cinematografica).

Combattemmo il cinema di regime, «Corriere della Sera», Milano, 30 gennaio 1985.

Ecco il "mio" Cristoforo Colombo, «Corriere della Sera», Milano, 2 marzo 1985.

L'amico, «Ulisse 2000», n. 26, agosto-settembre 1985, poi, col titolo *L'amico dell'uomo* e in

stesura più breve, in A. Lattuada, *L'occhio di Dioniso*, cit., pp. 120-123.

Quel tormentato corteggiamento, infine la seduzione, «Corriere della Sera», Milano, 3 dicembre 1985 (articolo ironico sul processo produttivo di un film).

«*Dopo tante attrici ora lancio Delon jr.*», «Corriere della Sera», Milano, 21 gennaio 1986.

Ventiquattro al secondo, in Alberto Farassino (a cura di), *Neorealismo. Cinema italiano 1945-1949*, Festival Internazionale Cinema Giovani, EDT, Torino, 1989, pp. 154-155.

Alberto Lattuada, in Claver Salizzato (a cura di), *Prima della rivoluzione. Schermi italiani 1960-1969*, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Marsilio, Venezia, 1989, pp. 396-398.

Prefazione, in Vincenzo Del Prato, *Manuale di scenografia. Il cinema, la televisione, il teatro*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1990, pp. 11-12.

Ex Urss. Piccolo compendio di storia contemporanea, «Cinema Nuovo», n. 341, gennaio-febbraio 1993, pp. 3-4.

Occhio al principe, «Il Messaggero», Roma, 31 marzo 1993 (sul principe d'Angiò, interprete de *La spiaggia*).

Un film, un réalisateur, deux comédiennes, «Positif», n. 400, giugno 1994, pp. 69-70 (su Fritz Lang e Edgar Reitz).

Scritto sull'acqua, in Aa.Vv., *La città del cinema. I primi cento anni del cinema italiano*, Skira, Milano, 1995, p. 315.

INTERVISTE E DICHIARAZIONI

Corrado Pavolini, *Il cinematografo alla Triennale*, «Cinematografo», 20 aprile 1940 (sulla direzione della Mostra diretta da Lattuada e Luigi Comencini).

Filippo Sacchi, *Cinema dalla culla all'apogeo*, «Corriere della Sera», Milano, 23 aprile 1940 (sulla Mostra Cinematografica alla Triennale di cui Lattuada e Luigi Comencini sono ordinatori).

A.P. [Antonio Pietrangeli], *Coraggiose confessioni di attori e registi*, «Star», n. 2, 13 gennaio 1945, pp. 3-4 (su *Giacomo l'idealista*; riproduzione parziale dell'intervento di Lattuada alla riunione dell'ACCI presso il Cine Attualità di Roma il 7 gennaio 1945).

I lavoratori del cinema italiano chiedono la revisione della legge, «La Cinematografia Italiana», 1 dicembre 1945.

Enrico Roda, *41 domande ad Alberto Lattuada*, «Tempo Illustrato», 20 settembre 1946, p. 6.

[Giorgio] Moser, *Alberto Lattuada e la nuova scuola di cinema*, «Italia Nuova», Roma, 26 giugno 1947.

Fabrizio De Santis, *Hollywood non fa paura*, «La Voce Adriatica», Ancona, 1 aprile 1948 (inchiesta).

Il film che vorrei fare (confessioni di Alberto Lattuada), «Vie Nuove», 4 aprile 1948, p. 16, ill.

Ennio Flaiano, *O stupidi o niente*, «Bis», 6 aprile 1948, poi in Guido Fink (a cura di), *Ennio Flaiano. Nuove lettere d'amore al cinema*, Rizzoli, Milano, 1990, pp. 159-162, e in Cristina Bragaglia (a cura di), *Ennio Flaiano. Ombre fatte a macchina*, Bompiani, Milano, 1996, pp. 97-100 (viaggiando in auto da Roma a Torino, con Ponti e Lattuada).

Giuseppe Marotta, *Arsenico e merletti*, «Bis», 17 agosto 1948.

Gianni E. Reif, *Cinque minuti con...*, «Film», 29 agosto 1948.

P.J., *Un disegno di legge per ridurre Cinecittà*, «La Repubblica», febbraio 1949.

Dom. [Domenico Meccoli], *Lattuada vuole proporre un nuovo tipo di donna italiana*, «Cinema», n. 8, 15 febbraio 1949, p. 242 (su alcuni nuovi progetti).

Aa.Vv., *In difesa del cinema italiano*, «Rinascita», marzo 1949, pp. 41-46, ill. (interventi di Zavattini, Lattuada, Germi, Zampa, De Santis, Blasetti, Amidei, Visconti, Cervi, Tellini e De Sica).

Jean-Charles Tacchella, «L'Écran Français», n. 196, 29 marzo 1949, p. 4.

A proposito del giudizio..., «Cinema», n. 20, 15 agosto 1949, p. 59 (sull'esito della partecipazione de *Il mulino del Po* a Locarno).

Gualtiero Da Vià, *Lattuada non ama la parola "neorealismo"*, «Rivista del Cinematografo»,

settembre 1949, p. 9 (sul realismo e il neorealismo).

Michelangelo Antonioni, in *Breviario del cinema*, «Cinema», n. 24, 15 ottobre 1949, p. 204 (un breve pensiero di Lattuada).

1950 cinema italiano, «Vie Nuove», 22 gennaio 1950, p. 20, ill. (De Sica e Lattuada sui loro imminenti progetti).

Punti di vista sulla censura, «Vie Nuove», 9 aprile 1950, p. 16, ill. (con interventi di Lattuada ed Emmer).

Testimonianze, «Sequenze», n. 12, agosto 1950, pp. 29-32 (sul contributo dell'URSS alla storia del cinema).

«L'Écran Français», n. 270, 11 settembre 1950, p. 20 (su *Luci del varietà*).

Alberto Lattuada per la produzione indipendente, «L'Unità», 29 settembre 1950.

C.L., Alberto Lattuada per la produzione indipendente, «Campo Lungo», 29 settembre 1950.

El director de "El Bandido" opina que el Festival de Punta del Este marcará rumbos, «El Debate», 19 febbraio 1951.

Guidarino Guidi e Luigi Malerba, *Che cosa pensano del pubblico*, «Cinema», n. 63, 1 giugno 1951, pp. 288-289 (inchiesta).

Giulio Cesare Castello, *Alberto Lattuada tra l'intelligenza e il cuore*, «Cinema», n. 68, 15 agosto 1951, pp. 74-75 (articolo sulla lavorazione di *Anna* con dichiarazioni di Lattuada).

A Pavia sarà girato un film, «La Provincia Pavese», 2 dicembre 1951, p. 1 (su *Il cappotto*).

Piero Pressenda, *Incontro con Lattuada*, «L'Ora», Palermo, 27 dicembre 1951, p. 3.

Piero Pressenda, *Incontro con Lattuada*, «La Giustizia», 4 gennaio 1952 (su *Anna*).

Elio Sparano, *Si gira un film a Pavia*, «La Provincia Pavese», 11 gennaio 1952 (su *Il cappotto*).

Piero Prassenda, *Colloqui con l'architetto Lattuada. Il più architettonico dei registi*, «Alto Adige», Bolzano, 30 gennaio 1952.

S.N., *Intervista con Lattuada*, «Il Pomeriggio», 11 marzo 1952.

S.N., *Su Cannes dichiarazioni di Lattuada e Zavattini*, «Il Pomeriggio», 30 aprile 1952.

Omaggio a Gogol, «Cinema», n. 86, 15 maggio 1952, p. 259 (su *Il cappotto*).

I documentari che informano e divertono piacciono al pubblico, «Epoca», 31 maggio 1952.

Che cosa pensiamo della censura, «Cinema», n. 88, 15 giugno 1952, p. 322 (risposta a un'inchiesta di Gianfranco Calderoni).

«Cinema», n. 91, 1 agosto 1952, p. 52 (sul regolamento della Mostra del cinema).

Autonomia o Biennale?, «Filmcritica», n. 15, luglio-agosto 1952, p. 72 (in breve sull'opportunità di svincolare la Mostra del Cinema dal controllo dell'Ente Biennale).

Franco Giraldi, *Kerima attende al sole di girare "La Lupa"*, «L'Unità», 8 agosto 1952.

Franco Giraldi, *Dal cappotto al tabacco*, «Noi Donne», 10 agosto 1952, p. 20, ill.

Un saluto dei registi italiani, «Rivista del Cinema Italiano», n. 1, settembre 1952, p. 6 (solidarietà a Luigi Chiarini dopo il suo allontanamento da «Bianco e Nero»).

S.N., *Per il cinema italiano vivo interesse in America*, «Il Pomeriggio», 31 ottobre 1952, e in «Corriere di Sicilia», 31 ottobre 1952.

La triste odissea di un impiegato derubato del suo cappotto, «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 31 ottobre 1952 (su *Il cappotto*).

Franco Giraldi, *Kerima gira "La Lupa" fra i sassi di Matera*, «L'Unità», 12 novembre 1952.

Parlando con Lattuada, «La Provincia Pavese», 20 novembre 1952, p. 3.

Alberto Lattuada, «L'Unità», Milano, 23 febbraio 1953 (sui progetti futuri e la censura).

Sogni proibiti dei registi, «Cinema», n. 103, 15 febbraio 1953, p. 73 (inchiesta).

Emilio Lonero, in *Per un'educazione cinematografica*, «Rivista del Cinematografo», marzo 1953, pp. 16-20 (inchiesta sulla carenza di un'educazione cinematografica nell'Italia dei primi anni '50).

Il soggetto del cuore, «Film d'Oggi», 4 marzo 1953, p. 7 (inchiesta).

Antonio Bandera, *Lattuada: regista sobrio*, «Cineuropa», maggio 1953.

Annuale o biennale?, «Cinema Nuovo», n. 17, 15 agosto 1953, p. 104 (sulla Mostra del Cinema

di Venezia).

Vito Sturiale Romano, *Alberto Lattuada e la sua giovane scuola verista*, «Il Corriere di Catania», 6 settembre 1953.

Sergio De Santis, *Un film con le carte in regola*, «Cinema», n. 118, 30 settembre 1953, pp. 164-166 (su *La spiaggia*).

Spetta ai cineclub salvare la buona produzione, «Corriere del Popolo», 16 ottobre 1953.

Alberto Lattuada e "La spiaggia", «Cinespettacolo», n. 1-4, 30 gennaio 1954, p. 8. A.C., *Serata Jazz per Raf Vallone*, «Corriere Lombardo», Milano, 23-24 febbraio 1954 (in breve sulla lavorazione de *La spiaggia*).

Le ore drammatiche del cinema italiano, «Cinema Nuovo», n. 35, 15 maggio 1954, p. 267 (sulla situazione del cinema italiano).

Il regista Lattuada alle scuole elementari, «La Notte», Milano, 31 maggio-1 giugno 1954 (su *Scuola elementare*).

Stelio Martini, *La mondana rispettosissima*, «Cinema Nuovo», n. 38, 15 luglio 1954, pp. 15-16 (su *La spiaggia*).

Spartaco Cilento, *Che cosa vuole essere la sua "scuola elementare"*, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 88, gennaio 1955, pp. 27-28.

Luigi G. Savona, *Il regista Alberto Lattuada parla di "Scuola elementare"*, «La Giustizia», 16 gennaio 1955.

Come è nato il film "Scuola elementare", «L'Unità», Milano, 21 gennaio 1955.

Ignazio Mormino, *Dalla scuola elementare alla colonna infame*, «La Notte», Milano, febbraio 1955 (su *Scuola elementare* e altri progetti futuri).

Otto domande a Lattuada, «La Fiera Letteraria», 6 marzo 1955 (sull'attività di regista e su *Scuola elementare*).

Notizie. Cosa fanno, «Cinema Nuovo», n. 59, maggio 1955, p. 362 (in breve sul progetto di realizzare un film su Goya).

Edoardo Bruno, *Rispetto per l'uomo*, «Filmcritica», n. 49, giugno 1955, pp. 191-192 (sul lavoro del regista).

Un film per Greta: rispondono i registi, «Epoca», 31 luglio 1955 (sull'ipotesi di dirigere Greta Garbo).

Romano Calisi, «*Con Robert Mitchum il "Goya" non lo faccio*», «Paese Sera», Roma, 26 settembre 1955 (sui alcuni progetti del regista: *Il sole nel ventre*, *Benito Cereno* e *Il sacro esperimento*).

Giuseppe Sala, in *Traguardo: film ideale*, «Cinema», n. 155, 25 novembre 1955, p. 975 (riflessioni di Lattuada su un discorso di Pio XII sul cinema).

Luigi Costantini, in *I registi italiani di fronte al Cinemascope*, «Filmcritica», n. 53-54, novembre-dicembre 1955, pp. 361-365.

Emilio Lonerio (a cura di), *Una domanda a sei registi: «Quali sono i vostri progetti per il futuro?»*, «Rivista del Cinematografo», aprile 1956, pp. 16-17 (su *Guendalina* e i progetti su *Benito Cereno* e *Il sacro esperimento*).

Paolo Valmarana, *Una risposta superflua ad alcune testimonianze*, «Il Popolo», Roma, 16 dicembre 1956 (sul cinema italiano e i fatti d'Ungheria).

Enrico Roda, *41 domande ad Alberto Lattuada*, «Tempo», 20 settembre 1956.

Tre domande a Lattuada, «Cinema Nuovo», n. 101-102, 1 marzo 1957, p. 103, poi in *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 379-380 (la crisi del cinema italiano, *Guendalina* e il progetto su *Benito Cereno*).

Piero Pressenda, «*Anche il cinema è architettura*» predica Lattuada, ex-architetto e ora regista, «La Nuova Sardegna», Cagliari, 16 marzo 1957.

Che cosa fanno?, «La Notte», Milano, 20 marzo 1957 (sulla crisi del cinema italiano).

Commenti e risonanze per il Festival di Cannes, «Araldo dello Spettacolo», 23 maggio 1957.

Mino Argentieri, *Lattuada pensa che il pubblico è stanco delle formule invecchiate*, «L'Unità»,

Roma, 25 giugno 1957.

Mino Argentieri, *Il pubblico sta cambiando afferma il regista Lattuada*, «L'Unità», Torino, 30 giugno 1957.

Dichiarazioni di Lattuada sulla "settimana" di Edinburgo, «Araldo dello Spettacolo», 13 settembre-16 settembre 1957.

Alberto Lattuada vi dice tutta la verità, «Grazia», 29 settembre 1957.

Spartaco Cilento, Lucio Mandarà (a cura di), *Situazione 1958 (2)*, «Filmcritica», n. 82, dicembre 1958, pp. 267-271 (sui problemi del cinema italiano alla fine degli anni '50).

Mauro Magni, *Lattuada e De Laurentis parlano de "La tempesta"*, «L'Informatore Moderno», 28 dicembre 1958 (su *La tempesta*).

Maurizio Liverani, *I demoni del nazismo nel nuovo film di Lattuada*, «Paese Sera», Roma, 24 marzo 1959.

Ettore Zocarò, in *Incontri romani*, «Filmcritica», n. 90, ottobre 1959, p. 232 (in breve sul proposito di darsi alla produzione).

Maurizio Liverani, *La ninfetta di Lattuada rivaluta la gioventù d'oggi*, «Paese Sera», Roma, 3 dicembre 1959 (sui giovani; anche in «L'Ora», 7 dicembre 1959?).

Gaio Fratini, *La "ninfetta" di Lattuada non assomiglierà a Lolita*, «Italia Domani», 20 dicembre 1959 (su *Dolci inganni*).

Lattuada: un augurio per il cinema italiano, «Momento Sera», Roma, 30-31 dicembre 1959 (in breve sul nuovo anno e su quello appena trascorso).

Mia figlia attrice?, «Epoca», 3 gennaio 1960 (brevissima opinione sul mestiere di attore).

Enzo Biagi, *Perché l'italiano si volta a guardare le belle ragazze*, «La Stampa», Torino, 13 gennaio 1960 (breve opinione).

Gianfilippo Carcano, *Il giro del mondo di Lattuada*, «Il Tempo», Roma, 25 gennaio 1960 (sul cinema internazionale, sul proprio cinema e sui progetti futuri tra cui *La ragazza con la valigia* su soggetto di Valerio Zurlini e *Dolci inganni*).

Gianni Canova, *Lattuada: «Nessuna Lolita nel mio film!»*, «Il Giorno», Milano, 5 febbraio 1960 (su *Dolci inganni*).

Bertrand Tavernier, *En marge du néo-réalisme: Alberto Lattuada*, «Cinéma», n. 46, maggio 1960, p. 31.

Ribalta dei fatti, «L'Osservatore Romano», 19 giugno 1960 (sulla lettera del Ministro Tupini sulla censura cinematografica).

Le reazioni dei registi, dei critici, degli intellettuali, «Il Nostro Tempo», 23 giugno 1960 (opinioni riguardo alla lettera del Ministro Tupini sulla censura cinematografica).

«Cinema Nuovo», n. 146, luglio-agosto 1960, p. 328 (in risposta alle infondate accuse di pornografia mosse al cinema italiano dall'on. Tupini nel 1960).

Emilio Isgrò, *Alberto Lattuada ad Abano Terme ci parla del film "Lettere di una novizia"*, «Il Gazzettino», Venezia, 11 luglio 1960.

Luigi Costantini, *Alberto Lattuada. Cerchiamo di comprendere i ragazzi*, «Telesera», 12-13 luglio 1960.

Maurizio Liverani, *Lattuada in appello per i suoi "Dolci inganni"*, «Paese Sera», Roma, 15 settembre 1960 (sulla censura di *Dolci inganni*).

Franco Calderoni, *Deve essere dispiaciuta la serietà del tema*, «Il Giorno», Milano, 15 settembre 1960 (sulla censura di *Dolci inganni*).

Sandro Svalduz, *Alberto Lattuada spera nel giudizio di appello per "I dolci inganni" che la censura ha bloccato*, «Momento Sera», Roma, 16 settembre 1960.

Dichiarazioni di A. Lattuada su "Dolci inganni", «Paese Sera», Roma, 16 settembre 1960.

M.C., *Lattuada intervistato su "Dolci inganni"*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 17 settembre 1960.

Francesco D'Agostino, *Lattuada difende "I dolci inganni"*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 18 settembre 1960.

Ugo Naldi, *La "lista nera" del regista Lattuada*, «Corriere d'Informazione», Milano, 19 settembre 1960 (sulla proiezione privata di *Dolci inganni* organizzata perché esponenti della cultura dicessero il loro pensiero sulla censura del film).

«Annabella», 25 settembre 1960 (cinque domande sulle donne).

Luigi Cavicchioli, *La dolcezza fa paura ai censori dei film italiani*, «Oggi», 29 settembre 1960, pp. 58-61 (su *Dolci inganni*).

Enrico Roda, *Procedimento a carico di Alberto Lattuada*, «Tempo», 15 ottobre 1960, p. 6 (intervista-processo immaginaria).

Visconti sarà l'Innominato nei "Promessi Sposi" di Lattuada, «Il Paese», 16 ottobre 1960.

René Quinson, *Alberto Lattuada nous parle de la censure italienne et du jeune cinéma français*, «Combat», 14 dicembre 1960.

Un dibattito di opinioni sul cinema e la censura, «Il Messaggero», Roma, 3 febbraio 1961 (intervento presso l'Associazione "Liberi Incontri").

«Telérama», n. 579, 19 febbraio 1961.

Colloquio su "Luci del varietà", «Bianco e Nero», febbraio-marzo 1961, pp. 65-68.

Luigi Cavicchioli, *Suggerimenti d'un regista alle aspiranti dive per non smarrirsi nella giungla di celluloidi*, «Oggi», 20 aprile 1961, pp. 12-17.

Leonardo Fioravanti (a cura di), *L'amara rivolta dell'uomo solo*, «Bianco e Nero», giugno 1961, pp. 33-55 (sulla sua attività cinematografica; dibattito svoltosi il 22 maggio 1961 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia).

Michel Mardore, Bertrand Tavernier (a cura di), *Propos*, «Les Lettres Françaises», n. 879, 7 giugno 1961.

Pierre Mazars, *Lattuada: «Une caméra est un crayon et la pellicule, du papier»*, «Le Figaro Littéraire», 3 febbraio 1962.

Henri Rode, *Les entretiens de Cinémonde. Alberto Lattuada*, «Cinémonde», 13 febbraio 1962, pp. 5-7.

Ecco un coraggioso dibattito su Mussolini l'uomo più imbarazzante del secolo, «Oggi Illustrato», 15 febbraio 1962, pp. 12-19 (resoconto della tavola rotonda presieduta da Giovanni Cavallotti, a cui Lattuada ha preso parte, con argomento i documentari *Anatomia di un dittatore* e *Benito Mussolini*).

L'erotismo nel cinema, «Film Selezione», n. 11, maggio-giugno 1962, pp. 18-19 (risposta a un'inchiesta).

L.S., *Lattuada non vuole andare a Venezia*, «L'Unità», 26 giugno 1962 (sulla Mostra del Cinema di Venezia).

G. Mazzocchi, *Intervista con Lattuada e qualche pagina del suo "notes"*, «L'Europa Letteraria», n. 15-16, giugno-agosto 1962

Marta Schiavi (a cura di), *Ecco le ragazze di Lattuada. Romantiche, ciniche, ribelli e candide*, «Amica», 14 ottobre 1962, pp. 7-13.

Gianni Melli, *Alberto Lattuada e il problema della giovinezza*, «La Fiera Letteraria», 4 novembre 1962.

Il cinema e la mafia, «Vie Nuove», 27 dicembre 1962, pp. 20-25 e 65 (tavola rotonda sul tema della mafia).

R.M., *Finalmente!*, «L'Osservatore Romano», 12 gennaio 1963 (sulla denuncia di Lattuada nei confronti della volgarità nel cinema).

Enrico Roda, *Lattuada o l'insoddisfazione*, «Tv Radiocorriere», 13 gennaio 1963 (sull'attività di regista, sul cinema e sulla persona).

Raimondo Manzini, *Le volgarità del cinema condannate da Lattuada*, «Il Centro», 20 gennaio 1963.

R.S., *Denunciata dal regista Lattuada la volgarità del cinema italiano*, «Il Risveglio», 26 gennaio 1963.

Franco Calderoni, *Una steppa sognata da dieci anni*, «Tempo Illustrato», 2 febbraio 1963, p. 49

(su *La steppa*).

Y.D.B., *Nella "volgarità" il punto debole del cinema italiano d'oggi*, «Il Giornale di Tripoli», 6 febbraio 1963.

L.P. [Leo Pestelli], *Il regista Alberto Lattuada rivela i segreti del cinema*, «La Stampa», Torino, 9 febbraio 1963.

G.Ran., *Lattuada ha svelato i segreti del regista*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 9 febbraio 1963.

Il mondo del cinema descritto da Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 12 febbraio 1963.

Alberto Lattuada ai "martedì letterari", «Araldo dello Spettacolo», 14 febbraio 1963 (sui "segreti del cinema").

Cristina Maza, *Alberto Lattuada il regista che "inventa" gli attori*, «Alba», 17 febbraio 1963, pp. 14-17 (su Catherine Spaak, l'attività di regista e la famiglia).

La fabbrica del celluloido, «Il Giornale di Sicilia», 1 marzo 1963 (sugli aspetti caratteristici del mondo cinematografico).

Raimondo Manzini, *Un giudizio di Lattuada sul cinema*, «La Vita», 3 marzo 1963.

È cristiano il film che si propone la ricerca della verità, «Rivista del Cinematografo», maggio 1963, p. 189 (sui valori religiosi del cinema).

Lino Peroni, *Incontro con Alberto Lattuada*, «Inquadrature», n. 11, autunno 1963, pp. 1-8 (sulla sua attività cinematografica, in particolare su *Giacomo l'idealista*, *Luci del varietà*, *La spiaggia*, *Dolci inganni*).

Raymond Borde, *Questions à Lattuada*, «Positif», n. 56, novembre 1963, pp. 55-56.

Il pensiero dei registi sulla crisi dell'industria cinematografica, «Il Messaggero», Roma, 13 marzo 1964.

La nostra inchiesta sul rapporto cinema-letteratura, «L'Umanità», 15 aprile 1964.

Jean-Louis Rondi, *Alberto Lattuada: le film avec Soraya? Voici pourquoi j'y renonce*, «Le Figaro», 20 luglio 1964.

Sandro Dini, *Soraya a Venezia per le riprese di alcune scene de «I tre volti»*, «Il Messaggero», Roma, 20 agosto 1964 (sulla rinuncia a dirigere l'ex principessa iraniana).

Alberto Pacifici, *Perché ho rinunciato a dirigere Soraya*, «Oggi», 27 agosto 1964.

Giuseppe Berto (a cura di), *Alberto Lattuada*, in Massimo D'Avack, *Cinema e letteratura*, Canesi, Roma, 1964, pp. 75-83.

Dario Zanelli, *I due amori di Lattuada*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 30 aprile 1965 (sull'amore per il cinema e la letteratura).

Totò sarà Fra Timoteo, «Paese Sera», Roma, 28 maggio 1965 (su *La mandragola* e sul film successivo che il regista vorrebbe girare dal libro di Pietro Chiara *La spartizione*).

G.F.C., *Confermato: Totò nella "Mandragola"*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 28-29 maggio 1965 (su *La mandragola*).

Luigi Faccini, Maurizio Ponzi (a cura di), *Intervista con Alberto Lattuada*, «Filmcritica», n. 158, giugno 1965, pp. 336-346, poi in Riccardo Rosetti (a cura di), *Con-versazioni*, Quaderni di Filmcritica/Bulzoni, Roma, 1977, pp. 127-142 (l'approdo al cinema, la carriera sino a *L'imprevisto*, i progetti per il futuro, la Nouvelle Vague).

Un vecchio bagno pubblico per "La Mandragola" di Lattuada, «Araldo dello Spettacolo», 4 giugno 1965 (su *La mandragola* e sul film successivo che il regista vorrebbe girare dal libro di Piero Chiara *La spartizione*).

Lattuada: colpire la volgarità, «Avanti!», 20 giugno 1965.

Gianni Canova, *Totò senza maschera ci prepara una sorpresa*, «Il Giorno», Milano, 15 luglio 1965 (su *La mandragola*).

Settimia Cincinnati, *Giornalisti senza pace nell'incanto di Sorrento*, «Roma», Napoli, 22 settembre 1965 (sui rapporti tra cinema e letteratura agli Incontri del cinema di Sorrento).

Franco Avati, *Una "sirena" per Blasetti*, «Il Messaggero», Roma, 22 settembre 1965 (sui rapporti tra cinema e letteratura agli Incontri del cinema di Sorrento).

Etta Comito, *Difficile la collaborazione tra Cinema e Letteratura*, «Il Mattino», Napoli, 22 settembre 1965 (sui rapporti tra cinema e letteratura agli Incontri del cinema di Sorrento).

Sergio Maldini, *Botta e risposta fra cinema e letteratura*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 23 settembre 1965 (sui rapporti tra cinema e letteratura agli Incontri del cinema di Sorrento).

Giovanni Grazzini, *Da una parte il film e dall'altra il libro*, «Corriere della Sera», Milano, 26 settembre 1965 (sui rapporti tra cinema e letteratura agli Incontri del cinema di Sorrento).

G.A. Gibotto, *“La Mandragola”*: una finestra aperta sulla società del Rinascimento, «Il Giornale d'Italia», Roma, 18-19 novembre 1965 (su *La mandragola*).

Renato Barneschi, *Lattuada depura la scandalosa “Mandragola”*, «Gente», 24 novembre 1965.

Massimo d'Avack, *Perché faccio film tratti da romanzi*, «Momento Sera», Roma, 8 gennaio 1966.

La grande civetta, «Eva», 14 marzo 1966 (su Catherine Spaak).

“La Storia del Cinema”, giugno 1966 (sul progetto rimasto intentato di un film tratto da *La montagna incantata* di Thomas Mann).

Lietta Tornabuoni, *Sofia Loren disse: mai. Alberto Lattuada spiega come si crea un'attrice*, «L'Europeo», 7 luglio 1966, pp. 44-46 (su Ira Fürstenberg, interprete di *Matchless*).

M. Liv. [Maurizio Liverani], *“Don Giovanni in Sicilia”*: meglio il Sud di Milano, «Momento Sera», Roma, 8 novembre 1966.

Michele Mangiafico, *Una giovanetta... per cominciare*, «L'Espresso Sera», 15-16 novembre 1966 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Claudio Quarantotto, *Pochi, troppi, a che servono? Accusatori e difensori di fronte*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 30 novembre 1966 (inchiesta sui festival del cinema in Italia).

Sandro Marucci, *Lattuada si fa meridionale e rinnova Don Giovanni*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 30 novembre 1966 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Orazio Francica Nava, *Dieci domande ad Alberto Lattuada*, «La Sicilia», 18 dicembre 1966 (sull'attività di regista).

Adgarda Ferri, *Don Giovanni al guinzaglio*, «Novella 2000», gennaio 1967, pp. 32-33 (sulle donne italiane).

Tony Zermo, *Brancati yè-yè*, «Momento Sera», Roma, 19 gennaio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

A.G., *Lattuada (con due giovani esordienti) porta sullo schermo “Don Giovanni in Sicilia”*, «La Stampa Sera», Torino, 20-21 gennaio 1967.

Morando Morandini, *Inventa personaggi Lattuada in economia*, «Il Giorno», Milano, 21 gennaio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Angelo Falvo, *Don Giovanni a Milano*, «Corriere d'Informazione», Milano, 21-22 gennaio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Cristina Maza, *Lattuada tra le stelle*, «La Notte», Milano, 25 gennaio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Ezio Stringa, *I motivi umani e grotteschi che guidano le acri pagine del “Don Giovanni in Sicilia”*, «Il Lavoro», 26 gennaio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Ezio Stringa, *Don Giovanni dalla Sicilia in Brianza*, «La Prealpina», 2 febbraio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Il pubblico italiano il più difficile del mondo, «Momento Sera», Roma, 10 febbraio 1967 (sull'attività di regista).

Antonio Troisio, *“Essere un mostro” con Katia e Ewa*, «Momento Sera», Roma, 25 febbraio 1967 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Glauco Pellegrini, *Colonna sonora. Viaggio attraverso la musica del cinema italiano*, «Bianco e Nero», marzo-aprile 1967, pp. 21 e 26-27 (trascrizione della omonima serie televisiva in 6 puntate del 1966).

Ezio Stringa, *Due incontri: De Seta e Lattuada*, «Cinestudio», n. 18, marzo-maggio 1967, pp. VI-IX (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Autopsia di un pudore, «Men», aprile 1967.

È scomparso un amico, «Paese Sera», Roma, 15 aprile 1967 (sulla morte di Totò).

Emidio Jattarelli, *Lattuada prepara un film sull'arrivismo*, «Il Tempo», Roma, 20 aprile 1967 (sul progetto di *Essere un mostro*).

Angelo Solmi, *Perché ho fatto un salto di 30 anni*, «Oggi», 18 maggio 1967.

Che cosa ne pensate del "caso Cardinale", «Gente», maggio 1967, p. 90 (sulla "maternità segreta" di Claudia Cardinale).

Caterina Porcu Sanna e Mario Rea, *Incontro con Alberto Lattuada*, «Tempo d'Europa», giugno 1967, poi in «Rassegna Stampa», n. 12, agosto 1967 (sul cinema e la società).

Alfredo Ferruzza, *Il marito è sempre Ulisse, ma la moglie non è più Penelope*, «Gente», 21 giugno 1967, pp. 18-22 (inchiesta sulla crisi della coppia con testimonianze di coppie celebri).

Dario Scher, *Guerra insolita nella "Signorina dottore"*, «La Voce del Popolo», 21 dicembre 1967 (su *Fräulein Doktor*).

Lietta Tornabuoni (a cura di), *Come si usa la bellezza al cinema*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1967. La bellezza 1880-1967*, Bompiani, Milano, 1967, pp. 110-111, poi, col titolo *Erotismo e bellezza*, datato 1965 e con l'aggiunta di un'ultima domanda-risposta tratta erroneamente da un'intervista con Piero Gherardi, in E. Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, cit., pp. 120-125.

Lietta Tornabuoni, *La mamma delle spie*, «L'Europeo», gennaio 1968, pp. 81-83 (su *Fräulein Doktor*).

Carlo Benedetti, *Ha trovato Berlino a Budapest*, «L'Unità», 7 gennaio 1968 (su *Fräulein Doktor*).

Domenico Campana, *Una bella spia si trasforma in pacifista*, «Gente», 17 gennaio 1968, p. 74 (su *Fräulein Doktor*).

Senza titolo, «Cineforum», n. 72, febbraio 1968, pp. 72-73 (intervento di Lattuada al convegno sul tema "Il film sonoro").

Il manifesto di Amalfi, «Filmcritica», febbraio 1968, p. 95 (dichiarazione firmata da più autori sull'argomento del doppiaggio, della post-sincronizzazione e del sonoro).

Il parere dei registi sul doppiaggio degli attori, «Cinema d'Oggi», 5 febbraio 1968 (dichiarazione firmata da più autori sull'argomento del doppiaggio, della post-sincronizzazione e del sonoro).

G.C., *Lattuada: pacifista per un film di guerra*, «Cinema d'Oggi», 5 febbraio 1968 (su *Fräulein Doktor*).

Aa.Vv., *Tavola rotonda sulla rivista «Corrente»*, «Approdo Letterario», n. 44, ERI, Torino, ottobre-dicembre 1968.

«Cineforum», n. 79, novembre 1968, p. azzurre non numerate prima di p. 635 (sulla preparazione di *Mandingo*).

Italo Dragosei, *Le porta al successo guardandole negli occhi*, «Gioia», 4 dicembre 1968, pp. 44-46 (come riesce a scoprire talenti).

Non c'è ma ci andremo tutti, «Oggi Illustrato», febbraio 1969 (breve opinione sull'aldilà).

E.R., *Lattuada si costruirà una donna bellissima*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 7 febbraio 1969 (su *Mandingo* e altri progetti).

Anonimo, *Perplexità da Mandingo*, «Il Giorno», Milano, 13 febbraio 1969 (su *Mandingo*).

Rita Cavalli, *Lattuada gira "L'amica" a Milano*, «La Notte», 10 giugno 1969.

A.V., *La stampa e lo spettacolo fra industria e socialità*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 20 aprile 1970 (interventi del regista in occasione di una tavola rotonda).

Difendere il cinema a viso aperto, «Il Giornale d'Italia», Roma, 9-10 maggio 1970.

Sandro Marucci, *Il cinema: un gigante che muore*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 9-10 [o ??] novembre 1970.

Fabio Rinaudo, *E io insisto sull'erotismo*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 6 dicembre 1970 (sulla carriera artistica, sui progetti cinematografici e sull'uscita della raccolta di poesie).

Ancora interventi di uomini di cinema: il problema è lo statuto, «Paese Sera», Roma, 23 maggio 1971 (sulla Mostra del cinema di Venezia).

Italo Dragosei, *Imprevisti dell'estate. Come si fa "L'uomo di casa"*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 19-20 luglio 1971 (contributo di diversi uomini di spettacolo tra cui Lattuada).

G.F.C., *L'ultimo Moravia attira Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 21-22 agosto 1971 (anche su *Bianco rosso e...*).

Renato Barneschi, *Carla: perché mi fa la guerra. Quali personaggi ammirate di più? Risponde Lattuada*, «Oggi Illustrato», 18 ottobre 1971, pp. 113-115.

C. Malusardi, *Suor Germana (Sofia Loren) e il regista Alberto Lattuada intervistati dal "Cittadino"*, «Il Cittadino», 22 ottobre 1971 (su *Bianco rosso e...*).

Come un libro diventa un film, «Epoca», 8 novembre 1971, pp. 140-143 (sul passaggio dal romanzo *La spartizione* al film *Venga a prendere un caffè... da noi*).

M.M., *Sofia Loren: una suora commovente che avvincerà senza dubbio il pubblico*, «Gazzettino di Vigevano», 9 novembre 1971 (su *Bianco rosso e...*).

Lina Coletti, *I volti non ci sono più*, «L'Europeo», n. 45, 11 novembre 1971, pp. 79-83.

Pietro Bianchi, *Il regista? È nato in un bar. Alberto Lattuada si confessa*, «Il Giorno», Milano, 8 gennaio 1972, p. 13.

Eugenio Di Maria, *Il cinema oggi. Intervista con Lattuada*, «Avvenire d'Europa», n. 1, gennaio 1972, pp. 23-26.

Lattuada falou e disse, «Manchete», Rio De Janeiro, 8 gennaio 1972.

C.C., *Polemica sul cinema d'impegno e d'evasione*, «Il Messaggero», Roma, 25 febbraio 1972 (intervento presso un convegno dell'UIPC).

R.C., *Cinema culturale ed esigenze degli industriali*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 28-29 febbraio 1972 (intervento presso un convegno dell'UIPC).

Una mostra di Alberto Lattuada fotografo, «Sipra», marzo-aprile 1972, n. 2.

Leonardo Autera, *Lattuada affronta la "mala"*, «Corriere della Sera», Milano, 22 marzo 1972 (su *Bianco rosso e...*).

Elio Maraone, *Con tre colori si fa un film*, «Avvenire», Milano, 23 marzo 1972 (su *Bianco rosso e...*).

Gianni Puglisi, *Fede e dialogo*, «La Fiera Letteraria», 26 marzo 1972 (anche su *Bianco rosso e...*).

Jean-A. Gili, Christian Viviani, *Alberto Lattuada. Espions, distributeurs et bureaucrates*, «Écran», n. 6, giugno 1972, pp. 29-34 (raccolta a Roma nel febbraio 1972).

Come ricordano l'esame di maturità, «Domenica del Corriere», n. 27, 4 luglio 1972, p. 18.

Queste fantastiche donne, «Arianna», agosto 1972, pp. 38-41 (sulla donna).

Dario Zanelli, *Lattuada: schermo e letteratura*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 12 agosto 1972, p. 3.

A. Pacifici, *L'uomo italiano è colpevole o innocente?*, «Eva», 5 settembre 1972, pp. 45-46 (opinioni raccolte tra vari artisti).

P.A.P., *Un delitto alla Scala*, «La Notte», Milano, 21 settembre 1972 (su *Sono stato io*).

Pietro Bianchi, *Un pulitore di vetri si sfoga alla Scala*, «Il Giorno», Milano, 21 settembre 1972 (su *Sono stato io*).

Enzo Fabiani, *Il mio lavoro e i miei sogni*, «Gente», 30 settembre 1972, pp. 94-96 (sulla giornata del regista).

L.J., *Per fare carriera si finge colpevole*, «Il Milanese», n. 73, 1 ottobre 1972, p. 41 (su *Sono stato io*).

Lorenzo Vincenti, *Con mia moglie? Mai così felici*, «Oggi Illustrato», 17 ottobre 1972, pp. 115-117 (Lattuada e Giancarlo Giannini su *Sono stato io*).

Giannini assassinio per amore della celebrità, «Il Tempo», Roma, 29 ottobre 1972 (su *Sono stato io*).

Che cosa pensate della pace nel Vietnam?, «Oggi Illustrato», 9 novembre 1972, p. 28.

Silvana Bernasconi, *Più psicanalista che regista Alberto Lattuada*, «Harper's Bazar», n. 12, dicembre 1972, p. 171.

Ornella Ripa, *È ora di rimettersi le mutande*, «Gente», n. 11-12, marzo 1973, p. 150 (sul cinema erotico, alcuni progetti e su *Sono stato io*).

G.B., *Studiare l'uomo, educarlo e soprattutto educare noi stessi*, «Avanti!», 8 aprile 1973.

Ennio Cavalli, *Col cinema si vivono molte vite*, «La Fiera Letteraria», 29 aprile 1973.

Lorenzo Vincenti, *Catherine scatenò i playboy*, «Oggi Illustrato», 3 maggio 1973, pp. 62-64 (sulle attrici lanciate dal regista).

Lorenzo Vincenti, *Per Sofia sedicenne inventai la prima battuta*, «Oggi Illustrato», 10 maggio 1973, pp. 60-62 (sulle attrici incontrate in trent'anni di cinema).

Giuseppe Turrani, *Lattuada fotografo*, «Il Telegrafo», 19 maggio 1973 (sull'attività di fotografo).

Sandro Cova, *Bella, adolescente, sensibile, cercasi per il prossimo film*, «Il Messaggero», Roma, 28 settembre 1973 (sul cambiamento di costume e di comportamento delle aspiranti attrici).

Tonino Scaroni, *L'amara speranza di Lattuada nell'uomo "nuovo" di domani*, «Il Tempo», Roma, 4 novembre 1973 (sull'attività di regista e su *Cuore di cane*).

Inchiesta sul femminismo in Italia, «Il Borghese», 10 febbraio 1974, pp. 332-335.

E. Zoc. [Ettore Zocarò], *Una donna col viso di bambina la nuova "scoperta" di Lattuada*, «Momento Sera», Roma, 13-14 febbraio 1974 (su Teresa Ann Savoy, interprete di *Le farò da padre...*, e sul modello di attrice ideale).

Antonio Caiaffa, *Anche il Salento protagonista del film "Le farò da padre"*, «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 14 febbraio 1974.

«Il Giornale d'Italia», Roma, 14 febbraio 1974 (sull'arresto di Alexander Solgenitsin).

Ruggero Marino, *L'eterna ricerca di Lolita*, «Il Tempo», Roma, 14 febbraio 1974.

G.S., *Una Lolita per fuggire*, «La Nazione», Firenze, 15 febbraio 1974 (su *Le farò da padre*).

La ricca Teresa, «Il Messaggero», Roma, 28 febbraio 1974 (sul personaggio interpretato da Theresa Ann Savoy in *Le farò da padre*).

A. Bianca, *Il Sud inghiotte il Nord smitizzando la ricchezza*, «Tribuna del Salento», 28 febbraio 1974 (su *Le farò da padre*).

Tonino Scaroni, *Lattuada amara speranza nell'uomo di domani*, «Araldo dello Spettacolo», 18 maggio 1974.

Dario Zanelli, *Signor Lattuada come la pensa?*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 20 giugno 1974 (sui giovani cineasti italiani).

Censura e sequestri in Italia: il cinema attende una nuova legge, «Il Tempo», Roma, 5 luglio 1974 (resoconto della tavola rotonda cui sono intervenuti Giuliano Vassalli, Nicola Signorello, Antonino Loiacono, Liliana Cavani e Lattuada con la direzione di Gian Luigi Rondi ed Enzo Carra).

Una legge che rispetti la libertà, «Il Tempo», Roma, 6 luglio 1974 (resoconto della tavola rotonda sulla censura).

Carlo Galimberti, *Cochi e (forse) Guinness nel conteso "Cuore di cane"*, «Corriere della Sera», Milano, 11 luglio 1974 (su *Cuore di cane* e *Le farò da padre...*).

Gian Luigi Rondi, *Alberto Lattuada: l'umorismo è la chiave della convivenza*, «Il Tempo», Roma, 13 luglio 1974, poi in Id., *7 domande a 49 registi*, SEI, Torino, 1975, pp. 189-191 (su *Le farò da padre...* e *Cuore di cane*).

Maria Grazia Bevilacqua, *Dovremmo cominciare a guadagnare di meno*, «Famiglia Cristiana», 11-18 agosto 1974.

Olghina di Robilandt, *"Cuore di cane" con Alec Guinness*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 21 agosto 1974 (su *Cuore di cane*).

Gilda Falconi, *Teresa l'"animale" scoperto da Lattuada*, «Tempo», 24 agosto 1974, pp. 44-45 (su Teresa Ann Savoy, interprete di *Le farò da padre...*).

L.A., *Lattuada sceglie Cochi per Bulgakov*, «Corriere della Sera», Milano, 2 ottobre 1974 (su

Cuore di cane).

Carlamaria Casanova, *Lattuada parla di Ann Savoy la sua ultima "scoperta"*, «La Notte», Milano, 3 ottobre 1974 (sull'interprete di *Le farò da padre...*).

Brèves rencontres à Paris avec Lattuada, Winner et Fuller, «Valeus», 28 ottobre-3 novembre 1974.

Claude Baignères, *Alberto Lattuada, un homme qui doute*, «Le Figaro», 9-10 novembre 1974.

Nicoletta Zalaffi, *Entretien avec Alberto Lattuada (La bambina)*, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 291, dicembre 1974, pp. 72-74 (su *Le farò da padre...*).

Andrée Tournès, *Alberto Lattuada: du néoréalisme au réalisme magique*, «Jeune Cinéma», n. 83, dicembre 1974-gennaio 1975, pp. 29-33.

Dominique Maillet, «Cinématographe», n. 11, gennaio 1975, p. 8 (su *Le farò da padre...*).

Serena Gallo, *Lattuada parla di "Cuore di cane"*, «Cremona», 7 gennaio 1975 (su *Cuore di cane*).

Carlotta Tagliarini, *Lavori in corso*, «Il Mondo», 23 gennaio 1975, p. 15 (sui progetti cinematografici e il rapporto con le donne).

Luciana Jorio, *Molti programmi nel cassetto del regista Alberto Lattuada*, «Il Giornale», Milano, 16 aprile 1975 (su alcuni progetti cinematografici).

Sandro Marucci, *L'ironia di Bulgakov e la scienza-potere*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 30 aprile-1 maggio 1975, p. 6 (su *Cuore di cane*).

Dario Zanelli, *Che gran cane quel Cochi*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 3 maggio 1975 (su *Cuore di cane*).

Daniela Berti, *Un cuore di cane per il debutto di Cochi*, «Bolero», 4 maggio 1975 (intervista al cast di *Cuore di cane*).

Con Alberto Lattuada un nuovo "Cuore di cane", «Corriere del Ticino», 5 maggio 1975.

Sandro Sergi, *Quando un cane si mette a parlare*, «La Nazione», Firenze, 8 maggio 1975 (su *Cuore di cane*).

M.L.P., *"Cuore di cane" banco di prova per Cochi ed Eleonora Giorgi*, «Roma Sera», 8 maggio 1975 (intervista al cast di *Cuore di cane*).

Giuseppe Tarozzi, *Straparlando con Alberto Lattuada*, «Lo Speciale», 10 giugno 1975, pp. 52-54.

Costanzo Costantini, *La rabbia e il sorriso*, «Il Messaggero», Roma, 10 agosto 1975 (su *Cuore di cane*).

Olghina di Robilant, *"Oh, Serafina!": dal libro al film*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 16-17 settembre 1975, p. 13 (intervista a Lattuada e Giuseppe Berto su *Oh, Serafina!*).

Gloria Satta, *Un Lattuada a lieto fine*, «Il Messaggero», Roma, 18 ottobre 1975 (su *Oh, Serafina!*).

A.Vald. [Achille Valdata], *Lattuada: «Il cinema italiano teme l'assalto di Hollywood»*, «La Stampa», Torino, 18 gennaio 1976 (sul cinema italiano).

Achille Valdata, *Un "cuore di cane" per il tragico Cochi*, «La Stampa Sera», Torino, 20 gennaio 1976 (su *Cuore di cane* e l'anteprima a Milano).

M.Mor. [Morando Morandini], *Per fare "Cuore di cane" persino sigarette russe*, «Il Giorno», Milano, 21 gennaio 1976.

Dario Zanelli, *Lattuada ed Eleonora Giorgi alla svolta di "Cuore di cane"*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 21 gennaio 1976 (su *Cuore di cane*).

C.B., *Lattuada: «Colpa mia se Eleonora Giorgi non si spoglia più»*, «La Notte», Milano, 21 gennaio 1976 (su *Cuore di cane*).

M.Po. [Maurizio Porro], *Eleonora Giorgi frena lo "strip". Lattuada "gira" Berto*, «Corriere della Sera», Milano, 21 gennaio 1976 (su *Cuore di cane* e *Oh, Serafina!*).

Sandro Casazza, *Per il Bulgakov, anche vestita*, «La Stampa», Torino, 21 gennaio 1976 (su *Cuore di cane*).

Paolo Fabbri, *Solitudine e anti-violenza temi prediletti da Lattuada*, «Il Giornale», Milano, 23

gennaio 1976.

Angelo Falvo, *Che cane quel Cochi*, «Corriere d'Informazione», Milano, 23 gennaio 1976 (su *Cuore di cane*).

Gian Luigi Rondi, *Lattuada: Bulgakov e il mio "Cuore di cane"*, «Il Tempo», Roma, 1 febbraio 1976.

Ornella Ripa, *Cochi senza Renato fa anche piangere*, «Gente», 9 febbraio 1976, p. 65 (su *Cuore di cane*).

Claudio Serra, *I telefoni bianchi li inventò Carlo Levi*, «L'Europeo», 13 febbraio 1976.

Mariangiola Castrovilli, *Lattuada ha scelto la donna di Renato*, «Il Giornale», Milano, 25 febbraio 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Carlo Giovetti, *Manicomio ed ecologia più l'eterno triangolo. Lattuada sta preparando "Oh, Serafina!"*, «Il Giorno», Milano, 25 febbraio 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Silvana Gaudio, *Per Angelica Ippolito aperta la via del cinema*, «Il Mattino», Napoli, 25 febbraio 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Franco Nebbia, *Oh, Serafina!*, «Milano Sette», 27 febbraio 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Giulia Massari, *Lattuada sogna favole*, «Il Mondo», 4 marzo 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Lattuada sogna il paradiso terrestre, «Il Settimanale», 24 marzo 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Aurora Santuari, *"Oh, Serafina!" salva il mondo*, «Paese Sera», Roma, 4 aprile 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Sandro Casazza, *Pozzetto hippy e francescano per una favola sull'ecologia*, «La Stampa», Torino, 29 aprile 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Maurice Fabre, *«Ses grands yeux bleus donnent le frisson»*, «France Soir», 21 aprile 1976 (su *Oh, Serafina!*).

Renato Pozzetto "matto" ecologico, «Cosmopolitan», giugno 1976 (su *Oh, Serafina!*).

A.Vald. [Achille Valdata], *Lattuada: «Il cinema italiano teme l'assalto di Hollywood»*, «La Stampa», 8 giugno 1976.

Ugo Finetti, *Lattuada: il 20 giugno con il PSI. Incontro con il regista. Il rifiuto del "clericalismo"*, «Avanti!», 17 giugno 1976.

Carlo Galimberti, *Cochi e (forse) Guinness nel conteso "Cuore di cane"*, «Corriere della Sera», Milano, 11 luglio 1976 (su *Cuore di cane*).

Franco Nebbia, *Alberto Lattuada alle prese con Serafina*, «Intrepido», 2 settembre 1976, pp. 54-57 (su *Oh, Serafina!*).

Mike Bellinetti, *Lattuada dice*, «Il Gazzettino», Venezia, 2 settembre 1976 (sulla Mostra del cinema di Venezia).

«Il Tempo», Roma, 24 ottobre 1976 (breve opinione su *Vizi privati e pubbliche virtù* di Miklós Jancsó).

Gian Luigi Rondi, *Lattuada: penso a un film con applausi cadaveri bandiere*, «Il Tempo», Roma, 24 ottobre 1976 (su *Oh, Serafina!* e alcuni progetti).

P.F., *Lattuada, parolacce e "cani di Pavlov"*, «Il Giornale», Milano, 27 ottobre 1976 (sull'uso del turpiloquio nei film).

P.Me., *Lattuada: humor russe à l'italienne*, «Le Figaro», 21 novembre 1976 (su *Cuore di cane*).

Contestazione cinematografica a Istanbul, «Paese Sera», Roma, 16 dicembre 1976 (il regista respinge l'invito per una coproduzione).

Alberto Lattuada, «Kino i Vreme», Sofia, n. 13, 1976.

Jean A. Gili, Christian Viviani, *Alberto Lattuada*, in *Nuovi materiali sul cinema italiano 1929-1943*, vol. II, quaderno informativo n. 72, 1976, pp. 121-127 (intervista del febbraio 1972; sull'esperienza con la Cineteca, il Cineguf, il cinema durante la guerra e *Giacomo l'idealista*).

Pierre Montaigne, *Lattuada, chantre du néo-paganisme*, «Le Figaro», 19 aprile 1977.

«Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 317, maggio 1977, p. 22.

Rita Cirio (a cura di), *Lasciate che le innocenti vengano a me*, «L'Espresso», 26 giugno 1977.

Laura Salza, *Le lolite? Le ho inventate io*, «Novella 2000», 25 luglio 1977, pp. 41-43.

Gloria Satta, *Lattuada-Faccini: sfida al "superotto" per uscire dalla crisi*, «Il Messaggero», Roma, 2 settembre 1977 (su *Così come sei*).

Carlo Brusati, *Una mia specialità: le fanciulle in fiore*, «Corriere d'Informazione», Milano, 25 ottobre 1977 (su *Fanciulle in fiore*).

Fabio Rinaudo, *Le fanciulle in fiore di Lattuada*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 25 ottobre 1977 (su *Fanciulle in fiore*).

Piera Fogliani, *Sopra qualsiasi cosa amo le donne*, «Grazia», 11 dicembre 1977, pp. 81-87.

Lamberto Antonelli, *Ho un radar per le donne*, «La Stampa», Torino, 28 dicembre 1977.

Cristina Di San Marzano, *Pazze di gelosia*, «Annabella», 28 dicembre 1977, pp. 22-26 (intervistato insieme a Zoe Fontana, Patrizia Carrano, Giaime Pintor).

Anna Maria Mori, *Donne, attrici, femministe "le mie care tenere personcine"*, «La Repubblica», Roma, 5 gennaio 1978 (sui rapporti con gli attori).

Maurizio Porro, *Mastroianni sull'orlo dell'incesto*, «Corriere della Sera», Milano, 15 gennaio 1978 (intervista a Lattuada, Mastroianni e Kinski su *Così come sei*).

Andrea Vannini, *Lattuada e l'adolescenza*, «Paese Sera», Roma, 30 gennaio 1978 (sulla lavorazione di *Così come sei*).

Vittorio Spiga, *Il peccato proibito di Mastroianni*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 31 gennaio 1978 (sulla lavorazione di *Così come sei*; sulla carriera, i rapporti con la censura e le attrici).

M.Ac., *Per Lattuada nessun amore è impossibile*, «L'Unità», 4 febbraio 1978 (su *Così come sei*).

Giuliano Gallo, *C'è un'altra minorenne nel carnet di Lattuada*, «Il Giorno», Milano, 4 febbraio 1978 (su *Così come sei*).

Gian Luigi Rondi, *Lattuada: torno a fare da padre...*, «Il Tempo», Roma, 4 febbraio 1978 (su *Così come sei* e il progetto di *Sedici colpi*).

È la figlia di un "cattivo" l'ultima scoperta di Lattuada, «Libertà», 4 febbraio 1978; anche col titolo *Una Nastassja per Marcello*, in «Il Piccolo», 4 febbraio 1978; col titolo *Per Alberto Lattuada un'altra fanciulla in fiore*, in «Giornale di Sicilia», 4 febbraio 1978; col titolo *Lattuada ha presentato la sua ultima "scoperta"*, in «Gazzetta di Parma», 6 febbraio 1978.

Gloria Satta, *Bellissima*, «Il Messaggero», Roma, 4 febbraio 1978 (su Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

E.B., *Confronto d'amore tra due generazioni*, «La Stampa», Torino, 4 febbraio 1978 (su *Così come sei*).

In una storia d'amore generazioni a confronto, «Corriere della Sera», Milano, 4 febbraio 1978 (su *Così come sei*).

Lattuada scopre per Mastroianni un'altra bellezza acerba, «Paese Sera», Roma, 4 febbraio 1978 (su *Così come sei*).

Sandro Casazza, *Lattuada parla delle ragazze in fiore*, «La Stampa», Torino, 5 febbraio 1978 (sulle attrici).

Il papà delle ragazze in fiore, «Il Secolo XIX», Genova, 10 febbraio 1978.

Franco Berutti, *Questa ragazza viene da un altro pianeta*, «Domenica del Corriere», 16 febbraio 1978, pp. 52-54 (sulle attrici e su Nastassja Kinski).

Io c'ero, mi ricordo..., «L'Europeo», marzo 1978 (sulla chiusura delle case chiuse).

Cristiana di San Marzano, *Lattuada, ma lei non sarà un po' maniaco?*, «Annabella», 16 marzo 1978, pp. 40-44 (sulla scelta delle attrici e delle tematiche dei film).

Maurizio Porro, *Ma allora questo Lattuada è un "peccatore" da assolvere o da condannare?*, «Corriere della Sera Illustrato», Milano, 25 marzo 1978, pp. 9-11.

Berenice, *Lattuada: «Nel mondo del cinema troppi ricatti, imbrogli e tradimenti»*, «Paese Sera», Roma, 2 maggio 1978 (su *Così come sei*, *L'amore in città*, *La steppa*).

Maurizio Costanzo, *L'invito al nudismo di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 3 maggio 1978.

Luca Giordani, *Questo amore, così vecchio e così attuale*, «Il Secolo XIX», Genova, 9 maggio

1978 (su *Così come sei*).

Mary Malombra, *A caccia di ninfette*, «Lei», luglio-agosto 1978.

Cosa chiedono gli italiani al nuovo presidente, «Il Settimanale», 12 luglio 1978 (breve opinione).

Giacomo Cicirello, *Incontro con Alberto Lattuada*, «Il Ponte», 30 agosto 1978, p. 4 (anche sulla gioventù, il rapporto con gli attori e Mastroianni).

Alberto Lattuada, in *Materiali sul cinema italiano degli anni '50*, quaderno informativo n. 74, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 1978, pp. 253-254 (sulle critiche ricevute negli anni '50 e il suo modo di guardare la donna; intervista di Gianfranco Graziani).

Gianni Volpi, *Entretien avec Alberto Lattuada (I)*, «Positif», n. 210, settembre 1978, pp. 46-57.

Silvia Simoncelli Scialoja, *Una cineteca costruita con rabbia e con pazienza*, «L'Unità», 19 settembre 1978 (sulla Cineteca Italiana).

G.C., *Lattuada: «Gli americani comprano i nostri film per levarli dalla circolazione»*, «La Notte», Milano, 20 settembre 1978.

M.Mor. [Morando Morandini], *Lattuada: «Toh! In Francia riscoprono i miei film»*, «Il Giorno», Milano, 20 settembre 1978.

Maurizio Porro, *Lattuada su soggetto di Brera*, «Corriere della Sera», Milano, 20 settembre 1978 (su *Così come sei* e sul progetto di un film tratto da *Il corpo della ragazza* di Gianni Brera).

Felice Laudadio, *Professione esploratore*, «L'Unità», 25 settembre 1978 (sul luogo comune di “esploratore” di ninfette, gli anni di «Corrente», il successo della commedia all'italiana all'estero).

Dario Zanelli, *Come ho scoperto Nastassja*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 28 settembre 1978 (sulla Kinski e *Così come sei*).

Gianni Volpi, *Entretien avec Alberto Lattuada (II)*, «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 2-13.

Lorenzo Codelli, *Entretien avec Alberto Lattuada sur “Così come sei”*, «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 24-25 (raccolta a Roma il 14 aprile 1978).

Paolo Mereghetti, *Ecco le mie bambine*, «L'Europeo», 6 ottobre 1978, pp. 60-64 (sulle attrici lanciate dal regista).

Chiara Beria D'Argentine, *Nastassja e il suo inventore*, «L'Automobile», 26 ottobre 1978, pp. 14-16.

Le fanciulle in fiore di Alberto Lattuada, «Vogue», novembre 1978.

Fiorella Minervino e Enzo Siciliano (dibattito a cura di), *Bella, bellissima*, «Corriere della Sera Illustrato», Milano, 28 ottobre 1978, pp. 4-11 (Alberto Moravia, Lattuada, Elio Petri e Renzo Vespi gnani parlano della bellezza femminile).

Paolo Mosca, *Alberto Lattuada il travet di Eros*, «Corriere della Sera», Milano, 22 novembre 1978 (sulle donne).

Paolo Mosca, *Dieci domande giovani di Paolo Mosca a... Lattuada che è il travet di Eros*, «Corriere della Sera», Milano, 22 novembre 1978.

Matilde Hochkolfer, *Allora questo Lattuada è un vero peccatore?*, «L'Eco di Padova», 7 dicembre 1978 (sulla carriera cinematografica).

Undici domande, «L'Europeo», 15 dicembre 1978, pp. 45-49 (sull'omosessualità).

Pierre Montaigne, *Alberto Lattuada: la beauté du diable*, «Le Figaro», 9 febbraio 1979.

Crisi proprio oscura, «Il Resto del Carlino», Bologna, 9 marzo 1979 (in breve sulla situazione italiana).

Francesco Savio, *Alberto Lattuada*, in *Cinecittà anni trenta*, v. II, Bulzoni, Roma, 1979, pp. 660-674 (sulle prime collaborazioni, le sue preferenze, la Cineteca, *Giacomo l'idealista*, *La freccia nel fianco*; raccolta il 4 giugno 1974).

Aldo Tassone (a cura di), in *Parla il cinema italiano*, Il Formichiere, Milano, 1979, vol. I, pp. 152-174 (lunga intervista preceduta da un saggio).

Bruno Duval, *Lattuada: un précurseur perpétuel*, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 341, luglio 1979, pp. 83-94.

«Pertini ha scelto la via più giusta», «Avanti!», 15-16 luglio 1979 (diverse opinioni tra cui

quella del regista).

Ermanno Comuzio, *Privilegiare l'amore*, «Giornale di Bergamo», 17 luglio 1979.

Cherchez la femme: e lui ci prova, «Il Messaggero», Roma, 30 agosto 1979 (su *La Cicala* e il progetto di un film dal titolo *Gioca con me*)

Angelo Zanellato, *Lattuada: il prossimo film con la Sandrocchia*, «L'Eco di Padova», 4 settembre 1979.

Achille Valdata, *Il pigmalione Lattuada inventa tutte le donne*, «La Stampa Sera», Torino, 15 ottobre 1979 (sull'attività di regista, scopritore di talenti e *La Cicala*).

Beppe Valperga, *Una cicala per Lattuada*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 15 ottobre 1979 (sull'attività cinematografica e *La Cicala*).

E[ttore] G. Mattia, *Lattuada: proviamo con il fotoromanzo*, «Vita», 29 dicembre 1979 (su *La Cicala* e sulla produzione cinematografica in Italia).

Giovannella Desideri (a cura di), *Conversazione con Alberto Lattuada*, in *Antologia della rivista «Corrente»*, Guida, Napoli, 1979, pp. 31-37.

Dichiarazioni, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, Feltrinelli, Milano, 1979, pp. 14, 48-49, 52-53, 54, 55-56, 70, 116-117, 117, 127, 130, 150-151, 173, 183, 227, 228, 237, 242-243, 261-262, 287, 288, 308, 318, 321-322, 322-323, 324-325.

Daniela Pasti, *Quella volta al casino con Soldati e Ponti*, «La Repubblica», Roma, 23 febbraio 1980

Silvia Garambois, *Quante cicala ci sono nel cassetto di Lattuada?*, «L'Unità», 22 marzo 1980 (su *La Cicala* e i volti femminili).

Paolo Cervone, *Un'altra bella adolescente nella raccolta di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 1 aprile 1980 (su *La Cicala*).

Giacomo Carioti, *Cerco la solitudine attiva*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 2 aprile 1980 (su *La Cicala*).

Daniela Pasti, *Ma per Lattuada la donna è immobile*, «La Repubblica», Roma, 8 aprile 1980 (su *Diario di un grande amatore*).

M.Po. [Maurizio Porro], *Dopo Clio inizio a spogliare ragazzi*, «Corriere della Sera», Milano, 17 aprile 1980 (su *La Cicala* e alcuni progetti futuri).

A.C., *L'ultimo Lattuada si rifà al fumetto*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 17 aprile 1980 (su *La Cicala*).

M.Mor. [Morando Morandini], *Rimpiango i romanzi che non ho mai scritto*, «Il Giorno», Milano, 19 aprile 1980 (sull'attività cinematografica).

Marco Giovannini, *Alberto Lattuada: «Ho avuto paura solo di BB»*, «L'Occhio», 20 aprile 1980 (su *La Cicala*, la carriera cinematografica e di scopritore di talenti).

Lisangela Dessy, *Con le ninfette il successo è sicuro*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 22 maggio 1980 (sulle attrici, sul cinema e sulla vita privata del regista).

Furio Morroni, *Lattuada, un "vecchio" del cinema che ha saputo restare giovane*, «Il Progresso Italo-Americano», 27 maggio 1980, p. 7 (sulla situazione del cinema italiano, su *Venga a prendere un caffè... da noi* e su *La Cicala*).

"Venga a prendere il caffè... da noi" in America (dieci anni dopo), «Corriere della Sera», Milano, 6 giugno 1980.

Era splendida, oggi è bella, «Panorama», 7 luglio 1980, p. 8 (su Sophia Loren).

Enrico Morbelli, *Povero Casanova che fatica fare il seduttore*, «Il Settimanale», 8 luglio 1980, pp. 43-45 (su *Diario di un grande amatore*).

Piero Berengo Gardin, *Se Lattuada si armava di "Rollei"*, «Paese Sera», Roma, 13 luglio 1980 (sulla sua attività di fotografo).

Mariangiola Castrovilli, *Lattuada dopo cinema e libri si è innamorato della radio*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 16 luglio 1980 (anche su *Venga a prendere il caffè... da noi* e *La steppa* e la preparazione di un nuovo libro).

- Piero Barengo Gardin, *Alberto Lattuada*, «Progresso Fotografico», agosto 1980, pp. 50-53.
- Gloria Satta, *E vi farò da padre*, «Il Messaggero», Roma, 19 agosto 1980 (sul successo americano di *Venga a prendere un caffè... da noi*, la critica, le donne e nuovi progetti tra cui *Una spina nel cuore*).
- Antonio Mazza, *Schermi romani. Incontro con Alberto Lattuada*, «Studi Romani», n. 4, ottobre-dicembre 1980, pp. 596-600.
- Lidia Breda, *Lattuada: il cinema è un gran pasticcio*, «Sinistra Piave», novembre 1980.
- Donatella Alfonso, «*Ti scopro, ti lancio sono Pigmalione*», «Il Lavoro», 11 novembre 1980 (su *Diario di un grande amatore*).
- Mauro Mancioti, *Il Pigmalione delle ninfette racconta il primo bacio di Jacqueline Sassard*, «Il Secolo XIX», Genova, 12 novembre 1980 (su *Diario di un grande amatore*).
- Liliana Fontana, *L'altra faccia di Lattuada*, «Gazzetta di Mantova», 8 dicembre 1980 (anche sulla nascita del “clan dei milanesi”).
- Un weekend provocatorio nei progetti di Lattuada*, «Il Piccolo», Trieste, 14 dicembre 1980.
- Isa Petrich, *Alberto Lattuada. 40 ans de cinéma italien*, «Libération», 17 dicembre 1980.
- Aprì la strada al clan dei milanesi. Lattuada andò a Roma per dare al cinema italiano un carattere europeo*, «Corriere del Ticino», 22 gennaio 1981.
- T'amo, Clio Goldsmith*, «Panorama», 23 marzo 1981, p. 131 (in breve all'interno dell'intervista di Chiara Beria, *Eva contro Eva*, a Clio Goldsmith, interprete de *La Cicala*).
- Christian Depuyper, Albert Cervoni, *Une fois dans la beauté*, «Cinéma», n. 268, aprile 1981, pp. 52-62 (intervista raccolta Nizza il 13 dicembre 1980; su *La Cicala* e la sua cinematografia).
- Gian Luigi Rondi, *Lattuada: due donne ma forse è una sola*, «Il Tempo», Roma, 26 aprile 1981 (su *Nudo di donna* e il progetto di un film tratto da una novella di Frank Wedekind).
- Enzo Ungari (a cura di), *Come rubare la verità nascondendola nella pellicola*, «Cult Movie», n. 3, aprile-maggio 1981, pp. 17-20.
- Etienne Ballerini, *Alberto Lattuada à Nice*, «Jeune Cinéma», n. 135, giugno 1981, pp. 7-11.
- Maurizio Porro, *Lattuada insegue una donna con 3 volti*, «Corriere della Sera», Milano, 18 giugno 1981 (su *Nudo di donna*).
- Maurizio Porro, *Lattuada litiga con Manfredi e gli cede “Nudo di donna”*, «Corriere della Sera», Milano, 8 luglio 1981.
- Livia Giustolisi, «*Sì mi avvicino anch'io al multiforme drago a tre teste*», «Paese Sera», Roma, 15 luglio 1981 (sulla televisione, *Cristoforo Colombo* e *Nudo di donna*).
- Piero Palumbo, *Manfredi-Lattuada: uno scippo sul “set”*, «Gente», 24 luglio 1981 (su *Nudo di donna*).
- “*Vedrò Singapore?*” dopo “*Venga a prendere il caffè... da noi*”, «Il Giornale», Milano, 26 agosto 1981, «Corriere d'informazione», 26 agosto 1981 (anche sul progetto di un film tratto dal romanzo di Piero Chiara).
- “*Singapore*” per Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 26 agosto 1981 (sul progetto di un film tratto dal romanzo di Piero Chiara *Vedrò Singapore?*).
- Piero Palumbo, *Lattuada: i miei trent'anni tra le ninfette*, «Gente», 28 agosto 1981.
- Piero Bottali, *Storie di Cinema e Farfalle*, «Stereoplay», ottobre 1981, pp. 162-163.
- Gian Luigi Rondi, *Lattuada: con Colombo alla scoperta dell'America*, «Il Tempo», Roma, 13 dicembre 1981 (su *Nudo di donna*, *Cristoforo Colombo*).
- Sergio Mancini, *Quando un regista come Lattuada fa onore agli italiani emigrati*, «Corriere d'Italia», 13 dicembre 1981, p. 13.
- Alberto Lattuada*, in Tay Garnett, *Un siècle de cinéma. 42 metteurs en scène répondent à un questionnaire*, 5 Continents Hatier, Lausanne, 1981, pp. 198-205.
- Dichiarazioni, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, Feltrinelli, Milano, 1981, pp. 62, 140, 157, 158-159, 162, 171-172, 174-175, 381.
- Giuseppe Catalano, *Come le giudica un regista. Colloquio con Alberto Lattuada*, «L'Europeo»,

11 gennaio 1982, p. 39.

Massimo Pepoli, «*Macché erotomane, io racconto i perdenti*», «Il Messaggero», Roma, 21 gennaio 1982.

Doriano Fasoli, *Si può essere seri e popolari. Viva i cineclub, la tecnica e una buona idea*, «Il Manifesto», Roma, 30 gennaio 1982.

Gian Luigi Rondi, *Alberto Lattuada: il mio primo film compie quarant'anni*, «Il Tempo», Roma, 7 febbraio 1982 (sui primi film e il suo cinema in generale).

Ada Acquaviva, *L'uomo Colombo scoperto da Lattuada*, «Tv Radiocorriere», 30 maggio 1982.

Silvana Gaudio, *La grande avventura di un uomo lunare*, «Il Tempo», Roma, 25 luglio 1982 (su *Cristoforo Colombo*).

Alberto Barbera, «*Venezia affonda, Cannes invecchia. Una biennale a Torino? Perché no!*», «Gazzetta del Popolo», Torino, 17 settembre 1982.

Lorenzo Codelli, *Interview with Alberto Lattuada*, «Films & Filming», n. 334, luglio 1982, pp. 10-17.

Anche Cristoforo Colombo in TV, «Il Popolo», Roma, 23 luglio 1982.

Catherine Spaak, *Sono un uomo di facili amori*, «Amica», 21 settembre 1982, p. 245.

Bruno Rossi, *Quali virtù contano negli anni Ottanta?*, «Corriere della Sera», Milano, 8 ottobre 1982.

Giuseppe Neri, *Alberto Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 2 febbraio 1983 (su *Giacomo l'idealista, La tempesta, Anna*).

Nicola De Csillaghy, *La Mostra del Cinema è un covo di vipere*, «Venezia 7», 6 settembre 1983, pp. 1-2 (sulla carriera di regista, su *Cristoforo Colombo* e sulla Mostra).

F.C. [Fulvia Caprara], *Lattuada salpa con Colombo*, «La Stampa», Torino, 7 settembre 1983 (su *Cristoforo Colombo*).

Alberto Bertini, *A Malta tre caravelle per Lattuada*, «Paese Sera», Roma, 15 ottobre 1983 (su *Cristoforo Colombo*).

Olga Markova, *Alberto Lattuada – edna zagadka*, «Kinoizkustvo», n. 12, dicembre 1982, pp. 71-76.

Livio Visconti, *È ancora Kolossal*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 17 settembre 1983 (su *Cristoforo Colombo*).

Maria Serena Palieri, «*Ora sarà l'America a scoprire Colombo*», «L'Unità», 15 ottobre 1983.

Alfredo Casarosa (a cura di), *Alberto Lattuada. Fare il regista, il mestiere più bello del mondo...*, «Ciemme», n. 54, dicembre 1983, pp. 223-226.

Josto Maffeo, *Faye, la regina, sfugge ai fotografi*, «Il Messaggero», 28 gennaio 1984 (su *Cristoforo Colombo*).

Joyce Duran, *Entrevista con Alberto Lattuada*, «Casablanca», n. 40-41, aprile-maggio 1984, pp. 81-83.

Silvia Garambois, *Colombo salpa dagli USA*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 17 maggio 1984 (su *Cristoforo Colombo*).

P.Cerv. [Paolo Cervone], *Adesso "Colombo" attraversa la Manica*, «Corriere della Sera», Milano, 17 maggio 1984 (su *Cristoforo Colombo*).

P.Zac. [Paolo Zaccagnini], *Alla conquista del mercato col navigatore genovese*, «Il Messaggero», Roma, 17 maggio 1984 (su *Cristoforo Colombo*).

Alberto Farassino, Tatti Sanguineti, *Libera, indipendente amica del neorealismo*, «La Repubblica», Roma, 5 agosto 1984 (un ricordo dell'avvocato Riccardo Gualino della Lux).

Nevio Boni, *Lattuada: entusiasmo più energia*, «La Stampa Sera», Torino, 20 agosto 1984.

Laura Delli Colli, *La mostra rende omaggio a Lattuada*, «La Repubblica», Roma, 5 settembre 1984 (in breve su *Vedrò Singapore*).

Luigi Vaccari, in *Una Carmen di oggi fedele a Bizet*, «Il Messaggero», Roma, 6 settembre 1984 (anche sul progetto della riduzione del romanzo di Chiara *Vedrò Singapore?*).

Tanti auguri divina Brigitte, «La Repubblica», Roma, 28 settembre 1984 (gli auguri di Lattuada

a Brigitte Bardot).

Laura Delli Colli, *Con tre caravelle alla (ri)scoperta del Nuovo Mondo*, «La Repubblica», Roma, 29 settembre 1984 (su *Cristoforo Colombo*).

Doriano Fasoli, *Il mistero Colombo*, «Il Manifesto», Roma, 6 ottobre 1984, p. 6 (su *Cristoforo Colombo*).

Dichiarazioni, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *Il cinema italiano d'oggi 1970-1984 raccontato dai suoi protagonisti*, Feltrinelli, Milano, 1984, pp. 187, 188, 190, 191, 307-308, 361-362, 511-512, 682-683.

Giovanna Grassi, *Lattuada: «L'America l'ha scoperta mia figlio»*, «Domenica del Corriere», 2 marzo 1985, p. 88.

Lattuada: eroi italiani professionisti stranieri, «La Stampa», Torino, 3 marzo 1985, p. 24 (su *Cristoforo Colombo*).

Paola Cacianti, *E la nave va con Cristoforo Colombo made in Italy*, «Avanti!», 3 marzo 1985 (su *Cristoforo Colombo*).

Lina Agostini, *Vele al vento verso il nuovo mondo*, «Tv Radiocorriere», n. 9, 3-9 marzo 1985, pp. 4-7 (con brevi dichiarazioni di Clementelli e Lattuada).

Teresa Buongiorno, *Un sogno che cambierà la storia*, n. 9, «Tv Radiocorriere», 3-9 marzo 1985, pp. 10-11 (intervista a Lattuada).

Paolo Costella, *Genova attenda Colombo non è solo un simbolo*, «Il Buongiorno», 9 marzo 1985, p. 14 (su *Cristoforo Colombo*).

Paolo Baldini, *Lattuada, avventuroso Pigmalione*, «Libertà», 30 ottobre 1985, p. 12.

Pierfranco Bianchetti, *Lattuada: «Quei vecchi film tolti al boia»*, «L'Unità», Milano, 8 dicembre 1988 (sulla giovinezza del regista e sulla Cineteca Italiana).

Mirella Poggiolini, *Soltanto se un film è fuori dal tempo diventa universale*, «Avvenire», Milano, 11 dicembre 1985.

Alberto Farassino, *Luci rosse a noi due!*, «La Repubblica», Roma, 11 dicembre 1985 (sul cinema erotico in Italia).

Claudio Lazzaro, *Proprio un bel colpo la scelta di Sophie*, «L'Europeo», 21 dicembre 1985, pp. 47-50 (sull'erotismo, sulla donna e su *Una spina nel cuore*).

Mariangiola Castrovilli, *Lattuada ci riparla d'amore*, «Il Giornale», Milano, 25 gennaio 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Maria Serena Palieri, *Dalla Francia con amore*, «L'Unità», 25 gennaio 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Marco Tumiatì, *Belli, ribelli e tanto passionali*, «Giornale di Sicilia», 25 gennaio 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Ettore Zocarò, *In nome del corpo femminile*, «La Sicilia», 25 gennaio 1986, p. 15 (su *Una spina nel cuore*).

B.B., *All'ombra dei divi in fiore il ritorno di Alberto Lattuada*, «La Nazione», Firenze, 26 gennaio 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Lamberto Antonelli, *Lattuada: «L'amore come meta da raggiungere»*, «Stampa Sera», Torino, 3 febbraio 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Alberto Lattuada, Pietro Pintus (a cura di), *Commedia all'italiana. Parlano i protagonisti*, Gangemi Editore, Roma, 1985, pp. 110-114 (su *La spiaggia*, *Maftoso*, *Don Giovanni in Sicilia* e la commedia all'italiana).

Maria Pia Fusco, *Dedicato al mistero donna*, «La Repubblica», Roma, 26-27 marzo 1986 (su *Una spina nel cuore*).

Aldo Grandi, *Prigionieri della retorica*, «Paese Sera», Roma, 24 luglio 1986, p. 5 (sul fascismo).

Natalia Aspesi, *Tutti in piedi ma Rondi sta in poltrona*, «La Repubblica», Roma, 3 settembre 1986 (sulla partecipazione come giurato alla Mostra di Venezia).

Silvana Gaudio, *Per ora osservo poi tornerò nel mio "bunker"*, «Il Tempo», Roma, 5 settembre 1986.

Laura Delli Colli, *Preciso, puntuale sono contento di me*, «La Repubblica», Roma, 10 settembre 1986.

Laura Delli Colli, *Abbiamo imparato da lui che significa dirigere un film*, «La Repubblica», Roma, 3 febbraio 1987 (ricordo di Alessandro Blasetti).

Alberto Lattuada ovvero il cinema come eterna passione, «La Repubblica», Roma, 27 marzo 1987 (in occasione di una retrospettiva a Firenze).

Riccardo Galli, *Nel futuro di Lattuada c'è la televisione*, «Avvenire», Milano, 31 marzo 1987 (su *Due fratelli* e altri progetti)

Maria Pia Toscano, *Quelle spine nel cuore del regista solitario*, «Paese Sera», Roma, 2 aprile 1987 (sulla sua attività cinematografica, il cinema e il progetto di *Due fratelli*).

Anna Maria Mori, *Basta con l'erotismo è ora di protestare*, «La Repubblica», Roma, 3 giugno 1987 (anche su *Due fratelli*).

Paolo Boccacci, *Le maggiorate in bikini sulle spiagge di Fregene*, «La Repubblica», Roma, 7 luglio 1987.

Giovanna Grassi, *Lattuada: «Su questo set denuncio l'Italia corrotta»*, «Corriere della Sera», Milano, 25 settembre 1987 (su *Due fratelli*).

Paola Coppo, *L'ora del nostro impegno*, «Avvenire», Milano, 27 settembre 1987 (su *Due fratelli*).

Vittorio Albano, «L'Orsa», Palermo, 2 marzo 1988, poi in Id., *Gente di cinema. Trent'anni di interviste*, Agis, Palermo, 2000, pp. 126-127.

Roberta Chiti, *Lattuada, il ladro di fotografie*, «L'Unità», 9 agosto 1988 (sulla sua attività di fotografo).

Claudia Guasco, *Quasi un documentario che fa spettacolo*, «Il Messaggero», Roma, 24 settembre 1988 (su *Due fratelli*).

Ulderico Munzi, *Lattuada: «Carmen, il mio nuovo fantasma»*, «Corriere della Sera», Milano, 1 novembre 1988 (su *Mano rubata*).

Dino Martirano, *Lattuada: «Un rischioso poker d'amore»*, «Corriere della Sera», Milano, 5 gennaio 1989 (su *Mano rubata*).

Michele Anselmi, *Strip-poker (ma d'autore) per Lattuada in tv*, «L'Unità», Roma, 5 gennaio 1989 (su *Mano rubata* e altri progetti).

Anonimo, *Amore e morte secondo Lattuada*, «Avanti!», 5 gennaio 1989 (su *Mano rubata*).

Brunella Torresin, *Lattuada, amori e bello stile*, «La Repubblica», 10 marzo 1989.

Stefano Martina, *Lattuada nella steppa*, «Paese Sera», Roma, 4 luglio 1989 (sul progetto di *Il villaggio di Stepancikovo* e di un film dedicato a un processo agli untori).

Micaela Urbano, *Cercasi governante*, «Il Messaggero», 30 agosto 1989 (su *Il villaggio di Stepancikovo*).

Antonio Costa, Alberto Boschi (a cura di), *«La colpa è soltanto di Giovacchino Forzano». Conversazione con Alberto Lattuada*, «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 25-32 (la fondazione della Cineteca Italiana, l'esperienza della rivista «Corrente», la pratica come giornalista e come critico).

S.F., *Ancora un record per Renzo e Lucia*, «La Repubblica», Roma, 21 novembre 1989 (sullo sceneggiato *I promessi sposi* diretto da Salvatore Nocita).

Indimenticabile Silvana, «La Repubblica», Roma, 15 dicembre 1989 (su Silvana Mangano).

Laura Laurenzi, *Addio Capucine diva troppo triste*, «La Repubblica», Roma, 21 marzo 1990 (ricordo di Capucine).

E.B., *Lattuada: metto in scena mio padre*, «La Stampa», Torino, 25 luglio 1990 (sull'opera *Le preziose ridicole*, il progetto de *Il villaggio di Stepancikovo* e de *Il sigaro toscano*).

Anna Maria Mori, *Alberto Lattuada e il "suo" Dostojevsky*, «La Repubblica», Roma, 1 agosto 1990 (su *Il villaggio di Stepancikovo* e altri progetti).

Micaela Urbano, *Un film per confessarsi*, «Il Messaggero», Roma, 8 agosto 1990 (su alcuni progetti, in particolare *Il sigaro toscano*).

Ciak il regista disoccupato cambia strada, «La Stampa», Torino, 18 agosto 1990 (sulla crisi dei vecchi maestri di girare nuovi film).

Cecilia Narducci, *Sulle orme di Dostoevsky*, «Avvenire», Milano, 24 agosto 1990 (sul progetto de *Il sigaro toscano*, de *Il villaggio di Stepancikovo* e su un film dedicato a un processo agli untori).

Laura Delli Colli, *Si scaldano gli animi?*, «La Repubblica», Roma, 2 settembre 1990 (sulla Mostra di Venezia).

Gloria Satta, *Lattuada: «Dov'è finito il gusto di rischiare?»*, «Il Messaggero», Roma, 6 settembre 1990 (sulla situazione cinematografica italiana).

Fabio Maiello, *L'immortale Lattuada*, «Enne», 8-15 ottobre 1990, p. 17 (sulla carriera, sull'incontro con Al Pacino per la scrittura in *Cuore di cane*, *Mafioso* e sui rapporti con Risi, Monicelli e Fellini).

Cristina Jandelli, «*Scrivo per non sentirmi solo*», «La Nazione», Firenze, 13 novembre 1990 (sul libro *L'occhio di Dioniso* e il progetto di *Il villaggio di Stepancikovo*).

Stefano Busolin (a cura di), *Alberto Lattuada*, «Vivi il Cinema», n. 27, dicembre 1990 (sul libro *L'occhio di Dioniso* e il progetto di *Il villaggio di Stepancikovo*).

Jean A. Gili, *Le cinéma italien à l'ombre des faisceaux (1922-1945)*, Institut Jean Vigo, Perpignan, 1990, pp. 104-126.

Laura Delli Colli, *Quel Cappotto, Orson Welles e un paio di baffetti*, «La Repubblica», Roma, 4 gennaio 1991 (in occasione della morte di Renato Rascel).

Silvana Gaudio, *L'occhio di Lattuada*, «Il Tempo», Roma, 15 marzo 1991 (sul libro *L'occhio di Dioniso*).

Giuseppe Turrone, *Conversazione con Alberto Lattuada*, «Filmcritica», n. 415, giugno 1991, pp. 227-230.

Micaela Urbano, *Alberto va alla riscossa*, «Il Messaggero», Roma, 3 novembre 1991 (sul progetto del film *Il sigaro toscano*).

Nel possesso delle mie facoltà, «Corriere della Sera», Milano, 26 aprile 1992 (in breve sul tema della morte).

Valerio Cappelli, *Colombo non merita gli gnomi*, «Corriere della Sera», Milano, 3 agosto 1992 (su *Cristoforo Colombo*).

Alberto Castellano, *Il mio cinema della bellezza*, «Il Mattino», Napoli, 4 agosto 1992 (in occasione del Festival di Giffoni su *La steppa*, l'ostacolo della censura, la situazione cinematografica attuale, l'indignazione come motore creativo e i progetti futuri tra cui *Il sigaro toscano*, *L'educazione fisica delle fanciulle* e *Il villaggio di Stepancikov*).

Tonino Scaroni, *Lattuada e Monicelli tra i ragazzi*, «Il Tempo», Roma, 7 agosto 1992 (in occasione del Festival di Giffoni, su *Cristoforo Colombo*, e alcuni progetti futuri tra cui *Il villaggio di Steponacikovo*, *Mine ah ah*, *L'educazione fisica delle fanciulle* e *Il sigaro toscano*).

Peter von Bagh, *Haivahdys neorealismia*, «Filmihullu», n. 3, 1992, pp. 24, 27 (intervista assieme a Enzo Serafin).

Giovanni Grazzini, «*I film contro il potere*», «L'Indipendente», Milano, 25-26 luglio 1993 (sullo spettacolo e la contemporaneità).

P.M. [Paolo Micalizzi], in *XI° Rassegna Internazionale Retrospettiva di Pesaro*, «Ciemme», n. 105, luglio-settembre 1993, pp. 81-83.

Clarice Cartier, *A l'origine: le fascisme et la guerre. Entretien avec Alberto Lattuada*, «CinémAction 70», gennaio 1994, pp. 174-177.

Giovanna Grassi, *Il sesso come salvezza*, «Corriere della Sera», Milano, 18 aprile 1994 (il regista parla del suo cinema).

M.Pa., *Il più "sforbiciato" degli italiani*, «L'Unità», 20 agosto 1994 (sui film censurati, in particolare *Dolci inganni*).

Tullio Kezich, *Lattuada, i sogni nel "Cappotto"*, «Corriere della Sera», Milano, 13 novembre 1994 (sulla sua attività cinematografica).

Bruno Vecchi, «*La mia colpa? Non sono un allineato*», «Corriere della Sera», Milano, 14

novembre 1994 (sulla sua attività cinematografica).

G.G. [Giovanna Grassi], «*Girai il film protetto dalle cosche*», «Corriere della Sera», Milano, 16 novembre 1994 (su *Mafioso*).

Anna Bandettini, *Lattuada: «I mafiosi protessero il set»*, «La Repubblica», Roma, 16 novembre 1994 (su *Mafioso*).

Paolo Gobetti, Paola Olivetti, Daniele Gaglianone (a cura di), *Alberto Lattuada*, in Aa.Vv., *Il sole sorge ancora. 50 anni di Resistenza nel cinema italiano*, vol. 2, *Memoria, mito, storia. La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte/Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, 1994, pp. 164-173 (I quaderni de «Il Nuovo Spettatore», n. 16; intervista video realizzata a Roma il 22 giugno 1994; dagli esordi a *Il bandito*).

Giovanni Cimmino, Stefano Masi, *Silvana Mangano. Il teorema della bellezza*, Gremese, Roma, 1994, pp. 24, 41 (brevi ricordi).

Lietta Tornabuoni, *E il cinema svegliò l'Italia*, «La Stampa», Torino, 23 gennaio 1995.

Gianmarco Nulli Gennari, in *Scusi? Abolirebbe l'Oscar?*, «Rivista del Cinematografo», marzo 1995, pp. 10-22 (su una eventuale abolizione dei premi Oscar).

Franco Cauli, «La Repubblica», 4 aprile 1995; anche in «Il Giornale», «La Voce», «L'Informazione», «L'Unità», «Il Piccolo», «Il Gazzettino», «La Sicilia», «Corriere dell'Umbria», «Gazzetta del Sud», «Giornale di Sicilia» (su *Il sigaro toscano*).

Tonino Scaroni, *Lattuada, regista "crudele"*, «Il Tempo», Roma, 15 aprile 1995 (su *Il sigaro toscano*).

Francesco Bolzoni, Mario Foglietti, *Alberto Lattuada. Io e le donne*, in Id., *Le stagioni del cinema. Trenta registi si raccontano*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2000, pp. 173-180 (sulla sua attività cinematografica).

Quando eravamo alla Lux, in Alberto Farassino (a cura di), *Lux Film*, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus/Il Castoro, Pesaro/Milano, 2000, pp. 108-109 (testimonianza raccolta tra il 1983 e il 1984, già in francese nel catalogo pubblicato in occasione della retrospettiva Lux Film organizzata dal Festival di Locarno).

Pasquale Iaccio, *Alberto Lattuada (2-8-1992)*, in Id., *Cinema e storia*, Liguori, Napoli, 2000 (II ed.), pp. 288-294, poi in Id., *Il Mezzogiorno tra cinema e storia: ricordi e testimonianze*, Liguori, Napoli, 2002, pp. 57-62.

Alberto Lattuada, in *Torino città del cinema*, Il Castoro, Milano, 2001, pp. 102-103 (su *Il bandito*).

Vito Zagarrò, *Cinema e fascismo: film, modelli, immaginari*, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 241-246.

Gianni Volpi, *Linguaggio, morale, mercato*, «Lo Straniero», n. 66-67, dicembre 2005-gennaio 2006, pp. 69-77 (intervista realizzata nel corso di più mesi a Roma, Milano e Cremona, sul set di *Oh, Serafina!*; una parte consistente è stata pubblicata su «Positif», n. 210, settembre 1978 e n. 211, ottobre 1978; una seconda parte è stata realizzata a Roma, al Torino Cinema Giovani, a Foggia e ad Annecy a fine anni '90).

MONOGRAFIE, CATALOGHI, OPUSCOLI

Filippo Maria De Sanctis, *Alberto Lattuada*, Guanda, Parma, 1961, pp. 1-126, ill. (Mario Soldati, *Prefazione*, pp. 7-15; F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, pp. 17-62 [sino a *Lettere di una novizia*]; A. Lattuada, *Scritti cinematografici e letterari*, pp. 63-114 [fra cui gli inediti *A proposito de "Il mulino del Po"* (1948), pp. 82-83, *Qualche ora d'amicizia. Roma* (non datato; in memoria del martire Giorgio Labò, fucilato dai nazisti), pp. 91-93, *La fattoria (frammento iniziale)* (non datato), pp. 97-102]; *Filmografia*, pp. 115-122 [sui film realizzati e non]; *Bibliografia essenziale*, pp. 123-126); poi tr. fr. di Barthélemy Amengual in «Premier Plan», n. 37, maggio 1965, Serdoc, Lyon, pp. 1-126, ill. (contiene: Mario Soldati, *Préface*, pp. 3-8; F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, pp. 9-60 [con foto di scena]; B. Amengual, *Ce glouton optique...*, pp. 61-66; *Textes: Le Bandit*, pp. 67-72; *Le*

Moulin du Pô, pp. 73-76; *Le Manteau*, pp. 77-97; *La Pensionnaire*, pp. 98-102 [brani di sceneggiature già in «Inquadrature», n. 11, autunno 1963]; *Conversations avec Lattuada*, pp. 103-107 [estratti di interviste già edite]; *Anthologie critique*, pp. 108-118; *Filmographie*, pp. 119-123; *Bibliographie*, pp. 124-126).

«Inquadrature», n. 11, autunno 1963, pp. 1-32, ill. (numero monografico dedicato a Lattuada che contiene: Lino Peroni, *Incontro con Alberto Lattuada*, pp. 1-8 [intervista sulla sua attività cinematografica, in particolare su *Giacomo l'idealista*, *Luci del varietà*, *La spiaggia*, *Dolci inganni*], la ripubblicazione di alcuni scritti del regista, alcuni estratti di sceneggiature e una filmografia [sino a *Mafigoso*]).

Guido Gerosa, *Alberto Lattuada. Cultura e spettacolo*, «Cinestudio», n. 10, novembre 1963, pp. 1-24 (contiene: G. Gerosa, *Alberto Lattuada. Cultura e spettacolo*, pp. 1-20; *Alberto Lattuada. La vita e le opere*, pp. 21-24 [sino a *La steppa*]).

Edoardo Bruno, *Lattuada o la proposta ambigua*, Paperbacks/Cinema Filmcritica, Roma, 1968, pp. 1-124, ill. (contiene anche: *Appendice*, pp. 107-132 [scritti di Lattuada: *Esterni e interni dal vero*, pp. 109-112 (1947); *I problemi dell'uomo moderno*, pp. 113-116 (1949); *Guendalina*, pp. 117-119 (1957); *Erotismo e bellezza*, pp. 120-125; *I miei film*, pp. 126-132 (già in «La Table Ronde», n. 149, 1960); *Filmografia*, pp. 133-141 [sino a *Don Giovanni in Sicilia*]).

J.J. Broher, *Alberto Lattuada*, Castermann, Bruxelles, 1971 (*Dossiers du cinéma*, vol. *Cinéastes I*).

Angelo Zanellato, *L'uomo (cattiva sorte): il cinema di Lattuada*, Liviana, Padova, 1973, pp. 1-298, ill. (contiene anche: A. Lattuada, *Presentazione*, p. IX-X [gennaio 1973]; [testo], pp. 1-242; appendice: *Incontro con Alberto Lattuada sul "set" di "Sono stato io!"*, pp. 245-250; *Filmografia*; pp. 251-261; *Inquadrature dai film*; pp. 263-284 [immagini]; *Bibliografia*; pp. 285-298 [sino a *Bianco rosso e...*]).

Giuseppe Turrone, *Alberto Lattuada*, Moizzi, Milano, 1977, pp. 1-96 (contiene: *Il libertino (im)pertinente: innocenza, amore e rigore*, pp. 7-66; *Il corpo e i segni*, pp. 67-86; Gian Carlo Bertolina (a cura di), *Filmografia*, pp. 87-94; *Bibliografia*, pp. 94-96 [sino a *Oh, Serafina!*]).

Enrico Oldoini, *A proposito di "Così come sei". Dall'idea al film. Fatti, personaggi e indiscrete avventure rubate dietro lo schermo*, Cappelli, Bologna, 1978, pp. 1-128, ill. (contiene anche: Alberto Lattuada, *Presentazione*, pp. 5-7).

Alberto Lattuada, Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Cooperazione Culturale, Scientifica e Tecnica, Roma, 1980, pp. 1-176, ill. (in occasione di una retrospettiva; contiene: Edoardo Bruno, *Il piacere gioioso della scrittura*, pp. 5-12; A. Lattuada, *L'orecchio di Dionisio (racconto)*, pp. 13-17; *Notizia biografica*, p. 19 [seguono traduzioni dei testi in spagnolo, francese, inglese, tedesco]; [Schede: M.B., *Il mulino del Po*, pp. 87-90; M.B., *Il cappotto*, pp. 103-106; M.B., *Il mafioso*, pp. 117-120; M.B., *Venga a prendere il caffè... da noi*, pp. 129-132; M.B., *Sono stato io*, pp. 141-144; *Cuore di cane*, pp. 153-156; *Le farò da padre*, pp. 165-168]; [Immagini]).

Claudio Camerini, *Alberto Lattuada*, La Nuova Italia ("Il Castoro cinema" n. 91-92), Firenze, 1981 (contiene: *Conversazione con Alberto Lattuada*, pp. 3-12 [registrata nell'aprile 1981]; *L'ecclettico Lattuada*, pp. 13-105; *Filmografia*, pp. 106-121; *Nota bibliografica*, pp. 122-131).

Edoardo Bruno, *Italian Directors. Alberto Lattuada*, ANICA/CIES-Istituto per la promozione del cinema italiano all'estero/Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Roma, 1981, pp. 1-64 (in lingua inglese [sino a *La Cicala*]).

Piero Berengo Gardin (a cura di), *Alberto Lattuada fotografo. Dieci anni di "Occhio quadrato", 1938/1948*, Fratelli Alinari Editrice, Firenze, 1982.

AIACE-Cineteca Italiana/Comune di Milano Ripartizione Cultura, *Alberto Lattuada. Corpi, volti, volumi*, catalogo a cura di Romano Fattorossi, Franco Pesante, Lorenzo Vitalone, Clued, Milano, 1985, pp. 1-70 (contiene prevalentemente immagini: *L'occhio quadrato. Le fotografie*, pp. 9-12; *L'uomo sulla soglia. I set*, pp. 13-44; *La mia vita intera. I film*, pp. 45-56; *La freccia nel fianco. I film non realizzati*, pp. 57-60; *Lo specchio d'inchiostro. Poesie*, pp. 61-64; *Dialogo sopra*

un dialogo. I libri, pp. 65-66; *Filmografia*, pp. 67-70).

Callisto Cosulich, *I film di Alberto Lattuada*, Gremese, Roma, 1985, pp. 1-127, ill. (sino a *Cristoforo Colombo*; contiene una filmografia e dichiarazioni di Lattuada film per film).

Antonio Costa (a cura di), *Alberto Lattuada. Gli anni di «Corrente»*, «Cinema & Cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 19-114 (numero monografico della rivista che contiene: A. Costa, *Rileggere Lattuada, scrittore di cinema e varia umanità*, pp. 21-23 [presentazione di un dossier dedicato agli scritti cinematografici (e non) di Lattuada]; A. Costa, Alberto Boschi (a cura di), «*La colpa è soltanto di Giovacchino Forzano*», pp. 25-32 [intervista registrata a Roma il 19 ottobre 1989: la fondazione della Cineteca Italiana, l'esperienza della rivista *Corrente*, la pratica come giornalista e come critico]; *Alberto Lattuada: gli anni di «Corrente» 1935-1941*, pp. 33-94 [dossier che raccoglie numerosi articoli scritti da Lattuada]; Sileno Salvagnini, *Cultura artistica e sperimentazione professionale a Milano fra anni Trenta e Quaranta*, pp. 95-101 [saggio sull'attività della rivista «*Corrente*» e di altri periodici attivi nel panorama milanese fra gli anni '30 e '40, dove mosse i primi passi il regista]; Lorenzo Pellizzari, *Un quadrato "voyeur"*, pp. 103-108 [su Lattuada fotografo]; A. Boschi, *Nota bibliografica*, pp. 109-113).

Edoardo Bruno, *Alberto Lattuada*, quaderno n. 11, Cinecittà International/Direzione Generale dello Spettacolo-Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma, 1993, ill. (contiene: E. Bruno, *Alberto Lattuada: la dimension du regard oblique*, pp. 9-15; E. Bruno, *Alberto Lattuada: «Pour et contre moi-même»*, pp. 21-29 [intervista]; *Filmographie*, pp. 31-61).

Tatti Sanguineti (a cura di), *Il colore della "Spiaggia". Quarantennale del film di Lattuada*, Comune di Spotorno (con Centro Sperimentale di Cinematografia e Cineteca Nazionale), 1994, pp. 1-24, ill. (contiene: T. Sanguineti, *Aspettando Lattuada*; Alberto Lattuada, *Sul film* [estratti di dichiarazioni]; Valeria Moriconi, *Proibito prendere il sole* [scritto originale del luglio 1994]; Giulio Cesare Castello, *Chi era Martine Carol* [già in Id., *Il divismo. Mitologia del cinema*, Radio Italia, s.l., 1957, pp. 389-390]; Giulio Cesare Castello, *Lattuada, un'altra vittima della borghesia italiana* [«Cinema», n. 129, 15 marzo 1994]; *Il finale sul lungomare con la morale della favola* [estratto dalla sceneggiatura]).

Federica Villa, *Alberto Lattuada. Giacomo l'idealista*, Pantmedia, Milano, 1995.

III Romafilmfestival, Alberto Lattuada. La proposta ambigua, Ministero Beni e Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo, Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura e Spettacolo, Palazzo delle Esposizioni, Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale, 1998, ill. (contiene: Edoardo Bruno: *Alberto Lattuada: la proposta ambigua*; Giuseppe Turrone, *Uno sguardo su Lattuada; Filmografia*).

Federica Villa, *Botteghe di scrittura per il cinema italiano. Intorno a "Il bandito" di Alberto Lattuada*, Biblioteca di Bianco & Nero-Marsilio, Roma-Venezia, 2002, pp. 1-279, ill. (contiene: *Premessa*, pp. 11-13; prima parte, *La scrittura per la visione*, pp. 15-75, sullo stato della sceneggiatura in genere; seconda parte, *Una rete di segni*, pp. 77-150, sul caso specifico delle varie sceneggiature de *Il bandito* e di altri materiali attinenti; terza parte, *Spoglio dei materiali: descrizione e analisi*, pp. 151-206, sistematizzazione del lavoro di spoglio e di analisi dei materiali utilizzati provenienti dall'Archivio storico del film della Fondazione Cineteca Italiana a Milano; quarta parte, *Attraverso le scritture: riproduzione dei materiali*, pp. 207-256, selezione fotografica di tali materiali; *Bibliografia ragionata*, pp. 257-268; *Filmografia dei principali sceneggiatori citati*, pp. 269-273).

Giorgio Lucini (a cura di), *Alberto Lattuada tra fotografia e cinema*, Fondazione Corrente, Milano, 2006, pp. 1-67, ill. (volumetto pubblicato in occasione di una mostra; contiene: P.F. [Paolo Franci], [Prefazione], pp. 5-6; P. F[ranci], pp. 7-8; Toni Nicolini, [Prefazione], pp. 9-11; Piero Berengo Gardin, *Alberto Lattuada. Interno. Giorno*, pp. 17-54 [già in P. Berengo Gardin (a cura di), *Alberto Lattuada fotografo. Dieci anni di "Occhio quadrato", 1938/1948*, cit.]; A. Lattuada, *Manualetto per direttori di fotografia, firmato Leopardi*, pp. 57-61 [già in «*Corriere della Sera*», 7 agosto 1985]; *Il fotografo di scena*, pp. 63-64 [già in *Italia 1945/2005*, Hachette/Contrasto]).

SAGGI GENERALI

Antonio Pietrangeli, in *Quattordici anni di cinema italiano. Bilancio*, «Star», n. 4, 2 settembre 1944, pp. 3-4.

Guido Aristarco, in *Retorica del gusto*, «Film d'Oggi», n. 28, 13 febbraio 1946.

Vittorio Calvino, *Profili di registi. Alberto Lattuada*, «La Cinematografia Italiana», 6-13 luglio 1946.

Antonio Marchi, *Lattuada*, «La Critica Cinematografica», n. 5, 10 dicembre 1946.

Giorgio Moser, *Alberto Lattuada tra corsari contadini e poliziotti*, «Fotogrammi», n. 25, 16 dicembre 1947, p. 13.

Angelo Solmi, *Il regista va a scuola dai borsaioli*, «Oggi», 7 dicembre 1947, p. 21.

Sergio Sollima, *Viaggio attraverso il cinema. I nostri registi d'oggi affrontano temi sociali. Il caso Lattuada*, «Il Paese», 7 marzo 1948.

Luigi Bartolini, in *Cinema moralizzatore*, «La Critica Cinematografica», n. 10-11, agosto-settembre 1948, pp. 5-7.

Francesco Pasinetti, *Alberto Lattuada*, «Gazzetta del Cinema», 24 agosto 1948.

Corrado Terzi, *Alberto Lattuada*, «Sequenze», n. 4, dicembre 1949, pp. 26-28, poi in Lorenzo Pellizzari (a cura di), *Corrado Terzi. La quadratura del cinema. Scritti 1940-1995*, Il Ponte Vecchio, Cesena, 1997, pp. 88-91 (su *Il bandito*, *Il delitto di Giovanni Episcopo*, *Senza pietà* e *Il mulino del Po*).

Richard Winnington, in *Three Italian Directors*, «Vogue», Londra, 1949.

Luigi Bartolini, *Il cinema di Lattuada*, «L'Ora», Palermo, 5 gennaio 1950.

Franco Venturini, in *Origini del neorealismo*, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1950, p. 49 (brevi note sul suo cinema).

Domenico Meccoli, *Un regista per i poveri guitti*, «Epoca», 21 ottobre 1950, pp. 73-78 (ritratto del regista).

Lamberto Sechi, *Lattuada cronaca e favole*, «La Settimana Incom», 23 dicembre 1950, p. 35.

Antonio Pietrangeli, in *Cinema italiano sonoro*, «Quaderni della FICC», n. 1, 1950.

Gian Luigi Rondi, Antonio Blasetti, in *Cinema italiano, oggi*, Bestetti, Roma, 1950.

Callisto Cosulich, Virgilio Tosi, *Alberto Lattuada*, Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC), scheda n. 2, gennaio 1951, pp. 1-8.

Callisto Cosulich, *Alberto Lattuada*, «Cinema», n. 56, 15 febbraio 1951, pp. 77-79.

Francesco Di Giglio, *La cinematografia italiana e il festival di Punta del Este*, «Risorgimento», 26 febbraio 1951 (sul regista e la sua appartenenza politica).

Giorgio Santarelli, *Alberto Lattuada cominciò*, «Rivista del Cinematografo», n. 6-7, giugno-luglio 1951, p. 29 (brevi note biografiche).

Franco Valobra, *Bilancio per Lattuada*, «Rassegna del Film», n. 1, febbraio 1952, pp. 10-11.

Roberto Chiti, *Alberto Lattuada*, «Rassegna del Film», n. 5, giugno-luglio 1952, pp. 21-23 (breve profilo biofilmografico).

Nino Frank, in *Cinema dell'Arte [Cinéma de l'Art]*, Éditions André Bonne, Paris, 1951, pp. 115, 138, 148, 149, 169.

V. Jarrat, in *The Italian Cinema*, London, 1952.

Ermanno Comuzio, *Lattuada e la critica*, «Cinema», n. 101, 15 gennaio 1953, pp. 10-12 (con brani di recensioni e riflessioni dedicate ai film di Lattuada).

Vito Sturiale Romano, *Alberto Lattuada*, «Unione», 4 ottobre 1953 (sulla carriera del regista).

Aa.Vv., *Alberto Lattuada*, «Gente de Cine», Buenos Aires, n. 18, 1953.

Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», n. 508, 18 marzo 1954, poi tr. it. col titolo *Cinema italiano 1940: un episodio dimenticato*, in «L'Eco del cinema e dello Spettacolo», n. 72, 15 maggio 1954, p. 31.

Vito Sturiale Romano, *Alberto Lattuada nella rosa dei "migliori"*, «Controvento», giugno 1954, p. 11.

- Claude Mauriac, *Sur Alberto Lattuada*, «Le Figaro Littéraire», 10 luglio 1954.
- Piero Zanotto, *Lattuada non piace al censore*, «La Nuova Sardegna», Sassari, 26 novembre 1954 (sulla censura, *Il mulino del Po*, *Il cappotto* e *Scuola elementare*).
- Glauco Viazzi, in *Possibilità di un cinema realistico borghese*, in Giulio Cesare Castello, *Realismo del cinema italiano*, Cineclub, Cremona, 1954.
- Mario Gromo, in *Cinema italiano (1903-1953)*, Mondadori, Milano, 1954, pp. 147-149, poi in Aa.Vv., *Cinquant'anni di cinema italiano*, Bestetti, Roma, 1954.
- Callisto Cosulich (a cura di), *Alberto Lattuada*, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 88, gennaio 1955, pp. 13-28 (dossier; contiene anche un'intervista).
- Renzo Renzi, in *La crisi del quarto film*, «Cinema Nuovo», n. 70, 10 novembre 1955, pp. 327-328 (sulla discontinuità dei registi italiani nella prima metà degli anni '50).
- Giovanni Calendoli, in *Il neorealismo italiano nel dopoguerra*, Giacomaniello, Roma, 1955.
- Francesco Bolzoni, in *Il paesaggio nel cinema e nella narrativa italiana del Novecento*, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1956, pp. 58-59 (note su *Il mulino del Po*, *Il cappotto*, *La spiaggia* e *Luci del varietà*).
- Gianfranco Rossi, *I registi. Alberto Lattuada*, «Ferrania», n. 5, maggio 1957, pp. 19-21 (sulla prima produzione).
- Filippo Maria De Sanctis, in *Il cinema in «Corrente»*, «Cronache del cinema e della televisione», n. 21, estate 1957, pp. 42-51.
- Giorgio Santarelli, *Primi piani: Alberto Lattuada*, «Rivista del Cinematografo», n. 7-8, luglio-agosto 1957, pp. 228-230.
- Giulio Cesare Castello, in *Il cinema neorealistico italiano*, ERI, Torino, 1957, pp. 26, 49-50.
- Giuseppe Ferrara, in *Il nuovo cinema italiano*, Le Monnier, Firenze, 1957, pp. 163-164, 232-235.
- Ado Kyrou, in *Amour-Erotisme et cinéma*, Terrain Vague, Paris, 1957, pp. 61-62.
- Filippo Maria De Sanctis, in *Il cinema in «Camminare»*, «Cronache del cinema e della televisione», n. 23, inverno 1957-1958, pp. 19-28.
- «Positif», n. 29, giugno 1958, pp. 28-29 (filmografia).
- Fernaldo Di Giammatteo, *Galleria degli autori. Alberto Lattuada*, «Il Film Italiano», dicembre 1958, pp. 18-20.
- Fabio Carpi, in *Cinema italiano nel dopoguerra*, Schwarz, Milano, 1958.
- Filippo Maria De Sanctis, *Alberto Lattuada*, «Filmlexicon», vol. III, Ed. Bianco e Nero, Roma, 1958, pp. 892-895.
- Vincenzo Buonassisi, *Lattuada da ragazzo vedeva tre film al giorno*, «Paese Sera», Roma, 27 novembre 1959.
- Domenico Campana, *Sfondò un muro per evitare l'arresto*, «Gente», 4 dicembre 1959 (con brevi dichiarazioni).
- Patrice G. Hovald, in *Le Néo-réalisme italien et ses créateurs*, Editions du Cerf (7° Art), Paris, 1959, pp. 62-66.
- Filippo Maria De Sanctis, *Alberto Lattuada*, in *Enciclopedia dello Spettacolo*, vol. VI, Le Maschere, Roma, 1959, pp. 1264-1265.
- Nino Vendetti, *Alberto Lattuada*, «Momento Sera», Roma, 5-6 marzo 1960 (biografia).
- Mario Soldati, *Il mio incontro con Alberto Lattuada*, «Cinema Nuovo», n. 145, maggio-giugno 1960, pp. 216-219 (sulla loro collaborazione per *Piccolo mondo antico*; già in F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit.).
- Maurizio Costanzo, *Quando lo sport è un hobby*, «Momento Sera», Roma, 3 (o 12?) agosto 1960 (sul tempo libero del regista).
- Giulio Mazzocchi, *Lattuada girerà i "Promessi sposi"*, «Il Punto», 15 ottobre 1960 (sulla carriera e sulla vita del regista).
- Claudio Bertieri, in *30 anni di cinema italiano*, Circolo Aziendale Cornigliano, Genova, 1960.
- Raymonde Borde, André Bouissy, in *Le néo-réalisme italien*, Claire Fontaine, Lausanne, 1960.
- Mario Puccinelli, *Angosce artificiali*, «Rivista del Cinematografo», aprile-maggio 1961, pp. 117-

- 118 (commenti in margine a un'intervista rilasciata da Lattuada a «Telérama»).
- Guido Aristarco, in *Miti e realtà del cinema italiano*, Il Saggiatore, Milano, 1961.
- Pietro Bianchi, Franco Berutti, in *Storia del cinema*, Garzanti, Milano, 1961.
- Carlo Lizzani, in *Storia del cinema italiano*, Parenti, Firenze, 1961.
- Raymond Lefèvre, *L'œuvre hétéroclite d'Alberto Lattuada*, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 148, febbraio 1962, pp. 26-33.
- André S. Labarthe (a cura di), in *Cinquante-quatre cinéastes italiens*, «Cahiers du Cinéma», n. 131, maggio 1962, pp. 59-60 (filmografia).
- André Bazin, in *Une esthétique de la réalité: "le néo-réalisme"*, in Id., *Qu'est-ce que le cinéma?*, vol. IV, Editions du Cerf (7° Art), Paris, 1962, pp. 10-11, 28; poi in tr. it, col titolo *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano, 1999, pp. 278, 293.
- René Jeanne, Charles Ford, in *Cinéma d'aujourd'hui 1945-55*, SEDE, Paris, 1962.
- Matteo Ajassa, *Lattuada, regista senza villa*, «Rivista del Cinematografo», n. 9-10, settembre-ottobre 1963, pp. 382-385.
- Guido Gerosa, in *Da Giarabub a Salò. Il cinema italiano durante la guerra*, Ed. di Cinema Nuovo, Milano, 1963.
- Claudio Varese, in *Cinema, arte e cultura*, Marsilio, Padova, 1963, pp. 194-195.
- Raymonde Borde, *Le nouveau cinéma italien*, «Premier Plan», n. 30 (speciale), Serdoc, Lyon, 1963.
- Callisto Cosulich, in *Il cinema nel mondo*, «ABC», n. 2, 12 gennaio 1964, p. 32 (i critici francesi rivalutano Giuseppe De Sanctis e Alberto Lattuada).
- Lino De Santis, *I registi del cinema italiano*, «Cineforum», n. 37, settembre 1964, pp. 641-668 (breve scheda biofilmografica).
- Massimo D'Avack, in *Cinema e letteratura*, Ed. Canesi, Roma, 1964.
- Aldo Tonti, in *Odore del cinema*, Vallecchi, Firenze, 1964, pp. 113-114, 117-124, 166-167.
- Maurizio Ponzi, *Menabò sul cinema italiano*, «Filmcritica», n. 158, giugno 1965, pp. 352-353.
- Filippo Maria De Sanctis, *Lattuada*, in Aa.Vv., *Venti anni di cinema italiano nei saggi di ventotto autori*, Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani Editore (SNGCI), Roma, 1965, pp. 257-265.
- Antonio Napoletano, in *Cinema e narrativa*, Incontri Internazionali del Cinema, Napoli, 1965, 47-51.
- Edoardo Bruno, *Gli adolescenti inquieti di Alberto Lattuada*, «Il Mattino», Napoli, 22 aprile 1966.
- C.Z. [Zimmer], *Alberto Lattuada*, in Raymond Bellour, Jean-Jacques Brochier (a cura di), *Dictionnaire du cinéma*, Editions Universitaires, Paris, 1966, pp. 422-424.
- Gian Luigi Rondi, Alessandro Blasetti, in *Cinema Italiano oggi*, Carlo Bestetti-Edizioni d'Arte, Roma, 1962, pp. 43, 74-77, 94, 128-131, 152.
- Pierre Leprohon, *Le cinéma Italien*, Seghers, Paris, 1966.
- Armando Borrelli, in *Neorealismo e Marxismo*, Cinemasud, Avellino, 1967, pp. 99-102.
- Catalogo Bolaffi del cinema italiano*, Bolaffi Editore, Torino, 1967.
- Georges Sadoul, in *Il Cinema I Cineasti*, Sansoni, Firenze, 1967, pp. 222-223.
- Gianni Rondolino, in *Dizionario del cinema italiano 1945-1969*, Einaudi, Torino, 1969, p. 186.
- Gasato Marques, *Alberto Lattuada*, in *Os homens no seu tempo*, Parreira A. M. Pereira, Lisboa, 1971, pp. 205-213.
- Italo Dragosei, *Le diciannove donne di Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 18-19 febbraio 1972.
- Francesco Bolzoni, *Lattuada quando era "fotografo"*, «Avvenire», Milano, 21 aprile 1972.
- Giuseppe Fossati, Fawzia Mascheroni, in *100 Registi*, vol. II, Ed. Centro Studi Cinematografici di Como, Como, 1972, pp. 113-117.
- Angelo Solmi, *Alberto Lattuada*, in Aa.Vv., *Enciclopedia Rizzoli-Larousse 1966-1972*, vol. VIII, Milano, [1972], p. 634.

- Frantz Gevaudan, «Cinéma», n. 190-191, pp. 124-125 (filmografia).
- Lucilla Casucci, *Torna Lolita ch'era dipartita*, «L'Espresso», 27 marzo 1977, pp. 78-87.
- Elena Vasileva, *Alberto Lattuada: professionalist 't*, «Kinoizkustvo», n. 4, aprile 1977, pp. 72-80.
- Ermanno Comuzio, *Lattuada: l'olimpico ansioso*, in Id., *De Sica/Germi/Lattuada*, supplemento a «Letture», n. 333, 1977, pp. 49-70.
- Alfonso Canziani, *Gli anni del neorealismo*, La Nuova Italia, Firenze, 1977, pp. 121-133.
- G.M.D., *La filosofia del guardone*, «L'Europeo. Cinema», marzo 1978 (sulle attrici lanciate).
- Gianni Volpi, *Notes sur Alberto Lattuada*, «Positif», n. 207, giugno 1978, pp. 3-8.
- Da architetto a cineasta*, «L'Unità», 25 settembre 1978.
- Gianni Volpi, *Biofilmographie d'Alberto Lattuada*, «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 26-29
- Orio Caldiron, «Così abbiamo salvato i film dalle fiamme», «L'Eco di Padova», 17 novembre 1978 (sulla Cineteca Italiana).
- Bruno Duval, *Lattuada: un précurseur perpétuel*, «La Revue du Cinéma - Image et Son », n. 341, luglio 1979, pp. 84-94.
- Giuseppe Turrone, *La forma e la mente. Il cinema erotico di Lattuada*, in G. Turrone, Rino Mele, Giancarlo Palumbo, *Il cinema dell'erotismo*, Filmquaderno del Circolo del Cinema di Vietri sul Mare, Edizioni Finquaderni, [Salerno?], novembre 1979, pp. 5-9.
- Aldo Tassone, *Alberto Lattuada*, in Id. (a cura di), *Parla il cinema italiano*, Il Formichiere, Milano, 1979, vol. I, pp. 141-151.
- Gérard Legrand, *Lattuada, Alberto*, in Id., *Cinémanie*, Stock/Cinéma, Paris, 1979, pp. 255-258.
- Edgardo Cozarinsky, *Alberto Lattuada*, in Richard Roud (a cura di), *Cinema: a Critical Dictionary*, vol. II, Secker&Warburg, London, 1980, p. 610.
- Cinzia Baldazzi, *La forza di Lattuada come uomo di cultura*, «Giorni del Lazio», n. 5, 28 novembre 1981.
- Cineclub*, «La Repubblica», Roma, 15 gennaio 1982 (biografia).
- P.L.T. [Paul-Louis Thirard], «Positif», n. hors série, maggio 1992, p. 22.
- Cinzia Baldazzi, *Lattuada com'è*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 4 maggio 1982.
- Giuseppe Turrone, *Quell'“occhio quadrato” di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 5 ottobre 1982.
- Alberto Lattuada fotografo da oggi in mostra*, «Paese Sera», Roma, 20 ottobre 1982.
- Vinicio Marinucci, *Alberto Lattuada un “ingegnere” di anime e spettacoli*, «Bollettino del sindacato nazionale giornalisti cinematografici», luglio-settembre 1984, p. 2 (sul conferimento del premio Pietro Bianchi).
- Elaine Mancini, in Christopher Lyon (a cura di), *The International Dictionary of Films & Filmmakers*, vol II, *Directors and Filmmakers*, Perigee/The Putnam/Macmillan, New York, 1984, pp. 315-316 (precede una scheda bio-filmo-bibliografica).
- Massimo Mida, *Alberto Lattuada il free lance della cinepresa*, «Paese Sera», Roma, 2 giugno 1985.
- Alberto Lattuada*, «Film Dope», n. 33, novembre 1985, pp. 24-25.
- Guido Fink, *Lattuada: le figure nel tappeto*, «Spaziouno», 17 febbraio-27 marzo 1987, pp. 4-5.
- Giuseppe Anderi, *Il cinema e le arti nella Milano degli anni trenta*, in Francesco Casetti, Raffaele De Berti (a cura di), *Il cinema a Milano fra le due guerre*, «Comunicazioni sociali», n. 3-4, luglio-dicembre 1988, pp. 187-221.
- Marcello Vannucci, *Lattuada, regista dell'occhio*, «Il Tempo», Roma, 11 agosto 1988 (sulla sua attività di fotografo).
- Lorenzo Pellizzari, *Un quadrato “voyeur”*, «Cinema & cinema», n. 56, settembre-dicembre 1989, pp. 103-108 (sulla sua attività di fotografo).
- Ermanno Comuzio, in *Amatori, intenditori, dilettanti, scettici, sudditi, tiranni: i registi di cinema di fronte alla musica e al suono*, «La cosa vista», n. 11-12, 1989, pp. 6-10 (il rapporto di alcuni registi con la musica e le colonne sonore dei loro film).
- P.L.T. [Paul-Louis Thirard], *Alberto Lattuada*, «Positif», n. fuori serie, maggio 1992, p. 22

Callisto Cosulich, *Lattuada in bella forma*, in Andrea Martini (a cura di), *La bella forma. Poggioli, i calligrafici e dintorni*, Marsilio, Venezia, 1992, pp. 115-120 (su *Giacomo l'idealista e La freccia nel fianco*).

Gian Luigi Rondi, *Lattuada, il cineasta "sempreverde"*, «Il Tempo», Roma, 13 novembre 1994.

Alessandra Levantesi, *Roma festeggia Alberto Lattuada*, «La Stampa», Torino, 23 dicembre 1998.

Gian Luigi Rondi, *Alberto Lattuada*, in Id., *Un lungo viaggio: cinquant'anni di cinema italiano raccontati da un testimone*, Le Monnier, Firenze, 1998, pp. 193-199 (il ricordo di Rondi).

Cr.P., *Lattuada, l'erotismo all'italiana*, «L'Unità», 3 gennaio 1999.

Alessandro Cappabianca, *Il corpo, il velo, la densità dell'immagine*, «Filmcritica», n. 493, marzo 1999, pp. 100-105 (sul cinema dei corpi di Lattuada, con particolar riferimento a *Il delitto di Giovanni Episcopo*).

Vittorio Giacci, *Il macigno e la nuvola*, «Filmcritica», n. 493, marzo 1999, pp. 95-97 (raccogliendo la lezione di Giuseppe Turrone, l'autore riesamina la poetica dei corpi di Lattuada).

Lorenzo Esposito, *Storia del corpo*, «Filmcritica», n. 493, marzo 1999, pp. 106-111 (impressioni su una serie di film visti al III Roma Film Festival, con un giudizio sul cinema di Lattuada).

Lino Micciché, in *Cinema italiano: gli anni '60 e oltre*, Marsilio, Venezia, 2002 (VII ed.), pp. 81-84, 381-382.

Angelo Zanellato, *Addio ad Alberto Lattuada*, «Quaderni di Cinemasud», n. 1, luglio 2005, pp. 3-8 (segue A. Zanellato, *Antologia lattuadiana*, pp. 9-26 [raccolta di dichiarazioni]).

Marco Lombardini, *Quel "Laceno d'Oro" con Alberto Lattuada*, «Quaderni di Cinemasud», n. 1, luglio 2005, pp. 27-28.

Goffredo Fofi, *Lattuada: un regista "borghese"*, «Film Tv», n. 27, 10 luglio 2005, p. 44.

Nick Vivarelli, *Alberto Lattuada*, «Variety», 11 luglio 2005, p. 44.

Goffredo Fofi, *Alberto l'idealista*, «Film Tv», n. 28, 17 luglio 2005, pp. 29-31.

Morando Morandini, in *Ieri, oggi e domani*, «Film Tv», n. 29, 24 luglio 2005, p. 6 (un ricordo del critico).

Lorenzo Pellizzari, in *Le lune del cinema*, «Cineforum», n. 447, agosto-settembre 2005, pp. 92-93 (in occasione della scomparsa).

Jean A. Gili, *Alberto Lattuada 1914-2005*, «Positif», n. 535, settembre 2005, pp. 61-62 (necrologio).

Gianni Volpi, *Un autore impuro*, «Lo Straniero», n. 66-67, dicembre 2005-gennaio 2006, pp. 64-68.

Carlo Lizzani, *Alberto Lattuada e il suo impegno etico*, «Libero. La rivista del documentario», n. 4, luglio 2006.

Jean A. Gili, *Portrait d'un artiste éclectique, Alberto Lattuada*, «Positif», n. 547, settembre 2006, p. 61.

in *Il cinema ritrovato 2006. 35. mostra internazionale del cinema libero*, Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, 2006, pp. 135-145.

Alberto Pezzotta, *Lattuada e Chiara: splendori e miserie*, in Federico Roncoroni, Mauro Gervasini (a cura di), *"Come il maiale"*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 129-137 (il rapporto tra i romanzi di Chiara e i film di Lattuada).

IN MORTE DI LATTUADA

Roberto Rombi, *Addio Lattuada. Il regista che amava le donne*, «La Repubblica», Roma, 4 luglio 2005.

Irene Bignardi, *La volta che disse: «La mia colpa? Non essere allineato»*, «La Repubblica», Roma, 4 luglio 2005.

Lietta Tornabuoni, *Lattuada, l'uomo che amava le donne*, «La Stampa», Torino, 4 luglio 2005.

Maurizio Porro, *Addio a Lattuada, il regista della seduzione*, «Corriere della Sera», Milano, 4

luglio 2005.

Tullio Kezich, *Un vero cine architetto (di scuola americana) perseguitato dai censori*, «Corriere della Sera», Milano, 4 luglio 2005.

Giovanna Grassi, *Clio Goldsmith: era capace di domare ogni ragazza ribelle*, «Corriere della Sera», Milano, 4 luglio 2005 (il ricordo di alcune sue attrici).

Alberto Crespi, *Alberto Lattuada*, «L'Unità», 4 luglio 2005.

Carlo Lizzani, *Scrisse: siamo stracciati? Mostriamo i nostri stracci*, «L'Unità», 4 luglio 2005 (ricordo del regista).

Massimo Ghini, *Sul set, megafono e fischiello. Un ammiraglio...*, «L'Unità», 4 luglio 2005 (ricordo dell'attore).

Barbara De Rossi: «Adorava la bellezza», «L'Unità», 4 luglio 2005 (ricordo dell'attrice).

Gian Luigi Rondi, *Nella sua arte la bellezza femminile è la chiave per capire la vita*, «Il Tempo», Roma, 4 luglio 2005.

INTERVISTE E DICHIARAZIONI DI COLLABORATORI

Carlo Campanini, *Vita dura dell'attore comico*, «Star», n. 20, 18 maggio 1946, p. 3 (testimonianza dell'interprete de *Il bandito*).

Gustavo Maltagliati, *Intervista a tavola con l'olandese Signor Cahn*, «Successo», 6 dicembre 1947, p. 3 (dichiarazione anche della Del Poggio).

Moravia e il cinematografo, «Sempre Avanti!», 28 maggio 1948 (su Lattuada in occasione della collaborazione per la sceneggiatura di *Giacomo l'idealista*).

Alfredo Panicucci, *La coppia felice di Cinecittà*, «Grazia», 23 marzo 1953, pp. 18-19 (intervista a Carla Del Poggio).

Filippo M. De Sanctis, *Pinelli e lo spirito del film italiano*, «Filmcritica», n. 57-58, aprile-maggio 1956, pp. 96-104 (saggio che ripercorre la carriera di Tullio Pinelli in cui si narra anche della collaborazione con Fellini e Lattuada).

Tullio Pinelli, *Io, sceneggiatore*, «Cinema», n. 165, maggio 1956, p. 185 (anche su *Luci del varietà*).

La novizia di Lattuada, «Il Giorno», Milano, 7 luglio 1960 (dichiarazioni di Pascale Petit, interprete di *Lettere di una novizia*).

Alberto Ceretto, *Il brutto affascinante non sa perché piace alle donne*, «Corriere della Sera», Milano, 9 luglio 1960 (intervista a Jean-Paul Belmondo, interprete di *Lettere di una novizia*).

Maria Maffei, *Due sceneggiatori per un mafioso*, «Noi Donne», 8 luglio 1962, pp. 40-42, ill. (intervista con Age e Scarpelli, sceneggiatori di *Il mafioso*).

Marina Castelli, *Norma diventa Marta*, «Noi Donne», 12 agosto 1962, pp. 39-41, ill. (Norma Benguel, interprete di *Mafioso*).

Anita Paglia, *Ho un marito specializzato in sedicenni*, «Gioia», ottobre 1963, pp. 52-55 (intervista a Carla Del Poggio).

Alberto Libonati, *Ho due amori: il cinema e la vita*, «Gente», n. 25, 22 giugno 1966, pp. 38-44 (intervista a Ira Fürstenberg, interprete di *Matchless*).

Alberto Pacifici, *Un panino per la principessa*, «Eva», 25 luglio 1966, pp. 15-16 (intervista a Ira Fürstenberg, interprete di *Matchless*).

Dina Luce, *Ho baciato Ira da mattina a sera*, «Bella», 16 ottobre 1966, pp. 34-35 (dichiarazioni di Patrick O'Neal, interprete di *Matchless*).

Michele Mangiafico, *La ragazza che spegne gli ardori di Don Giovanni*, «L'Espresso Sera», 21 novembre 1966 (intervista a Katia Moguy, interprete di *Don Giovanni in Sicilia*).

Adriano Botta, *Le giovani pantere*, «L'Europeo», 2 marzo 1967 (intervista a Ewa Aulin, interprete di *Don Giovanni in Sicilia*).

Aldo Congiu, *La Ewa di Don Giovanni*, «Annabella», 9 marzo 1967, pp. 36-38 (intervista a Ewa Aulin, interprete di *Don Giovanni in Sicilia*).

K. Bodnar, *Suzy è una spia astuta e spietata*, «La Voce del Popolo», 22 dicembre 1967 (intervista a Suzy Kendall, interprete di *Fräulein Doktor*).

Massimo D'Avack, *Suzy Kendall la spia dagli occhi verdi*, «Vita», n. 455, 28 dicembre 1967-3 gennaio 1968, pp. 24-26, (intervista all'interprete di *Fräulein Doktor*).

Roberto Serafin, *Pietro Chiara attore nel film ricavato da "La spartizione"*, «La Notte», Milano, 18 dicembre 1969 (intervista a Pietro Chiara su *Venga a prendere un caffè... da noi*).

Anita Pensotti, *C'è sempre un gatto fra noi*, «Oggi», 24 dicembre 1969, pp. 38-39 (intervista a Carla Del Poggio sulla vita coniugale).

A.N., *È ora di sfatare un mito, non sono un rubacuori*, «Bolero Film», 4 gennaio 1970, pp. 22-23 (intervista a Ugo Tognazzi sul set di *Venga a prendere un caffè... da noi*).

L.A., *Ugo Tognazzi è stanco*, «Corriere della Sera», Milano, 26 gennaio 1970 (su *Venga a prendere un caffè... da noi*).

Emilia Granzotto, *Meglio mamma che diva*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 17 gennaio 1971 (intervista a Carla Del Poggio).

Ruggero Bossi, *Sophia ha avuto un del coraggio a scegliere un tipo come me*, «Teletutto», ottobre 1971 (intervista ad Adriano Celentano).

Gianni Bianco, *Si può essere sexy senza spogliarsi*, «Il Giorno», Milano, 11 ottobre 1971 (intervista ad Adriano Cementano e Sophia Loren).

Paolo Santoro, *Vestita da suora mi sento migliore*, «Amica», 2 novembre 1971 (intervista a Sophia Loren).

Salvatore Lunghi, *Dio, speranza, comunisti* così la pensa Adriano Celentano, «Gazzettino di Vigevano», 10 novembre 1971 (su *Bianco rosso e...*).

Paolo Santoro, *Sofia Loren dalla radio darà il buongiorno agli italiani*, «Domenica del Corriere», 16 novembre 1971 (su *Bianco rosso e...*).

A., *Sul "set" di "Bianco rosso, verde". Impressioni di una comparsa*, «Corriere dell'Adda», 20 novembre 1971.

Lorenzo Vincenti, *Con mia moglie? Mai così felici*, «Oggi Illustrato», 17 ottobre 1972, pp. 115-117 (intervista a Lattuada e a Giancarlo Giannini, interprete di *Sono stato io*).

A.N., *Assassino per un'ora di celebrità*, «Bolero Teletutto», 22 ottobre 1972 (intervista a Giancarlo Giannini, interprete di *Sono stato io*).

Giovanna Grassi, *La vita può cominciare a 80 anni*, «Domenica del Corriere», 31 marzo 1974, pp. 68-70 (intervista a Pia Attanasio, madre di Carla Del Poggio e interprete in *Le farò da padre...*).

Enrica Salera, *Un avventuriero e una miliardaria alleati per un piano comune*, «Bolero Teletutto», 5 maggio 1974, pp. 18-20 (intervista al cast di *Le farò da padre...*).

Lina Coletti, *Chissà quando non sarò più una rivelazione*, «L'Europeo», 1 agosto 1974, pp. 58-61 (intervista a Gigi Proietti, interprete di *Le farò da padre...*).

Giovanna Grassi, *La grande serata di Proietti*, «Domenica del Corriere», 4 agosto 1974, pp. 64-65 (intervista a Gigi Proietti, interprete di *Le farò da padre...*).

Costanzo Costantini, *La casta Teresa*, «Il Messaggero», Roma, 20 ottobre 1974 (intervista a Teresa Ann Savoy, interprete di *Le farò da padre...*).

Olghina di Robilant, *Cuore di Cochi*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 12 aprile 1975 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Angelo De Robertis, *Se Renato fa ridere io, Cochi, faccio piangere*, «Gente», 21 aprile 1975, pp. 40-44 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Aurora Santuari, *Un "Cane" che non sa e non vuole abbaiare*, «Paese Sera», Roma, 1 maggio 1975 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Claudio Trionfera, *Von Sydow: Bergman, amico ed ispiratore*, «Il Tempo», Roma, 13 maggio 1975 (intervista a Max Von Sydow, interprete di *Cuore di cane*).

Fiorella Metz, *Non sarò mai il portavaligie di Renato*, «Settimana Tv», 17 maggio 1975 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Ernestina Miscia, *Denuncio Renato: non mi passa gli alimenti*, «Novella 2000», 17 maggio 1975,

pp. 38-39 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Nicoletta Roberto, *Cochi: adesso che so abbaiare mi sentiranno tutti*, «Sorrisi e Canzoni Tv», 25 maggio 1975, 54-55 (intervista ad Aurelio "Cochi" Ponzoni, interprete di *Cuore di cane*).

Cristiana Di San Marzano, *Fare da padre ad una ragazza così è un inferno*, «Annabella», 11 novembre 1975?, pp. 45-49 (intervista a Teresa Ann Savoy, interprete di *Le farò da padre...*).

M.Po., *Eleonora Giorgi frena lo "strip". Lattuada "gira" Berto*, «Corriere della Sera», Milano, 21 gennaio 1976 (dichiarazioni dell'interprete di *Cuore di cane*).

Sandro Casazza, *Per il Bulgakov, anche vestita*, «La Stampa», Torino, 21 gennaio 1976 (dichiarazioni di Eleonora Giorgi interprete di *Cuore di cane*).

Giovanni Villani, *In aprile mi sposo... salvo imprevisti*, «Bolero Teletutto», 14 marzo 1976, pp. 18-19 (intervista a Dalila Di Lazzaro, interprete di *Oh, Serafina!*).

Germana Monteverdi, *Angelica e Dalila per la fiaba di Serafina*, «Bella», 18 marzo 1976, p. 13 (intervista a Dalila Di Lazzaro e Angelica Ippolito, interpreti di *Oh, Serafina!*).

Maurizio Porro, *Sparando difende la natura*, «Corriere della Sera», Milano, 28 aprile 1976 (intervista a Dalila Di Lazzaro, interprete di *Oh, Serafina!*).

T.T. [Toto Torri], *A colloquio con Angelica Ippolito*, «Corriere di Napoli», 7 maggio 1976, poi in «Corriere Adriatico», 13 maggio 1976 e «Il Giornale di Calabria», 13 maggio 1976 (su *Oh, Serafina!*).

S.Cas., *Quanta fatica far ridere. Incontro con Renato Pozzetto sul set di "Oh Serafina"*, «La Stampa», Torino, 13 maggio 1976.

Dalila Di Lazzaro: *ho abbandonato mio marito per un po' di successo*, «Gente», 24 maggio 1976, pp. 14-15 (intervista a Dalila di Lazzaro, protagonista di *Oh, Serafina!*).

Gloria Satta, *Basta con gli elefanti, dice il giovane attore Brizio Montinaro protagonista di "Oh Serafina"*, «Il Messaggero», Roma, 30 maggio 1976.

Franco Nebbia, *Renato, come San Francesco, parla agli uccellini*, «Intrepido», 16 settembre 1976 (intervista a Renato Pozzetto su *Oh, Serafina!*).

T.Scar. [Tonino Scaroni], *Ritorno in musica al profumo d'erba*, «Il Tempo», Roma, 26 ottobre 1976 (sulla colonna sonora di *Oh, Serafina!*, realizzata da Fred Bongusto).

Piera Fogliani, *Oh, Dalila*, «Corriere d'Informazione», Milano, 28 ottobre 1976 (intervista a Renato Pozzetto, interprete di *Oh, Serafina!*).

Giuseppe Berto, *Il libro di Berto visto da Berto*, «Il Tempo», Roma, 29 ottobre 1976 (sul libro *Oh, Serafina!*).

Lina Sotis, *Quel cattivone di mio padre*, «Corriere d'Informazione», Milano, 25 gennaio 1978 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Lina Sotis, *Le giovanissime mi tentano ma...*, «Corriere d'Informazione», Milano, 28 gennaio 1978 (intervista a Marcello Mastroianni durante la lavorazione di *Così come sei*).

Roswitha Von Bruck, *Lolita dopo la galera*, «Oggi», 28 gennaio 1978, pp. 46-48 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Carla Pilolli, *La più bella è la figlia del brutto*, «Gente», 4 febbraio 1978 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Alessandro Mari, *La scalata delle figlie di papà*, «Bella», 8 marzo 1978 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Alina Mita, *Sono come le altre ma esattamente come me*, «Romatelevisiva», 12-18 marzo 1978, pp. 9-10 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Nella rete di Nastassja, «Panorama», 14 marzo 1978, pp. 109 (intervista a Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Piera Fogliani, *Più che un seduttore sono un sedotto*, «Grazia», 19 marzo 1978, pp. 44-49 (intervista a Marcello Mastroianni, interprete in *Così come sei*).

Giuliana Calandra, *Così come sei*, «Compilation», aprile 1978, pp. 69-71 (Marcello Mastroianni e Nastassja Kinski, interpreti di *Così come sei*).

Anna Corradini, *Una Bergman piena di malizia*, «Grazia», 23 aprile 1978, pp. 74-76 (intervista a

Nastassja Kinski, interprete di *Così come sei*).

Germana Monteverdi, *Signora da marciapiede*, «Oggi», 28 ottobre 1979 (intervista a Virna Lisi, interprete di *La Cicala*).

Gloria Satta, *Un cappello pieno di ricordi*, «Il Messaggero», Roma, 3 dicembre 1979 (intervista a Anthony Franciosa, interprete di *La Cicala*).

Giovanna Grassi, «*Vivrà più di una cicala*», «Domenica del Corriere», 5 dicembre 1979, pp. 102-103 (intervista a Clio Goldsmith, interprete di *La Cicala*).

Carla del Poggio, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 15.

Jone Tuzzi, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 70 (su *La freccia nel fianco*).

Aldo Tonti, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 117 (su *Il bandito*).

Amedeo Nazzari, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 117 (su *Il bandito*).

Carla Del Poggio, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 118 (su *Il bandito*).

Suso Cecchi D'Amico, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., pp. 126-127 (su *Il delitto di Giovanni Episcopo*).

Aldo Tonti, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 127 (su *Il delitto di Giovanni Episcopo*).

Tullio Pinelli, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., pp. 127-128 (su *Senza pietà*).

Aldo Tonti, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., pp. 127-128, 130 (su *Senza pietà*).

Carla Del Poggio, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., pp. 128-130 (su *Senza pietà*).

Carla del Poggio, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., pp. 227-228 (su *Luci del varietà*).

Federico Fellini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 228 (su *Luci del varietà*).

Tullio Pinelli, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 228 (su *Luci del varietà*).

Dante Maggio, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 228 (su *Luci del varietà*).

Silvio Bagolini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 228 (su *Luci del varietà*).

Cesare Zavattini, Dino Risi, Francesco Maselli, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 242-244 (su *L'amore in città*).

Renato Rascel, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 261 (su *Il cappotto*).

Claudio Mancini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 318 (su *La Lupa*).

Aldo Tonti, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 318 (su *La Lupa*).

Rodolfo Sonego, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, cit., p. 322 (su *La spiaggia*).

Valerio Zurlini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema*

italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959, cit., p. 324 (su *Guendalina*).

F.R., *La cicala dalle ali d'oro*, «Bolero», 4 maggio 1980 (intervista a Clio Goldsmith, interprete di *La Cicala*).

Giovanna Grassi, *Ciak: come si litiga*, «Domenica del Corriere», 25 luglio 1981 (intervista a Eleonora Giorgi, interprete di *Nudo di donna*).

Age, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 140 (su *Mafioso*).

Tonino Cervi, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 140 (su *Mafioso*).

Catherine Spaak, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., pp. 157-158 (su *Dolci inganni*).

Lucia Mirisola, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 158 (su *Dolci inganni*).

Valerio Zurlini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 159 (su *Guendalina*).

Leo Benvenuti, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 159 (su *Guendalina*).

Alfredo Bini, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 174 (su *La mandragola*).

Philippe Leroy, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 174 (su *La mandragola*).

Luigi Magni, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 174 (su *La mandragola*).

Totò, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 175 (su *La mandragola*).

Tonino Delli Colli, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 174 (su *La mandragola*).

Landro Buzzanca, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, cit., p. 381 (su *Don Giovanni in Sicilia*).

Simonetta Robiony, *Byrne: vado a scoprire l'America*, «La Stampa», Torino, 15 ottobre 1983 (intervista all'interprete di *Cristoforo Colombo*).

Gl.S. [Gloria Satta], *Il mio Colombo? Un leader. Parla il protagonista, l'irlandese Gabriel Byrne*, «Il Messaggero», Roma, 15 ottobre 1983.

Ugo Tognazzi, in Franca Faldini, Goffredo Fofi (a cura di), *Il cinema italiano d'oggi 1970-1984 raccontato dai suoi protagonisti*, Feltrinelli, Milano, 1984, p. 187 (su *Venga a prendere il caffè... da noi*).

Marcella Testa, «Con questo Colombo anche l'America si accorgerà di me», «Paese Sera», Roma, 9 marzo 1985 (intervista a Gabriel Byrne, interprete di *Cristoforo Colombo*).

Claudia Vinciguerra, «Ora mi aspetta il gran cinema un film di Altman», «Il Giorno», Milano, 9 marzo 1985 (intervista a Gabriel Byrne, interprete di *Cristoforo Colombo*).

Teresa Buongiorno, *Colombo mi è entrato nella storia*, «Tv Radiocorriere», n. 12, 24-30 marzo 1985, pp. 17-19 (intervista Gabriel Byrne, interprete di *Cristoforo Colombo*).

Paola Coppo, *Ci sentivamo veramente tutti vicini al grande navigatore*, «Avvenire», Milano, 28 marzo 1985 (intervista a Brizio Montinaro, autore di un diario della produzione per *Cristoforo Colombo*).

Claudia Vinciguerra, *Un Colombo tutto casa e chiesa*, «Il Giorno», Milano, 28 marzo 1985 (breve intervista ai co-sceneggiatori Tullio Pinelli e Adriano Bolzoni).

Orchidea De Rosa, *Alain Delon non è l'attore preferito del figlio Anthony*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 24 gennaio 1986 (intervista ad Anthony Delon, interprete di *Una spina nel cuore*).

F.C. [Fulvia Caprara], *Delon jr. e la Duez che spina l'amore*, «La Stampa», Torino, 25 gennaio 1986 (dichiarazioni di Anthony Delon, interprete di *Una spina nel cuore*).

C.Vi., *Io, figlio di Alain Delon sfonderò nonostante papà*, «Il Giorno», Milano, 25 gennaio 1986 (intervista ad Anthony Delon, interprete di *Una spina nel cuore*).

«*Ho dimenticato il pudore*», «La Notte», Milano, 25 gennaio 1986 (intervista a Sophie Duez, interprete di *Una spina nel cuore*).

«*Mi ribellai a papà*» rivela Anthony Delon, «Corriere della Sera», Milano, 25 gennaio 1986 (dichiarazioni di Anthony Delon e Sophie Duez, interpreti di *Una spina nel cuore*).

Marcella Testa, *Voglio vincere nonostante papà*, «Paese Sera», Roma, 26 gennaio 1986 (intervista ad Anthony Delon, interprete di *Una spina nel cuore*).

Fiammetta Rossi, *Due fratelli*, «Tv Radiocorriere», n. 41, 9-15 ottobre 1988, pp. 54-57 (dichiarazioni di Ennio De Concini).

Tra marito e moglie..., «Tv Radiocorriere», n. 41, 9-15 ottobre 1988, p. 56 (breve intervista a Massimo Ghini e Nancy Brilli).

in Tatti Sanguineti (a cura di), *Il cinema secondo Sonego*, Transeuropa/Cineteca del Cinema di Bologna, 2000, pp. 42-43 (varie dichiarazioni di Sonego sulla collaborazione per *La spiaggia*).

Dino De Laurentiis, in *Torino città del cinema*, Il Castoro, Milano, 2001, pp. 102-103 (in breve su *Il bandito*).

Paolo Mereghetti, «*Sul set di zia Sophia, ma Risi mi cacciò*», «Corriere della Sera», Milano, 5 luglio 2006 (intervista ad Alessandra Mussolini, che aveva interpretato Sophia Loren giovane in un flashback di *Bianco rosso e...*).

VARIE

Pio Niméco, *Occhio quadrato*, «Cinema», n. 124, 25 agosto 1941, pp. 127-128 (sui lavori fotografici di Lattuada).

Leo Colombo, in *Matrimoni fuori campo*, «Star», n. 22, 23 giugno 1945, p. 4 (sul matrimonio con Carla Del Poggio).

Colpo di scena all'Arsenale!, «Sempre Avanti!», 1 giugno 1946 (su un presunto arresto di Lattuada e De Laurentiis durante la lavorazione de *Il bandito*).

Rinaldo Periti, *Lettera ad un regista*, «Piacenza Nuova», 4 dicembre 1946.

Fuori i lumi per le Cinque Giornate, «Tempo», Milano, 27 gennaio 1947 (su un cortometraggio che sarebbe stato affidato al regista).

Renzo Renzi, *Lattuada e Vernuccio topi da biblioteca*, «Gazzetta Veneta», 14 settembre 1947.

Stamane all'Edison. In onore di Lattuada la 1° del Circolo del Cinema, «La Gazzetta», Livorno, 5 ottobre 1947.

[Giorgio] Salvioni, in *Notizie*, «Cine Illustrato», 18 gennaio 1948 (in breve su Carla Del Poggio e Giulietta Masina).

Nando, *Ben tre registi per 5 giornate. Si gira il cortometraggio sull'aprile del '48*, «Corriere Lombardo», 29 maggio 1948.

Quarantotto in Piazza del Duomo. Spari e urla di guerra in ritardo di un secolo, «Corriere di Informazione», Milano, 1 giugno 1948 (sulle celebrazioni commemorative del 1848 e il documentario curato, tra gli altri, da Lattuada).

Troilo, *Il cinematografo è ricco ma le cineteche sono povere. Il primo milione dato dal governo*, «L'Europeo», 4 luglio 1948.

Paolo Jacchia, *Un regista cinematografico tra i cantanti dell'opera*, «La Repubblica», Roma, 27 gennaio 1949 (sull'opera teatrale *Didone ed Enea* di Purcell, diretta da Lattuada).

Renzo Rossellini, *Un capolavoro del seicento al teatro dell'opera. "Didone e Enea" di Henry Purcell*, «Il Messaggero», Roma, 27 gennaio 1949 (sull'opera diretta da Lattuada).

Luigi Colacicchi, *"Didone e Enea" di Purcell e "Orfeo" di Stravinski all'opera*, «Il Momento», 28 gennaio 1949 (sull'opera teatrale diretta da Lattuada).

Mario Rinaldi, *"Didone e Enea" e "Orfeo"*, «Il Messaggero», Roma, 28 gennaio 1949 (sull'opera teatrale diretta da Lattuada).

Nino Piccinelli, *Amori surreali di Didone ed Enea*, «Momento Sera», Roma, 28 gennaio 1949 (sull'opera teatrale diretta da Lattuada).

Sergio Dalma, *Didone ed Enea all'opera: Purcell dà le vertigini*, «La Repubblica», Roma, 28 (o 29?) gennaio 1949 (sull'opera teatrale diretta da Lattuada).

Gino Visentini, *Successo surrealista*, «Corriere d'Informazione», Milano, 28-29 gennaio 1949 (sull'opera teatrale *Didone ed Enea* di Purcell, diretta da Lattuada).

Vinicio Marinucci, *Registi dal cinema al teatro*, «Il Momento del Lunedì», 31 gennaio 1949.

Adriano Belli, in *Una novità inglese al teatro dell'opera. "Il sacrificio di Lucrezia" di Britten*, «Il Quotidiano», 13 febbraio 1949.

Enrico Fondi, *Il sacrificio di Lucrezia*, «Il Paese», Roma, 13 febbraio 1949.

Ettore Montanaro, *Una novità al teatro dell'opera. Il "Sacrificio di Lucrezia" di Britten*, «Il Popolo», Milano, 13 febbraio 1949.

Renzo Rossellini, *Il sacrificio di Lucrezia*, «Il Messaggero», Roma, 13 febbraio 1949.

Giorgio Vigolo, *Lady Lucrezia*, «Il Mondo», 26 febbraio 1949.

«L'Écran Français», n. 195, 22 marzo 1949, p. 13 (su un soggiorno in Francia).

Ermanno Contini, *Farà da sé la famiglia Lattuada*, «La Settimana Incom», 18 marzo 1950, p. 33 (sulla cooperativa cinematografica fondata assieme a Fellini).

La serata Lattuada al C.C.A., «Giornale di Trieste», 12 gennaio 1951.

Luigi Tupini, *Carla terza edizione*, «Cine Illustrato», 7 ottobre 1951, p. 10 (su Carla Del Poggio).

Vittorio Pepe, Luigi Chiarini, *Un lettore ci scrive...*, «Rivista del Cinema Italiano», n. 1, gennaio-marzo 1955, p. 123 (intervento di un lettore che difende Lattuada, in margine a un precedente articolo di Gambetti e relativa risposta del direttore Chiarini).

Edoardo Bruno, *Rispetto per l'uomo*, «Filmcritica», n. 49, giugno 1955, pp. 191-192 (editoriale in margine a un discorso del papa sul cinema; sono citati alcuni passi di una lettera di Lattuada).

Giacomo Gambetti, in *Piccola corrispondenza*, «Rivista del Cinema Italiano», n. 2-3, aprile-settembre 1955, pp. 206-207 (il critico risponde alle critiche mossegli da un lettore in merito a un'opinione su Lattuada).

Il pupazzo pelato di casa Lattuada, «Tempo», Milano, 13 dicembre 1956 (sul primogenito di Carla Del Poggio e Lattuada).

Signor Formica, *La vostra opinione. Lattuada premiato*, «Rivista del Cinematografo», gennaio 1960, p. 2 (polemiche da parte cattolica per un premio OCIC assegnato a Lattuada).

Il secondo figlio di Carla Del Poggio, «Oggi», febbraio 1960.

Nozze e nascite nel mondo del cinema, «Gente», 26 febbraio 1960, p. 49 (sulla nascita del secondo figlio).

Lattuada e la sua troupe questa sera ospiti d'onore, «Il Resto del Carlino», 14 luglio 1960 (alla trasmissione televisiva di Campanile Sera, durante la lavorazione di *Lettere di una novizia*).

Suscita commenti e interesse un incontro Rosanna Certieri-Lattuada, «Gazzetta del Veneto», Padova, 21 luglio 1960.

L'istituto censorio, «Cinema Sessanta», n. 4, ottobre 1960, pp. 25-26 (in margine a un intervento di Lattuada contro la censura).

Crescono bene i piccoli Lattuada, «La Settimana Incom», 19 gennaio 1961, p. 51.

Lattuada disgustato, «Rivista del Cinematografo», febbraio 1963, p. 45 (commenti in margine ad alcune dichiarazioni di Lattuada sulla volgarità nel cinema italiano).

Al.Cer. [Alberto Cervone], *Due opere di Mascagni con regia di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 21 maggio 1963.

"Personale di Lattuada" al Nuovo Olimpia, «Il Messaggero», Roma, 1 aprile 1965.

La vita per il cinema, «Il Giornale d'Italia», Roma, 23 luglio 1965 (premi del consorzio stampa cinematografica, medaglia d'oro a Lattuada).

Mario La Ferla, *È in corso a Fiuggi il convegno del "Cinéma d'art et d'essai"*, «Il Tempo», Roma, 12 settembre 1965, p. 12 (Lattuada presidente di giuria).

Rassegna a Madrid dedicata a Lattuada, «Il Tempo», Roma, 28 dicembre 1965.

«Cinéma», n. 109, settembre 1966, p. 93 (su F.M. De Sanctis, *Alberto Lattuada*, cit.).
Omaggio a Lattuada al festival di Cork, «Momento Sera», Roma, 2 ottobre 1966.
Omaggio a Lattuada al Festival di Cork, «Il Giornale d'Italia», Roma, 2 ottobre 1966.
Omaggio a Lattuada al Festival di Cork, «Araldo dello Spettacolo», 5 ottobre 1966.
Festeggiato Alberto Lattuada alla Cineteca di Milano, «Corriere della Sera», Milano, 2 febbraio 1967.

Consegnato il "Riccio d'oro" al regista Alberto Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 28 giugno 1967 (in occasione del terzo meeting del cinema di Alghero).

Sandro Marucci, *Il mercato cinematografico estero rende più di quello nazionale*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 28-29 giugno 1967.

Lattuada confermato alla presidenza della Cineteca, «Film Tv - Spettacolo», aprile 1968.

Giuseppe Pugliese, *Era un megalomane che creava capolavori*, «Gente», maggio 1970 (su *La Vestale*, opera lirica di Spontini diretta da Lattuada in occasione del XXXIII Maggio Fiorentino).

Alfredo Mandelli, *Il Maggio si apre con un fuoco freddo*, «Oggi Illustrato», maggio 1970 (su *La Vestale*, opera lirica diretta da Lattuada).

Leonardo Pinzauti, *"La Vestale" inaugura il XXXIII maggio musicale*, «La Nazione», Firenze, 5 maggio 1970 (sull'opera lirica diretta da Lattuada).

Leonardo Pinzauti e Laura Griffo, *"La Vestale" di Spontini ha aperto il XXXIII maggio musicale fiorentino*, «La Nazione», Firenze, 6 maggio 1970 (sull'opera lirica diretta da Lattuada).

Mario Rinaldi, *"La Vestale" di Spontini inaugura il 33. "Maggio"*, «Il Messaggero», Roma, 6 maggio 1970 (sull'opera lirica diretta da Lattuada).

Bruno Boccia, *Il profeta Spontini inaugura il "Maggio"*, «Paese Sera», Roma, 6 maggio 1970 (sull'opera lirica diretta da Lattuada).

Massimo Mila, *Una musica di marmo*, «La Stampa», Torino, 6 maggio 1970 (su *La Vestale*, l'opera lirica diretta da Lattuada in occasione del XXXIII Maggio Fiorentino).

La "Vestale" inaugura il "Maggio Fiorentino", «Il Giornale d'Italia», Roma, 6-7 maggio 1970 (sull'opera lirica diretta da Lattuada).

Bere-Vice, *A. Lattuada ai vecchi amori*, «Paese Sera», Roma, 19 gennaio 1971 (sulla pubblicazione del libro *Gli uccelli indomabili*).

Corrado Augias, *Chi non gira faccia versi*, «L'Espresso», 18 aprile 1971 (su *Gli uccelli indomabili*).

G.P., *Alberto Lattuada. Gli uccelli indomabili*, «Il Messaggero», Roma, 12 maggio 1971 (recensione del libro di Lattuada).

G.Barr., *Il poeta Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 10-11 giugno 1971 (recensione de *Gli uccelli indomabili*).

Alberico Sala, *Estri e memorie*, «Corriere della Sera», Milano, 20 giugno 1971 (recensione de *Gli uccelli indomabili*).

in *Sono usciti*, «Corriere della Sera», Milano, 20 febbraio 1972 (sull'uscita del libro *La cattiva educazione in Italia*).

Quattro film nei programmi di Lattuada, «Il Tempo», Roma, 11 marzo 1972 (su alcuni progetti).

C.C. [Costanzo Costantini], *Lattuada poeta e fotografo. Tra una regia e l'altra*, «Il Messaggero», Roma, 11 marzo 1972.

A.M., *Film, libri e fotografie. I molti progetti di Alberto Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 14-15 marzo 1972.

R.C., *La prima mostra di Lattuada fotografo*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 27-28 marzo 1972.

L'occhio quadrato di Lattuada, «Cinema d'Oggi», aprile 1972.

Quando Alberto Lattuada non fa il regista, «Momento Sera», Roma, 7-8 aprile 1972 (sull'attività di fotografo).

Wladimiro Settimelli, *Lattuada fotografo dell'Italia del '40*, «L'Unità», 12 aprile 1972.

Francesco Bolzoni, *Lattuada quando era "fotografo"*, «Avvenire», Milano, 21 aprile 1972.

Fotografate da Extra scritte da Lattuada, «Settimana Extra», 23 settembre 1972 (su due

ragazze fotografate dalla rivista che, viste dal regista, sono state chiamate a un provino).

Stasera i Globi d'oro, «Giornale di Bergamo», 27 gennaio 1973 (la consegna di un riconoscimento speciale a Lattuada).

Questa sera al "Donizetti" la consegna dei "Globi d'oro", «L'Eco di Bergamo», 27 gennaio 1973 (la consegna di un riconoscimento speciale a Lattuada).

Leonardo Autera, *Festa del cinema a Bergamo*, «Corriere della Sera», Milano, 28 gennaio 1973 (la consegna di un riconoscimento speciale a Lattuada).

R.F., *Attori e registi del cinema italiano premiati dai giornalisti stranieri*, «L'Eco di Bergamo», 28 gennaio 1973 (la consegna di un riconoscimento speciale a Lattuada).

Luciano Verre, *Mariangela Melato primadonna ma Monica Vitti tiene il passo*, «Il Giornale d'Italia», 29-30 gennaio 1973 (la consegna di un riconoscimento speciale a Lattuada).

Francesco Bolzoni, *Lattuada fotografo*, «L'Osservatore Romano», 22 febbraio 1973.

Viva i magnifici dieci!, «Annabella», 31 marzo 1973 (sull'iniziativa "Arte nelle autostrade").

Giuseppe Turroni, *Il reportage italiano. Il periodo fascista*, «Atlante», aprile 1973, pp. 14-15 (sulle fotografie di Lattuada in epoca fascista).

Lorenzo Codelli, «Positif», n. 149, aprile 1973, p. 85 (su *L'uomo (cattiva sorte): il cinema di Lattuada* di Angelo Zanellato).

Una proposta per gli Enti di Stato, «Rivista del Cinematografo», luglio 1973, pp. 350-351 (su un convegno organizzato dall'AIACE con l'intervento di Lattuada in qualità di presidente dell'associazione).

Lorenzo Codelli, «Positif», n. 159, maggio 1974, p. 59 (sulla paternità di Lattuada).

Vittorio Di Carlo, *Una condanna per Lattuada*, «Paese Sera», Roma, 9 novembre 1974.

Lattuada in Brasile per una retrospettiva di suoi film, «Il Messaggero», Roma, 26 agosto 1975.

Colonne sonore elettroniche, «Momento Sera», Roma, 16 gennaio 1976 (Lattuada ospite alla trasmissione televisiva "Anche questa è musica").

Lina Coletti, *Anno per anno i film censurati*, «L'Europeo», 13 febbraio 1976.

G.Gs. [Giovanna Grassi], *Una "personale" per Lattuada e Renoir in lingua originale*, «Corriere della Sera», Milano, 14 marzo 1977.

Lello Greco, *Zurlini per il Deserto dei Tartari ha vinto il "Premio Rizzoli"*, «Il Mattino», Napoli, 8 maggio 1977.

La Cineteca Italiana festeggia trent'anni, «Il Giornale Nuovo», Milano, 18 ottobre 1977.

R.P., *Celebrati i 30 anni della Cineteca Italiana*, «Corriere della Sera», Milano, 19 ottobre 1977.

Carla Pilolli, *Una nonna con le ali*, «Gente», 31 dicembre 1977, pp. 25-26 (intervista a Pia Attanasio, suocera di Lattuada).

Dessins, «Positif», n. 200-201-202, dicembre 1977-gennaio 1978, pp. 80-81 (disegni; anche uno per illustrare *Il processo di Kafka* e uno di Federico Fellini).

Lattuada ospite a "Moovie set", «Tv Sorrisi e Canzoni», 5 marzo 1978.

Luigi Piccitto, *Da oggi il convegno col regista Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 23 giugno 1979.

Carlo & Alice, *Personaggi in libreria. Un regista contatta i lettori*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 12 aprile 1980 (su *Diario di un grande amatore*).

In 7 novelle l'amore "ingenuo" di Alberto Lattuada, «Il Giorno», Milano, 26 aprile 1980 (su *Diario di un grande amatore*).

Alfredo Passadore, *Lattuada grande amatore*, «Vita», 21 maggio 1980 (su *Diario di un grande amatore*).

Il matrimonio è in crisi? Rispondono i "figli dello spettacolo" sull'esempio fornito dai loro genitori, «Oggi», 23 gennaio 1980 (con una breve intervista al figlio Francesco Lattuada).

Festival di Alberto Lattuada in Australia, «Bollettino australiano», febbraio 1980.

Gianna Melli, *Figlio mio, dimmi perché*, «Oggi», 2 luglio 1980, pp. 82-83 (sul figlio di Lattuada accusato di spaccio).

Calogero Villaroel, *Premiati Renzo Montagnani e Cleo Kretschmer*, «Gazzetta del Sud», 29

luglio 1980 (sulla vittoria del premio “Città di Taormina”).

Gaston Haustrate, «Cinéma», n. 270, giugno 1981, p. 154 (su *Feuillets au vent* di Alberto Lattuada, cit.).

Jean A. Gili, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 363, luglio 1981, p. 136 (su A. Lattuada, *Feuillets au vents*, cit.).

Claude Beylie, *Feuillets au vent* (Alberto Lattuada), «Cinématographe», n. 70, settembre 1981, p. 60.

Gérard Legrand, in *Notes de lecture*, «Positif», n. 251, febbraio 1982, p. 79 (su A. Lattuada, *Feuillets au vents*, cit.).

Un'iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, «Il Giornale Italiano», 9 febbraio 1982.

Belgrado: retrospettiva dedicata a Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 8 agosto 1982.

L.B., *In moto la “macchina” del Festival internazionale*, «L'Unità», 26 settembre 1982.

Aurora Santuari, *Opere prime di ieri e di oggi al festival “Cinema giovani”*, «Paese Sera», Roma, 29 settembre 1982.

Quando il regista faceva le foto, «La Repubblica», Roma, 5 ottobre 1982.

Giuseppe Turrone, *Quell’“occhio quadrato” di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 6 ottobre 1982.

Francesca Nunberg, *Fellini, Alida Valli e gli anni 40: così li vide Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 22 ottobre 1982 (sull'attività di fotografo).

Alberto Lattuada fra le persone che onorano Milano, «Il Secolo XIX», Genova, 16 febbraio 1983 (sulla mostra dedicata al regista).

Piero Colaprico, *Tra i “vip” della città un posto anche a Lattuada*, «La Repubblica», Roma, 18 febbraio 1983.

Giacomo Carioti, *Regista? No, fotografo*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 9 marzo 1983 (su Piero Berengo Gardin (a cura di), Piero Berengo Gardin (a cura di), *Alberto Lattuada fotografo. Dieci anni di “Occhio quadrato”, 1938/1948*, cit.).

Lorenzo Codelli, in *Notes de lecture*, «Positif», n. 266, aprile 1983, pp. 77-78 (su Piero Berengo Gardin (a cura di), *Alberto Lattuada fotografo. Dieci anni di “Occhio quadrato”, 1938/1948*, cit.).

Ecco tutti i vip del garofano, «La Repubblica», Roma, 16 maggio 1984.

Lattuada: il film, un amante capriccioso, «Corriere della Sera», Milano, 3 dicembre 1985 (serie di manifestazioni a Milano in omaggio al regista).

Pierfranco Bianchetti, *Mostra e film per Lattuada regista milanese*, «L'Unità», Milano, 3 dicembre 1985.

Un regista milanese: 20 film di Lattuada, «Il Giorno», Milano, 3 dicembre 1985 (rassegna in omaggio al regista).

Renzo Fegatelli, *Maselli, Lizzani, Lattuada viva il film made in Italy*, «La Repubblica», Roma, 29 ottobre 1986.

Fiesole, ma che estate, «La Nazione», Firenze, 27 maggio 1989 (anche sul conferimento del “Premio Fiesole ai maestri del cinema 1989”).

Manuela Zadro, *Alberto Lattuada e altre chicche*, «La Repubblica», Roma, 27 maggio 1989 (sull'Estate Fiesolana dove avrà luogo una retrospettiva su Lattuada).

Andrea Vannini, *Il regista che amava le donne*, «La Repubblica», Roma, 2 giugno 1989.

E.D.O., *Oggi Alberto Lattuada riceve il premio Fiesole*, «Paese Sera», Roma, 2 giugno 1989.

Andrea Mancini, *Il regista del melodramma*, «L'Unità», 4(?) giugno 1989 (sul Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Lattuada).

Manuela Zadro, *Lattuada, l'importanza di essere artigiano*, «La Repubblica», Roma, 5(?) giugno 1989 (sul Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Lattuada).

Gran galà con artisti e politici per il premio Fiuggi 1989, «La Repubblica», Roma, 9 luglio 1989.

R.S.S., *Una giornata con Lattuada*, «La Stampa Sera», Torino, 13 novembre 1989.

Angelo Zanellato, *Premio Fiesole "Maestri del Cinema" ad Alberto Lattuada*, «Cinema Società», n. 5-6, 1990, pp. 54-55.

Livorno amarcord: gli anni Quaranta in immagini da film, «Il Tirreno», Livorno, 22 marzo 1990 (proiezione di *Senza pietà* al Teatro Nuovo delle Commedie).

Livorno dal fascismo alla Ricostruzione raccontata da Lattuada, Lizzani e Diaz, «Il Telegrafo», 23 marzo 1990 (proiezione di *Senza pietà* al Teatro Nuovo delle Commedie).

Carlo Laurenzi, *Scommesse neo-pagane*, «Il Giornale», Milano, 1 dicembre 1990 (sul libro *L'occhio di Dionisio*).

Mariagiuseppina Bo, *Con l'album di Lattuada alla scoperta del neorealismo formato sei per sei*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 8 dicembre 1991 (sulla rassegna fotografica "Dieci anni di Occhio Quadrato, 1938-48" a Reggio Emilia).

«Positif», n. hors série, maggio 1992, p. 22 (una fotografia di Lattuada).

Giuseppe Marcenaro, *Lattuada, il fotografo dell'occhio quadrato*, «Tuttolibri. La Stampa», Torino, 16 settembre 2006.

David Rooney, in *Director portraits: series two. Ritratti d'autore: seconda serie*, «Variety», 23 settembre 1996, p. 123.

P.Me. [Paolo Mereghetti], *A Pesaro tutti i film di Lattuada e il cinema israeliano*, «Corriere della Sera», Milano, 24 giugno 2009.

SAGGI E ARTICOLI SUI FILM

Giacomo l'idealista (1943)

«Si gira», n. 1 (n.s.), febbraio 1942 (elenco produzione ATA).

Si gira in Brianza, «Primi piani», n. 3, marzo 1942, pp. 18-19 (cinque immagini tratte dal film).

Antonio Pietrangeli, in *Verso un cinema italiano*, «Bianco e Nero», n. 8, agosto 1942.

Leandra Marti, *Si gira "Giacomo l'idealista"*, «Film», 15 agosto 1942, p. 11 (sulla lavorazione).

Pifferi-Anzaldi, «Lo Schermo», ottobre 1942.

Anonimo, [racconto del film], serie «I film appassionanti», n. 3, Editoriale Ultra, Milano, 1942 (con 12 foto).

Leandra Marti, *Si gira "Giacomo l'idealista"*, «Film», 15 agosto 1942, p. 11 (sulla lavorazione).

Francesco Cällari, «Primi Piani», gennaio 1943.

Vice, «Il Messaggero», Roma, 24 febbraio 1943.

Arnaldo Frateili, «La Tribuna», 25 febbraio 1943.

M. Meneghini, «L'Osservatore Romano», 25 febbraio 1943.

A. Vesce, «Il Mattino», 28 febbraio 1943.

Mino Doletti, *Settimana col gatto nero*, «Film», 6 marzo 1943, p. 6, poi estratto in *La Biennale di Venezia, DGC-Direzione Generale Cinema, 20. settimana internazionale della critica: 31 agosto - 9 settembre 2005*, Mondadori Electa, Milano, 2005, p. 108.

Mat., «La Fiera Letteraria», 7 marzo 1943, p. II.

Vice, «Cinema», n. 161, 10 marzo 1943, p. 154.

Guglielmina Setti, «Il Lavoro», 10 marzo 1943, poi in Orio Caldiron (a cura di), *Il lungo viaggio del cinema italiano*, Marsilio, Padova, 1965.

R.R. [Raul Radice], «Corriere della Sera», Milano, 12 marzo 1943, poi estratto in Francesco Savio, *Ma l'amore no*, Sonzogno, Milano, 1975, pp. 156-157.

D. Falconi, «Il Popolo d'Italia», Milano, 12 marzo 1943.

Antonio Pietrangeli, «Bianco e Nero», n. 4, aprile 1943, pp. 26-30.

Giuseppe Bevilacqua, *Motivi*, «Film», 3 aprile 1943.

Luigi Chiarini, in *Esperienze: la psicologia e il cinema*, «Bianco e Nero», n. 5, maggio 1943.

Irene Brin, «Cine Illustrato», 16 maggio 1943.

Mario Gromo, «La Stampa», Torino, 5 giugno 1943, poi in Gianni Rondolino (a cura di), *Id.*,

Mario Gromo, *Davanti allo schermo. Cinema italiano 1931-43*, La Stampa, Torino, 1992, p. 206.
 Marco Ramperti, *De Marchi popolare*, «La Stampa», Torino, 23 giugno 1943.
 Carlo Enrico Rava, *Funzione dell'architettura nell'espressione cinematografica*, «Cinema», n. 169, 10 luglio 1943, pp. 11-12 (analisi della scenografia del film).
 Guido Guerrasio, «Libro e Moschetto», 1943.
 Leonardo Sinisgalli, *Due architetti registi*, «Domus», 1943.
 «Film», 27 settembre 1947.
 [Scheda], in Francesco Savio, *Ma l'amore no*, Sonzogno, Milano, 1975, pp. 156-157.
 M.C., in *Dimenticati italiani*, «Cineforum», n. 343, aprile 1995, p. 88 (sull'edizione in home video).
 Cinzia Di Giulio, *Risorgimento, Fascism, and Aristocracy's Betrayal in "Giacomo l'idealista"*, «Romance Languages Annual», n. 11, 1999, pp. 174-80 (link: <http://tell.fl.purdue.edu/RLA-Archive/1999/Italian/DIGIULIO.HTM>).
 in La Biennale di Venezia, DGC-Direzione Generale Cinema, *20. settimana internazionale della critica: 31 agosto - 9 settembre 2005*, cit., pp. 105-112.
<http://cinemino.kaywa.com/venezia-62/giacomo-lidealista.html>

La freccia nel fianco (1943-45)

Adriano Baracco, *Nuova serie, n. 1*, «Star», n. 14, 11 novembre 1944, pp. 3-4.
 Abel, «Verona Libera», ottobre 1945.
 Bor., «Fronte Democratico», 12 ottobre 1945.
 Adolfo Franci, «L'Epoca», 17 ottobre 1945.
 Alberto Moravia, «Libera Stampa», 17 ottobre 1945.
 «Avanti!», Roma, 17 ottobre 1945.
 «La Capitale», 17 ottobre 1945.
 Vice, «Il Popolo», 17 ottobre 1945.
 «Il Quotidiano», 17 ottobre 1945
 F.S. [Fabrizio Sarazani], «Il Tempo», Roma, 17 ottobre 1945, poi estratto in Francesco Savio, *Ma l'amore no*, Sonzogno, Milano, 1975, p. 149.
 Umberto Barbaro, «L'Unità», Milano, 17 ottobre 1945, poi in Id., *Servitù e grandezza del cinema*, Ed. Riuniti, Roma, 1962.
 M.M. [Mario Meneghini], «L'Osservatore Romano», 18 ottobre 1945.
 R., «Risorgimento Liberale», Roma, 18 ottobre 1945.
 «Ricostruzione», 18 ottobre 1945.
 Umberto Barbaro, «L'Unità», Roma, 18 ottobre 1945, poi in Id., *Servitù e grandezza del cinema*, cit., p. 251.
 Vice, «Indipendente», 18 ottobre 1945.
 Vice, «Secolo XX», 18 ottobre 1945.
 P. [Paolo] Salviucci, «Il Quotidiano», 18 ottobre 1945.
 Vice, «Italia Nuova», 18 ottobre 1945.
 «Il Giornale», Napoli, 20 ottobre 1945.
 Vice, «La Domenica», 21 ottobre 1945.
 Steno, «La Gazzetta», 21 ottobre 1945.
 Crocetta Gravina, «Il Risveglio», 24 ottobre 1945.
 Arnaldo Frateili, «Maschere», n. 16, 25 ottobre 1945, p. 361.
 Mino Caudana, *Zuccoli al buio*, «Quarta Parete», n. 4, 25 ottobre 1945, p. 3.
 Antonio Pietrangeli, in *Sala di proiezione*, «Star», n. 40, 27 ottobre 1945, p. 7.
 «Mundus», 27 ottobre-3 novembre 1945.
 Pz., «Il Popolo Comasco», 27 ottobre 1945.
 A.B., «Corriere del Po», 28 ottobre 1945.

Un film "rifatto" la Freccia nel fianco, «Gazzetta d'Italia», 28 ottobre 1945.
 Sabino Lega, «Cosmopolita», 1 novembre 1945, n. 43.
 B., «Corriere del Popolo», Genova, 4 novembre 1945.
 M.G. [Mario Gromo], «La Nuova Stampa», Torino, 4 novembre 1945.
 A.R., «L'Opinione», 4 novembre 1945.
 Salg., «L'Unità», 4 novembre 1945.
 «La Voce dell'Isola», 5 novembre 1945.
 Aldo, «Il Tribuno del Popolo», 7 novembre 1945.
 V.R., «Rinascita», 7 novembre 1945.
 [Vittorio] Ricciuti, «Scaccomatto», 15 novembre 1945.
 Lamberto Sechi, «Cronache», 17 novembre 1945.
 Ingrasci, «La Voce di Sicilia», 18 novembre 1945.
 «Cine Novelle», 18 novembre 1945 (cineracconto del film).
 Mostà, «Sotto Zero», 21 novembre 1945.
 Cat. [Giulio Cattivelli], *Cupido ha fatto goal*, «Libertà», Piacenza, 23 novembre 1945.
 «L'Unità», Genova, 24 novembre 1945.
 Gastone Canessa, «Giornale del Popolo», 6 dicembre 1945.
 S.F., «La Gazzetta», Livorno, 6 dicembre 1945.
 Repo, «Corriere Prealpino», 7 dicembre 1945.
 P.M., «Pagine Libere», 10 dicembre 1945.
 A.B. [Attilio Bertolucci], «Gazzetta di Parma», 11 dicembre 1945, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, Moretti&Vitali, Bergamo, 2009, pp. 69-70.
 Paolo Favero, «Gazzetta Liberale», 7 gennaio 1946.
 V. [Carlo Veneziani], «Il Mattino d'Italia», Milano, 30 gennaio 1946.
 Leri, «La Voce Libera», 23 gennaio 1946.
 Vice, «L'Italia Libera», 30 gennaio 1946.
 Surrogato di Zuccoli, «Corriere Lombardo», 30 gennaio 1946.
 L.C. [Luigi Comencini], «Avanti!», Milano, 30 gennaio 1945.
 Fabio Carpi, «L'Unità», 30 gennaio 1946.
 G.F.C., «L'Osservatore», 30 gennaio 1946.
 D.F., «Libertà», 30 gennaio 1946.
 Indro Montanelli, «Corriere d'Informazione», Milano, 30 gennaio 1946.
 D.R. [Dino Risi], *Chopin galeotto*, «Milano Sera», 30 gennaio 1946.
 «Film d'Oggi», 9 febbraio 1946.
 Vincenzo Guarnaccia, «L'Illustrazione Italiana», 10 febbraio 1946, p. 111.
 Volpone [=Pietro Bianchi], «Oggi», 12 febbraio 1946, p. 15, poi in Id., *L'occhio di vetro*, Il Formichiere, Milano, 1979, pp. 41-42.
 «Bis», 10 agosto 1948 (su un evento curioso durante la produzione).
 [Scheda] in Francesco Savio, *Ma l'amore no*, cit., p. 149.

La nostra guerra (1945)

Gualtiero De Santi, *"La nostra guerra" di Lattuada*, «Libero. La rivista del documentario», n. 4, luglio 2006 (segue la ricostruzione della sceneggiatura a cura di Angelo Zanellato).

Il bandito (1946)

«Il Reporter», 24 gennaio 1946 (sull'inizio delle riprese).
Foto senza titolo, «Milano sera», 29 gennaio 1946.
 «Avanti!», Roma, 10 febbraio 1946 (sull'inizio delle riprese).

Gian Battista Cavallaro, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 10 febbraio 1946.
 «L'Illustrazione Italiana. Notiziario», 24 febbraio 1946.
 Sta per essere girato a Torino il film "Il bandito", «Orbis», 17 marzo 1946.
 «Cinemundus», 30 marzo 1946 (sulla lavorazione).
 Vittorio Calvino, «Cinelandia», 14-21 aprile 1946 (sulla lavorazione).
 L'inizio del film Lux "Il Bandito", «Successo», 15-22 aprile 1946.
 In *Dove sono finiti gli attori del cinema tedesco?*, «Milano sera», 17 aprile 1946 (sull'inizio delle riprese).

Elio D'Aurora, «Cinebazar», n. 18, 23 maggio 1946.
 Massimo Rendina, *Sotto il letto del "bandito"*, «Giornale dell'Emilia», Bologna, 26 maggio 1946.

Ciac, "Amedè. L'hai fatto apposta!", «Cine-Teatro», 15 giugno 1946, n. 12 (su un incidente tra la Magnani e Nazzari durante le riprese).
 «Film», 22 giugno 1946 (sulla presentazione del film a Venezia).
 T.Ci. [Tullio Ciccirelli], in *Cine taccuino*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 23 giugno 1946.
 Emidio Saladini, in *Carosello*, «Cine Illustrato», 24 giugno 1946 (in breve sulla lavorazione).
 «Teatro», luglio-agosto 1946 (sulla partecipazione a Cannes).
 «Mercurio», luglio-agosto 1946.

Mis., in *Film di domani*, «Corriere del Lunedì», 1 luglio 1946
 C.S., *Tipi per "Il bandito"*, «Successo», 22-29 luglio 1946.
 Italo Dragosei, in *Cronache del cinema italiano*, «Fotogrammi», 25 luglio 1946.
Scena di passione tra la Magnani e Nazzari, «Cinebazar», 1 agosto 1946.
 «Film d'Oggi», n. 33, 17 agosto 1946, p. 5.
 Sabatino Ciuffini, *Un regista e un film*, «Fotogrammi», n. 4, 25 agosto 1946, p. 12.
 «Cinebazar», settembre 1946.
 «Cinefestival», 6 settembre 1946, n. 4-5 (ampio servizio fotografico).
 Luigi Comencini, «Tempo», Milano, n. 35, 14-21 settembre 1946, pp. 19-21.
Successo dei film italiani a Cannes, «Successo», 23-30 settembre 1946.
Successo del "Bandito" fra gli esercenti, «Successo», 23-30 settembre 1946.
 Rubrica "Cinema", «Il Giornale di Brescia», 26 settembre 1946 (sulla partecipazione a Cannes).
 «Film Lux», n. 2, ottobre 1946.

Arturo Scauri, *Sullo schermo di Cannes "Travet" e "Il bandito" vittoriose affermazioni italiane*, «Cine Teatro», 1-15 ottobre 1946.
 in *Films italiani a Cannes*, «Il Tempo», Roma, 1 ottobre 1946.
 P.-F. Lacombe, «L'Écran Français», n. 67, 9 ottobre 1946, p. 11.
 Francesco Callari, «Film Rivista», 15 ottobre 1946 (in breve su Cannes).
 O.P., «La Voce dell'Isola», 17 ottobre 1946.
 Vice, «La Sicilia», 17 ottobre 1946.
 Vice, «Il Giornale di Torino», 17 ottobre 1946.
 En.Fer. [Enea Ferrante], «Corriere di Sicilia», 17 ottobre 1946.
 «Il Gazzettino», Verona, 17 ottobre 1946.
 L.P., «Il Popolo Nuovo», Torino, 17 ottobre 1946.
 M.G. [Mario Gromo], «La Nuova Stampa», Torino, 17 ottobre 1946.
 F., «Giornale di Sicilia», 19 ottobre 1946.
Hallo Hollywood! "Non esageriamo", «Il Lavoro Nuovo», Genova, 20 ottobre 1946 (sulla moralità della pellicola)

Dalla Francia. Al Festival Internazionale di Cannes, «L'Alba Repubblicana», 20 ottobre 1946 (riguardo l'apprezzamento del pubblico alla scena in cui la Magnani si scontra con Mino Doro).
 «Corriere del Sud», Cosenza, 20 ottobre 1946.
 Vice, «Libertà», Piacenza, 23 ottobre 1946.
 M.R., «Corriere di Novara», 23 ottobre 1946.

«*Il bandito*» *acquistato dai russi?*, «La Provincia Pavese», 24 ottobre 1946.
 «Il Mattino del Popolo», 25 ottobre 1946.
 Elci, «Gazzettino Sera», Venezia, 25 ottobre 1946.
 «Il Corriere», Savona, 26 ottobre 1946.
 A.Tor., «Il Gazzettino», Venezia, 26 ottobre 1946.
 Vinicio Marinucci, in *13 nazioni al festival sulla Costa Azzurra*, «Fotogrammi», 25 ottobre 1946.
 Vinicio Marinucci, *Giornalisti a Cannes. Marinucci scrive a Lattuada*, «Successo», 28 ottobre 1946.
 «Il Giornale di Vicenza», 30 ottobre 1946.
 «La Voce delle Donne», 30 ottobre 1946.
 «La Gazzetta», 2 novembre 1946.
 P., «Democrazia», 3 novembre 1946.
 Enrico Rossetti, *La censura dell'On. Cappa*, «L'Unità», Genova, 3 novembre 1946.
 Lusinghieri *giudizi francesi sui film italiani*, «Successo», 4 novembre 1946.
 V., «La Voce Libera», 5 novembre 1946.
 E.B., «Il Tirreno», Livorno, 5 novembre 1946.
Speculazioni, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 5 novembre 1946.
 G., «Giornale Alleato», Gorizia, 5 dicembre 1946.
 C.Pa., «Il Corriere Tridentino», Trento, 6 novembre 1946.
 Adriano Baracco, *Ha ragione "Il bandito"*, «Hollywood», 5 novembre 1946, p. 3.
 Rol., «L'Unità Democratica», Modena, 7 novembre 1946.
 D.R. [Dino Risi], *Reduce bandito*, «Milano Sera», 7 novembre 1946.
 «L'Italia», Milano, 7 novembre 1946.
 Franco Maria Pranzo, «Corriere Lombardo», 7 novembre 1946.
 Vice, «Il Popolo», 7 novembre 1946.
 F.C. [Fabio Carpi], «L'Unità», Milano, 7 novembre 1946.
 Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 7 novembre 1946.
 V., «Il Mattino d'Italia», Milano, 7 novembre 1946.
 Enrico Emanuelli, «Corriere Lombardo», 7 novembre 1946.
 Bor, «Fronte Democratico», 8 novembre 1946.
 A.P. [Alfredo Panicucci], «Avanti!», Milano, 8 novembre 1946.
 A.B. [Attilio Bertolucci], «Gazzetta di Parma», 9 novembre 1946, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, cit., pp. 122-123.
 «Corriere del Popolo», 10 novembre 1946.
 Gian Battista Cavallaro, «*Il bandito*» di Lattuada ovvero la forza del destino, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 10 novembre 1946.
 R.R. [Renzo Renzi], «Il Progresso d'Italia», Bologna, 10 novembre 1946.
 Giuseppe Bellafiore, «Chiarezza», 10 novembre 1946.
 Severo, «Il Giornale dell'Emilia», Bologna, 10 novembre 1946.
 V.R., «Rinascita», 11 novembre 1946.
 D.O., «Il Corriere», 11 novembre 1946.
 in *Colpi d'obiettivo*, «Noi Donne», n. 28, 15 novembre 1946, p. 8, ill.
 Lamberto Sechi, *Chi si documenta e chi balbetta*, «Cronache», 16 novembre 1946.
 Ellevi, «La Prealpina», 16 novembre 1946.
 Carlo A. Felice, *Un film che si affloscia di colpo*, «Film», 16 novembre 1946.
 Raul Radice, *Banditismo e buon cinema*, «L'Europeo», 17 novembre 1946.
 Vincenzo Guarnaccia, *Un film di Lattuada*, «L'Illustrazione Italiana», 17 novembre 1946.
 Raffaello Lombardi, «Hollywood», 18 novembre 1946.
 «Successo», 18-30 novembre 1947.
 Alfredo Orecchio, «Il Messaggero», Roma, 19 novembre 1946.
 Pietro Bianchi, *L'uomo secondo Rousseau*, «Oggi», 19 (o 26?) novembre 1946, p. 13, poi in Id.,

L'occhio di vetro, Il Formichiere, Milano, 1979, pp. 114-115 e in Sauro Borelli (a cura di), *Il fantasma della realtà: il neorealismo ieri e oggi*, La Casa Usher, Firenze, 1990, pp. 64-65.

A.R., «Risorgimento Liberale», Roma, 19 novembre 1946.

U.B. [Umberto Barbaro], «L'Unità», 19 novembre 1946, poi in Id., *Servitù e grandezza del cinema*, cit., pp. 251-252.

De Bac, «La Capitale», 20 novembre 1946.

Alberto Vecchietti, «Avanti!», Roma, 20 novembre 1946.

Steno, «L'Espresso», 20 novembre 1946.

Mo. [Franco Monaco], «La Tribuna», 20 novembre 1946.

Pros. [Giorgio Prosperi], «Il Giornale d'Italia», Roma, 20 novembre 1946.

[Arnaldo] Frateili, «Giornale della Sera», 20 novembre 1946.

[Giorgio] Moser, «Italia Nuova», 20 novembre 1946.

Gaetano Carancini, «La Voce Repubblicana», Roma, 20 novembre 1946.

M.M., «L'Osservatore Romano», 20 novembre 1946.

«L'Amore Illustrato», 21 novembre 1946.

G.M., «L'Indipendente», 21 novembre 1946.

M.M., «Ordine», 22 novembre 1946.

Piesse, «Il Quotidiano», 22 novembre 1946.

Pz, «La Provincia», 22 novembre 1946.

C.T., «Il Popolo», 23 novembre 1946.

«La Provincia Pavese», 24 novembre 1946.

Beta, «Piacenza Nuova», 28 novembre 1946.

Clem., «Voce Adriatica», Ancona, 30 novembre 1946.

G. Bongiovanni, *In ascolto colonna sonora*, «Film», 30 novembre 1946.

Cat. [Giulio Cattivelli], *Triste, bel compito in classe*, «Libertà», Piacenza, 30 novembre 1946.

«Sipario», n. 7-8, novembre-dicembre 1946, p. 86.

«Film Rivista», dicembre 1946.

«Liberio Orizzonte», 1-15 dicembre 1946.

Nino Ghelli, «Cine Illustrato», 2 dicembre 1946.

Brizie, *Colonna sonora*, «La Rivolta Ideale», 5 dicembre 1946.

A.V., «Il Giornale», 7 dicembre 1946.

Il Redattore Cinematografico, *Il popolo ci scrive. Una voce discordante sul bandito*, «Piacenza Nuova», 7 dicembre 1946.

P.Pa., «Risorgimento», 8 dicembre 1946.

Utinam, *Questo cinema!*, «La Cittadella», 8 dicembre 1946.

«Corriere del Mezzogiorno», 8 dicembre 1946.

A.B., «La Voce», 8 dicembre 1946.

Scaccia, *La carriera del bandito*, «Il Commento» 10 dicembre 1946.

A.L., «L'Unità», 12 dicembre 1946.

Nino Ghelli, «Cine Illustrato», 12 dicembre 1946.

P.L., «La Patria», 13 dicembre 1946.

Guido Aristarco, «Cronache», 14 dicembre 1946.

«Resistenza», 15 dicembre 1946.

G.F., «La Cronaca», 16-21 dicembre 1946.

Roberto Sgroj, *Viva i banditi!*, «Cine Illustrato», 19 dicembre 1946.

E.R., «Il Gazzettino», Padova, 19 dicembre 1946.

Adriana Maggini, «Duemila», 22 dicembre 1946

«Libertà», Piacenza, 25 dicembre 1946.

Paul Eluard, «Office professionnel du cinéma», Cannes, 1946, poi in B. Amengual, *Alberto Lattuada*, cit.

Maggiorino Canonica, *La mosca al naso*, «Cine Teatro», 1 gennaio 1947 (sulla produzione).

in *Affermazione italiana in Argentina*, «Successo», ? gennaio 1947.
 M., «Il Giornale di Brescia», 15 gennaio 1947.
 Fasolino, «Riscatto d'Italia», 19 gennaio 1947.
 «Il Gazzettino», 30 gennaio 1947.
 Sp., «Disco Rosso», 2 febbraio 1947.
 Emile Grêt, *Une réalisation sensationnelle du jeune maître italien Alberto Lattuada*, «Ciné Suisse», 5 febbraio 1947.
 Vir., *Il primo Festival del film*, 5 febbraio 1947 (in occasione del Festival dell'Associazione Interregionale della Stampa).
 Tes., «Fiamma Romagnola», 15 febbraio 1947.
 Chino, «La Prealpina», 19 aprile 1947.
Film italiani in Russia, «Cinemundus», 5 luglio 1947.
Il cinema italiano continua con successo la sua penetrazione nel mondo, «Film», 2 agosto 1947 (sulla distribuzione internazionale).
 Marc Turfkruyer, *De Heropstanding van de italiaanse film*, «A.B.C.», 6 luglio 1947.
 Alain Delacroix, «Le Soir», 29 luglio 1947.
 Pierre Kast, «Pyramides», agosto 1947.
 Denis Marion, *Le Bandit. Un jour dans la vie*, «Combat», 10 agosto 1947.
 G. Charensol, «Nouvelles Littéraires», 14 agosto 1947.
 André Lafargue, «Ce Matin», 16 agosto 1947.
 P.M., «Le Figaro», 16 agosto 1947.
 Claude Hervin, «Paris-Press», 17-18 agosto 1947.
 André Lang, *Après, violent sensuel, "Le bandit". C'est le tragique romantisme italien de l'après-guerre*, «France-Soir», 19 agosto 1947.
 Jean Néry, «L'Ecran Français», n. 112-113, 19-26 agosto 1947, p. 13.
 Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», 20 agosto 1947.
 J.F., «Le Film Français», 22 agosto 1947.
 «Le Monde», 26 agosto 1947.
 Anonimo, «Gazzetta di Parma», 31 agosto 1947 (sulla distribuzione internazionale).
Giudizi tecnici su film italiani, «Cinemundus», 4 ottobre 1947.
Le bandit... les plaies vives de l'après-guerre, «L'Echo Du Soir», 10-11 ottobre 1947.
 «L'Echo du Sud-Est», 13 ottobre 1947.
 «Dernières Nouvelles», 16 ottobre 1947.
 Anna Maria Piccinini, «Hollywood», 18 ottobre 1947.
 Raymond Lyon, *Un film émouvant*, «Le Patriote», 24 ottobre 1947.
"Il Bandito" trionfa a Lione, «Araldo dello Spettacolo», novembre 1947.
 «Tunis-Socialiste», 3 novembre 1947.
 M.F., «Le Corrieur», 16 novembre 1947.
 «La Suisse», 18 novembre 1947.
 Schneider, «Kino», 21 novembre 1947.
 «Der Landhote», 3 dicembre 1947.
Grande vedette, mauvais caractère, «La Fiandre Liberale», 5 dicembre 1947.
 «Brugger Tagblatt», 8 gennaio 1948.
 «Filter», 10 gennaio 1948, pp. 12-13.
 «Ouest-France Rennes», 17-18 janvier 1948.
 Claude André, *Qui veut l'ange, fait la bête. Il bandito. A mi-chemin entre "Paisa" et mélo le plus noir*, «Liberté», 6 febbraio 1948.
 Jaques Navadic, «Nord-Eclair», 6 febbraio 1948.
 Simone Doyenette, «Nord-Matin», 8 febbraio 1948.
Au fil des Films: "Le Bandit", «Sud-Ouest», 14 febbraio 1948.
Anna Magnani e Amedeo Nazzari alle prese coi turchi, «Il Corriere di Foggia», 22 marzo 1948

(sulla proiezione del film in Turchia).
 «*Il bandito*» in Turchia, «Araldo dello Spettacolo», 1-3 aprile 1948 (sull'uscita in Turchia).
Italiaans realisme en melo, «Vrijevo' Ksblad», 30 aprile 1948.
 «La Lanterne», 30 aprile 1948.
 «La Libre Belgique», 30 aprile 1948.
 «La Nation Belge», 30 aprile 1948.
 «Volonté», 1 maggio 1948.
 in *La Festa del Cinema*, «Il Mattino d'Italia», Milano, 4 maggio 1948.
 «Het Nieuwsblad», 8 maggio 1948.
 «Le Soir Bruxelles», 8 maggio 1948.
 Pietro Bianchi, in *Maggio cinematografico milanese*, «L'Illustrazione Italiana», 9 maggio 1948, p. 670.
 «Journal De Bruges», 29 maggio 1948.
 «La Tribune», 30 maggio 1948.
 René Dasen, «La Nouvelle Revue», 2 giugno 1948.
 René Henoumont, «Le Monde du Travail», 11 giugno 1948.
 «L'Étincelle», 15 agosto 1948.
 J.D., «Courrier du Soir», 19 agosto 1948.
 «Le Nouvelle Gazette», 18 agosto 1948.
 «Ouest-France», 28 agosto 1948.
 Lamberto Sechi, *Il cinema ha capito i reduci?*, «Cinema», n. 5, gennaio 1949.
 Bosley Crowther, «New York Times», 7 giugno 1949.
 Pietro Bianchi, in *L'«enfant prodige» terrorizzato dagli applausi vuol tornare all'asilo d'infanzia*, «Tempo», Milano, 15 giugno 1949, p. 3
 Vittorio Spinazzola, «Cinema nuovo», n. 62, 10 luglio 1955.
 in Pierre Sorlin, *Sociologia del cinema*, Garzanti, Milano, 1979.
 Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 45-47, marzo 1983, p. 29.
 Callisto Cosulich, *Cuore di ribelle*, «Paese Sera», Roma, 13 settembre 1986.
 Tullio Masoni, *Il bandito di Alberto Lattuada*, «Cineforum», n. 267, settembre 1987, pp. 61-65.
 Sauro Borelli (a cura di), *Il fantasma della realtà: il neorealismo ieri e oggi*, La Casa Usher, Firenze, 1990, pp. 64-66 (scheda del film con breve selezione critica).
 in *Torino città del cinema*, Il Castoro, Milano, 2001, pp. 207-210.
 Giorgio De Vincenti, in *Il dopoguerra di Castellani, Lattuada e Zampa*, in Scuola Nazionale del Cinema, *Storia del cinema italiano, volume VII, 1945/1948* (a cura di Callisto Cosulich), Marsilio-Edizioni di Bianco&Nero, Venezia-Roma, 2003, pp. 213-214.

Il delitto di Giovanni Episcopo (1947)

Niente gli basta. Produrrà Fabrizi?, «Film d'Oggi», 10 agosto 1946.
 «Successo», 19 agosto 1946 (sulla lavorazione).
 Emidio Saladini, in *Carosello*, «Cine Illustrato», 26 agosto 1946 (in breve sul progetto del film).
I giornali non l'hanno scritto, «Tempo», Milano, 14 settembre 1946 (sull'incontro tra il regista e Fabrizi).
 in *Schermi*, «Risorgimento», 27 ottobre 1946 (in breve sulla lavorazione).
 «Giornale di Sicilia», 15 dicembre 1946 (in breve sulla lavorazione).
Fabrizi al Pantheon, «Il Corriere di Foggia», 30 dicembre 1946 (sul set).
Pensione California, «Successo», 23-31 dicembre 1946.
 Sabatino Ciuffini, *I mestieri di Fabrizi*, «Successo», 23-31 dicembre 1946.
 Giorgio Prosperi, *Fabrizi e l'«Episcopo»*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 19 gennaio 1947.
 «Italia Nuova», 2 febbraio 1947 (sulla fine delle riprese).
 Doriana Danton, *Fabrizio travet*, «Cine Illustrato», 3 febbraio 1947 (sulla lavorazione).

- Rosalinda Vich, *Fontana di Trevi quasi protagonista*, «Cine Teatro», 16 febbraio 1947, ill. «L'Illustrazione Italiana», 23 febbraio 1947.
- Rosalinda Vich, *La fine del mondo imminente*, «Hollywood», 22 marzo 1947, p. 11 (sulla lavorazione).
- «L'Illustrazione Italiana. Notiziario», 27 aprile 1947 (sulla fine delle riprese).
- Virgilio Tosi, «Tempo», Milano, n. 34, 23 agosto 1947, pp. 14-15.
- «Le Monde», 26 agosto 1947.
- Guglielmo Morandi, *Al Festival di Venezia cercansi divi*, «L'Espresso», 27 agosto 1947 (da Venezia).
- Franco M.[Maria] Pranzo, *Aldo Fabrizi, un Episcopo Apatico*, «Corriere Lombardo», 28 agosto 1947 (da Venezia).
- Alberto Bertolini, *D'Annunzio è morto fortuna per Lattuada*, 28 agosto 1947.
- Achille Valdata, «Il Popolo Nuovo», Torino, 28 agosto 1947.
- Alfredo Orecchio, «Il Messaggero», Roma, 28 agosto 1947.
- Arturo Lanocita, *Il primo film italiano al Festival di Venezia*, «Corriere della Sera», Milano, 28 agosto 1947.
- Bruno Ramot, «Voce Adriatica», Ancona, 28 agosto 1947.
- Luciano Vaccari, «Sempre Avanti!», 28 agosto 1947.
- Piero Gadda Conti, *Primo film italiano a Venezia. Successo di "Giovanni Episcopo"*, «Il Popolo», 28 agosto 1947.
- Pietro Bianchi, *Giovanni Episcopo al Festival del Cinema*, «Tempo», Milano, 28 agosto 1947, poi in Callisto Cosulich, in Id. (a cura di), *Venezia: cinquant'anni fa. La Mostra del Cinema del '47*, La Biennale di Venezia, Il Castoro, Venezia-Milano, 1997, pp. 85-86.
- Guido Aristarco, *L'Italia esordisce col "Delitto di Giovanni Episcopo"*, «Gazzetta di Parma», 28 agosto 1947.
- Alfredo Panicucci, *Cronaca e miseria di Giovanni Episcopo*, «Avanti!», Milano, 28 agosto 1947.
- Carlo Veneziani, in *D'Annunzio a Venezia col primo film italiano*, «Il Mattino d'Italia», Milano, 28 agosto 1947.
- Augusto Torresin, «Gazzettino», Venezia, 28 agosto 1947.
- Emilio Padoan, in *Un film italiano a Venezia*, «L'Italia», Milano, 28 agosto 1947.
- Dino Risi, *Insalata russa di documentari e un D'Annunzio visto da Lattuada*, «Il Nuovo Corriere», 28 agosto 1947.
- L.C., *"Giovanni Episcopo" in prima a Venezia*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 28 agosto 1947. «L'Italia», Milano, 28 agosto 1947.
- Carlo Veneziani, *D'Annunzio a Venezia col primo film italiano*, «Il Mattino d'Italia», Milano, 28 agosto 1947.
- Guido Aristarco, «Umanità», 28 agosto 1947.
- N.V., *Primo film italiano a Venezia*, «La Nazione», Firenze, 28 agosto 1947.
- U.B. [Ugo Buzzolan], *Giovanni Episcopo "travet" dannunziano*, «L'Unità», 28 agosto 1947.
- Renzo Renzi, *"Il delitto di Giovanni Episcopo" ottiene un significativo successo*, «Corriere Lombardo», 28 agosto 1947.
- Renzo Renzi, *Applausi a Lattuada e ai documentari sovietici*, «Alto Adige», 28 agosto 1947.
- Renzo Renzi, *D'Annunzio è tornato a Venezia con "Giovanni Episcopo" di Lattuada*, «La Voce», 28 agosto 1947.
- Sergio Romano, *Il Festival di Venezia. Tutto il dramma di Episcopo nel volto di Fabrizi*, «Mondo Nuovo», 28 agosto 1947.
- Tullio Ciccirelli, *Applausi all'archivista Episcopo che ammazza l'amico e redime la moglie*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 28 agosto 1947.
- G. Enrico Lugli, *Freddezza per Lattuada dopo "Giovanni Episcopo"*, «Gazzetta Veneta», 28 agosto 1947.
- Daniele D'Anza, *"Il delitto di Giovanni Episcopo" è un gran bel film*, «Il Corriere di Trieste», 28

agosto 1947.

Guido Aristarco, *“Il Delitto di Giovanni Episcopo” freddo, arido e... applauditissimo*, «Corriere del Po», 28 agosto 1947.

Leone Comini, *Al pubblico è piaciuto molto ma la critica fa qualche riserva*, «Giornale di Trieste», 28 agosto 1947.

Leone Comini, *Giovanni Fabrizi con Aldo Episcopo*, «Gazzettino Sera», 28 agosto 1947.

Enzo Biagi, *Anemizzato “Giovanni Episcopo” nella realizzazione di Alberto Lattuada*, «Il Giornale dell’Emilia», Bologna, 28 agosto 1947.

Piero Gadda Ponti, *Festa del Cinema sulla Laguna. Un “Travet” dannunziano*, «Il Corriere», 28 agosto 1947.

F.T. Roffaré, «Il Mattino del Popolo», 28 agosto 1947.

Augusto Torresin, *Un film italiano Giovanni Episcopo*, «Il Gazzettino», 28 agosto 1947.

Una prima buona affermazione italiana con il “Giovanni Episcopo”, «L’Espresso», 28 agosto 1947.

Bruno Ramot, «Voce Adriatica», Ancona, 28 agosto 1947.

Nicolò Nemi, «Il Messaggero Veneto», 28 agosto 1947.

Guido Aristarco, *Ritorno postumo di D’Annunzio con “Giovanni Episcopo” di Lattuada*, «Libertà», Piacenza, 28 agosto 1947.

Mario Ungaro, *È difficile portare D’Annunzio sullo schermo*, «Il Popolo», 28 agosto 1947.

Vinicio Marinucci, *Primo successo italiano con “Giovanni Episcopo”*, «Il Momento», 28 agosto 1947.

Enrico Emanuelli, «Risorgimento Liberale», 28 agosto 1947.

Dino Risi, *Oggi D’Annunzio direbbe “a me mi ha rovinato Fabrizi”*, «Milano Sera», 28-29 agosto 1947.

Mario Orsoni, *“Il delitto di Giovanni Episcopo” ovvero molto da dire su Lattuada*, «Giornale di Vicenza», 29 agosto 1947.

Remo Borsatti, «Fronte Democratico», 29 agosto 1947.

Elia Santoro, «La Provincia del Po», 29 agosto 1947.

“Giovanni Episcopo” non va e Fabrizi piace alla romana, «Corriere del Mattino», 29 agosto 1947.

Gaetano Carancini, *Buon successo di “Giovanni Episcopo”*, «La Voce Repubblicana», Roma, 29 agosto 1947.

Giorgio Prosperi, *Metamorfosi di un celebre delitto*, «Il Nuovo Giornale d’Italia», 29 agosto 1947.

Il Festival del Cinema a Venezia, «Gazzetta di Mantova», 30 agosto 1947.

Pino Zanchi, *“Il delitto di Giovanni Episcopo” specchio di amoralità senz’arte*, «Il Popolo Trentino», 30 agosto 1947.

Due parole sul film... e i suoi artifici, «Cine Teatro», 31 agosto 1947.

«L’Osservatore Romano», 31 agosto 1947.

Francesco Callari, «Il Domani di Napoli», 31 agosto 1947.

Guido Minchilli, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 31 agosto 1947.

Lattuada: stavolta niente cerebrarismo, «Corriere Trentino», 31 agosto 1947.

Anonimo, «Cinefestival. Supplemento Hollywood», n. 34, agosto-settembre 1947, pp. 4-5.

«Intermezzo», settembre 1947.

Louis Chauvet, «Le Figaro», 2 settembre 1947.

Marcello Vazio, «Il Quotidiano», 4 settembre 1947.

«Cinemundus», 13-20 settembre 1947.

Vinicio Marinucci, in *I films della Mostra*, «Cine Illustrato», 14 settembre 1947.

«Cinebazar», 15 settembre 1947.

«Cine teatro», 15 settembre 1947.

Alberto Morsaniga, «La Sicilia», 16 settembre 1947.

Raymond Barban(?), «Le Patriote de Nice et du Sud Est», 19 settembre 1947.

Antonio Pietrangeli, «Fotogrammi», 20 settembre 1947, poi in Callisto Cosulich (a cura di), *Venezia: cinquant'anni fa. La Mostra del Cinema del '47*, cit., p. 84.

AB, in *Venti giorni di cinema a Venezia. Prima tappa*, «Hollywood», 20 settembre 1947, p. 8.

Antonio Aniante, *La battaglia che gli italiani, poveri e vinti, impegneranno*, «Roma», Napoli, 20 settembre 1947.

G.D.R., «Il Popolo Nuovo», Torino, 24 settembre 1947.

Ti.Rich., «Mondo Nuovo», 24 settembre 1947.

Vice, «La Stampa», Torino, 24 settembre 1947.

«L'Avvenire d'Italia», Bologna, 25 settembre 1947.

«Corriere del Popolo», 25 settembre 1947.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 25 settembre 1947.

L.G., «L'Unità», 25 settembre 1947.

L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa Sera», Torino, 24 settembre 1947.

Moser, «Nuova Italia», 25 settembre 1947.

«Il Nuovo Cittadino», 25 settembre 1947.

«Il Popolo», 25 settembre 1947.

R.R., «Il Progresso d'Italia», Bologna, 25 settembre 1947 (sulla premiazione a Venezia).

Tanfano, «Corriere dello Sport», 25 settembre 1947.

T.Ci. [Tullio Ciccirelli], «Il Lavoro Nuovo», Genova, 25 settembre 1947.

Leonardo De Mitri, «L'Espresso», 25 settembre 1947.

Alberto Vecchietti, «Avanti!», 26 settembre 1947.

Frateili, «Il Giornale della Sera», 26 settembre 1947.

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 26 settembre 1947.

V. [Carlo Veneziani], «Il Mattino d'Italia», Milano, 26 settembre 1947.

P.Pa., «Il Risorgimento», 26 settembre 1947.

«Pomeriggio», 26 settembre 1947.

«L'Italia», Milano, 26 settembre 1947.

Profeta, «La voce dell'isola», 26 settembre 1947.

P.B. [Pietro Bianchi], «Tempo», Milano, 26 settembre 1947.

P.G.C., «Il Popolo», 26 settembre 1947.

ROSS., «L'Unità», 26 settembre 1947.

Vice, «Milano Sera», 26 settembre 1947.

Vice, «L'Umanità», 26 settembre 1947.

Vice, «L'Unità», 26 settembre 1947.

Vice, «La Voce Repubblicana», Roma, 26 settembre 1947.

En.Fer. [Enea Ferrante], «Corriere di Sicilia», 26 settembre 1947.

E.G., «Corriere di Napoli», 27 settembre 1947.

Vice, «Giornale del Popolo», 27 settembre 1947.

«L'Unità», 27 settembre 1947 (sulla premiazione a Venezia).

Alberto Casella, «Il Buonsenso», 28 settembre 1947 (brevissima recensione negativa).

D'Annunzio freme, «Posta sera», 29 settembre 1947.

«Intermezzo», ottobre 1947.

Pz, «La Provincia», 2 ottobre 1947.

M., «Il Giornale di Brescia», 2 ottobre 1947.

Lamberto Sechi, *Difendiamo Lattuada*, «Cronache», 4 (o 8?) ottobre 1947.

«Il Gazzettino», 5 ottobre 1947.

Enzo Forcella, *Costume e cronaca in un film italiano*, «Vie Nuove», 5 ottobre 1947, p. 8, ill.

G.E.L., «Gazzetta Veneta», 6 ottobre 1947.

Giuseppe Marotta, «Omnibus», 6 ottobre 1947.

P.C., «Gazzettino Sera», 8 ottobre 1947.

«Film», 11 ottobre 1947.
«Sicilia del Popolo», 11 ottobre 1947.
«Voce Adriatica», Ancona, 12 ottobre 1947.
«Il Mattino di Sicilia», 14 ottobre 1947.
Giorgio Zampa, *La storia di Episcopo*, «Mondo Europeo», 15 ottobre 1947.
S.M., «Il Messaggero Veneto», 17 ottobre 1947.
Cav., «Il Giornale di Trieste», 17 ottobre 1947.
Galleria del cinema, «Gazzetta del Lunedì», 18 ottobre 1947.
Bor., «Il Mattino d'Italia», Milano, 18 ottobre 1947.
F.Gu., «Fronte Democratico», 18 ottobre 1947.
Carmio, «L'Arena», 19 ottobre 1947.
G.E.R., «Corriere del Mattino», 19 ottobre 1947.
Musagete, «Il Popolo», 19 ottobre 1947.
«La Provincia del Po», 21 ottobre 1947.
Piesse, «Rivista del Cinematografo», n. 10-11, ottobre-novembre 1947, p. 29.
«Rivista del Cinematografo», n. 10-11, ottobre-novembre 1947, p. 48.
Enrico Rossetti, «Sipario», n. 19, novembre 1947, p. 25, ill.
«Vita Sociale», novembre 1947.
«Gazzettino», Venezia, 3 novembre 1947.
Bur, «Reggio Democratica», 6 novembre 1947.
Cat. [Giulio Cattivelli], *Il migliore è D'Annunzio*, «Libertà», Piacenza, 7 novembre 1947, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, Editrice Berti, Piacenza, 2006, pp. 31-32.
G., «Il Tirreno», Livorno, 11 novembre 1947.
Giani Mauro, «Toscana Nuova», 14 novembre 1947.
Anonimo, «La Critica Cinematografica», n. 8, aprile-maggio 1948, p. 9.
Callisto Cosulich, *Questioni d'amore*, in Id. (a cura di), *La Mostra del cinema del '47*, cit., pp. 82-83.
Mario Revelli, «Boccascena», dicembre 1947(?).
«Il Progresso», 5 dicembre 1947.
E.C., «Il Gazzettino», 10 dicembre 1947.
P., «L'Ora Socialista», 20 dicembre 1947.
Ig., «Il Gazzettino», 22 dicembre 1947.
Elci, «Gazzettino Sera», 23 dicembre 1947.
V., «La Nuova Sardegna», Sassari, 24 dicembre 1947.
in C.Pa., «Corriere Triestino», 28 dicembre 1947.
S. Sollima, *Il caro Lattuada*, «Il Paese», 7 marzo 1948.
A.B. [Attilio Bertolucci], «Gazzetta di Parma», 18 marzo 1948, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, cit., p. 205.
Assegnati gli Oscar italiani, «Bis», 10 agosto 1948 (sulla consegna del “Nastro d'argento” come miglior regia).
Georges Sadoul, *Réalisme ou verisme*, «Les Lettres Françaises», luglio 1949.
«Il delitto di Giovanni Episcopo” a Londra, «Cinemundus», 15-30 ottobre 1950.
Giovanni Episcopo di Lattuada a Londra, «La Voce Repubblicana», Roma, 21 gennaio 1951.
Londra, «Giornale di Trieste», 20 febbraio 1951 (sulla presentazione londinese del film).
Jacques Krier, «L'Écran Français», n. 331, 14-20 novembre 1951, p. 8.
Yvon Samuel, «L'Écran Français», n. 331, 14-20 novembre 1951, pp. 18-19.
Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 50-51, ottobre 1985, p. 48.
Callisto Cosulich, in Id. (a cura di), *Venezia: cinquant'anni fa. La Mostra del Cinema del '47*, cit., pp. 82-83.
in Giuliana Nuvoli, Maurizio Regosi (con la collaborazione di), *Storie ricreate: dall'opera*

letteraria al film, Utet, Torino, 1998, pp. 189-192.

Senza pietà (1948)

Marcello Vazio, in *Ritagli*, «Rivista del Cinematografo», giugno 1947, p. 14 (sul progetto del film, originariamente intitolato *Good bye Otello*).

Lattuada prepara "Naufraghi", «Araldo dello Spettacolo», 14 giugno 1947 (sulla lavorazione).

«Verità», 14 giugno 1947 (sulla lavorazione).

in *Novità del cinema*, «Gazzetta di Parma», 15 giugno 1947 (sulla lavorazione).

in *Novità del cinema*, «Gazzetta di Parma», 10 agosto 1947 (sulla lavorazione).

Carlo Mazzoni, in *Carosello*, «Cine Illustrato», 16 agosto 1947 (in breve sulla lavorazione).

Italo Dragosei, *Un milione, tre vestiti bianchi e forse una villa al mare*, «Commento», 31 agosto 1947, p. 13.

Doriana Danton, in *Arrivederci a primavera!*, «Cine Illustrato», 15 febbraio 1948 (in particolare su Carla Del Poggio).

Duecento negri recitano senza saperlo, «Il Tirreno», Livorno, 26 marzo 1948 (curiosità produttiva sul film).

«Nouvellefilm», n. 14, 27 marzo 1948.

«L'Orà», Palermo, 11 aprile 1948.

«Schermi», maggio 1948.

Caterina Marini, «Cine Illustrato», 16 maggio 1948.

Pour la première fois en Italie. 200 negres dans un film, «La Province», 4 giugno 1948.

Roberto Sgroj, in *Colossi a Venezia e drammi*, «Cine Illustrato», 20 giugno 1948, p. 3.

«Bis», 17 agosto 1948 (servizio fotografico).

Roberto Sgroj, in *Un solo lunghissimo film*, «Cine Illustrato», 22 agosto 1948, pp. 2-3 (da Venezia).

Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», 28 agosto 1948.

Gian Luigi Rondi, *"Senza pietà" di Lattuada storia di un negro e di una bianca*, «Il Tempo», Roma, 30 agosto 1948, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, Bulzoni, Roma, 1998, pp. 47-49.

Piero Gadda Conti, «Il Popolo del Lunedì», 30 agosto 1948.

Vinicio Marinucci, *Un grande film italiano ed un capolavoro inglese*, «Il Momento», 30 agosto 1948.

F.T. Roffaré, *Due giorni di proiezione*, «Il Mattino del Popolo», 31 agosto 1948.

Gaetano Carancini, *Successo di Lattuada con "Senza pietà"*, «La Voce Repubblicana», Roma, 31 agosto 1948.

Giuseppe Federici, *Lattuada senza pietà*, «Momento Sera», Roma, 31 agosto 1948.

Gino Damerini, «Film», 31 agosto 1948.

Giorgio Prosperi, *"Senza pietà" buona affermazione italiana*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 31 agosto 1948.

Guido Minchilli, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 31 agosto 1948.

«Cinefestival», agosto-settembre 1948, poi in *Neorealismo d.o.c.: i film del 1948*, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza/Regione Piemonte, Torino, 1995, p. 108.

«Fraternità», n. 9, settembre 1948.

Renzo Canestrari, «La Sorgente», settembre 1948.

«Sipario», n. 29, settembre 1948, p. 27, ill.

L.C., *Neorealismo e istanza sociale*, «Corriere del Ticino», Lugano, 2 settembre 1948.

«Domenica del Giornale di Sicilia», 5 settembre 1948.

«Vie Nuove», 5 settembre 1948.

Pietro Bianchi, «L'Illustrazione Italiana», 5 settembre 1948, p. 319.

Giorgio Prosperi, in *Gli anni della libertà non trascorrono invano*, «Fotogrammi», 7 settembre

1948, p. 5.

I due scandali del Festival, «Tempo», Milano, 11 settembre 1948, pp. 25-27.

Alfredo Panicucci, *Pietà senza pietà*, «Tempo», Milano, 11 settembre 1948, p. 27.

Adriano Baracco, in *Maratona a Venezia. I film*, «Hollywood», 18 settembre 1948, p. 7

G.D.R., «Il Popolo Nuovo», Torino, 19 settembre 1948.

Anonimo, «La Nuova Stampa», Torino, 19 settembre 1948.

L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa Sera», Torino, 21 settembre 1948

S., «L'Italia», Milano, 21 settembre 1948.

A.G., «Il Tirreno», Livorno, 2 ottobre 1948.

A.P. [Alfredo Panicucci], «Avanti!», Milano, 3 ottobre 1948.

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 3 ottobre 1948.

P.B. [Pietro Bianchi], «Tempo», Milano, 3 ottobre 1948.

P.G.C., «Il Popolo», 3 ottobre 1948.

Rudi Berger, «L'Umanità», 3 ottobre 1948.

Dino Falconi, «Milano Sera», 4 ottobre 1948.

Edgardo Macorini, *Tutti ne parlano ma nessuno l'ha visto*, «Vie Nuove», 5 ottobre 1948, p. 16, ill.

Émile Grêt, *Deux personnages: une blanche, un noir, dans une tragédie du temps présent*, «Ciné Suisse» n. 399, 6 ottobre 1948.

Venduto in America "Senza pietà", «Ordine», Como, 5 ottobre 1948.

«Ordine», 7 ottobre 1948.

Par., «La Provincia», 7 ottobre 1948.

C.C. [Callisto Cosulich], «Il Giornale di Trieste», 7 ottobre 1948, poi in Roy Menarini (a cura di), *Il cinema secondo Cosulich*, Transmedia, s.d., p. 37.

C.Pa., «Corriere Tridentino», 8 ottobre 1948.

A.P., «Giornale dell'Isola», 9 ottobre 1948.

Pietro Bianchi, «L'Illustrazione Italiana», 10 ottobre 1948, p. 506.

Angelo Solmi, *Mitra ad ogni costo*, «Oggi», 17 ottobre 1948, p. 20.

Enfer [Enea Ferrante], «Corriere di Sicilia», 17 ottobre 1948.

Marc Turfkruyer, «abc Weekblad», 17 ottobre 1948.

E.C., *Dopoguerra bianco e nero*, «Bis», 19 ottobre 1948.

Fras., «Il Giornale», Napoli, 22 ottobre 1948.

A.B. [Attilio Bertolucci], «Gazzetta di Parma», 22 ottobre 1948, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, cit., pp. 235-236.

E.G., «Corriere di Napoli», 24 ottobre 1948.

E.G., «Corriere di Napoli», 26 ottobre 1948.

G.B.C. [Gian Battista Cavallaro], «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 12 novembre 1948.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 14 novembre 1948.

Lorenzo Quaglietti, «L'Unità», 14 novembre 1948.

Vinicio Marinucci, «Il Momento», 14 novembre 1948.

Arnaldo Frateili, «Giornale della Sera», 17 novembre 1948.

Gaetano Caranc.[Carancini], «La Voce Repubblicana», Roma, 17 novembre 1948.

Paolo Jacchia, «La Repubblica», Roma, 17 novembre 1948.

Vittorio Sala, «Il Popolo», 17 novembre 1948.

Gino Valori, in *I films della settimana*, «Cine Illustrato», 28 novembre 1948, p. 12.

G.C.C. [Giulio Cesare Castello], «Bianco e Nero», n. 10, dicembre 1948, poi in *Neorealismo d.o.c.: i film del 1948*, cit., p. 110.

A.A., «Intermezzo», n. 22, 1 dicembre 1948, poi in *Neorealismo d.o.c.: i film del 1948*, cit., p. 108.

Rol., «Gazzetta di Modena», 9 dicembre 1948.

Giuseppe Turrone, «Hollywood», n. 168, 1948.

Jean-Charles Tacchella, *Avec Sans Pitié, un drame de notre époque, Lattuada réussit une tragédie classique*, «L'Écran Français», n. 211, 11 luglio 1949, p. 5, poi tr. it. (estratto) in Quaderno Informativo viii Evento Speciale, Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, *100 Anni di Nuovo Cinema Italiano* (a cura di Stefania Parigi), 1994, pp. 230-231.

Raymond Barkan, *Sans pitié: presque une œuvre magistrale*, «L'Écran Français», n. 213, 25 luglio 1949, p. 11.

«Vogue», 15 novembre 1949.

Bosley Crowther, «New York Times», 16 marzo 1950.

Sans pitié. Le metteur en scène est sans pitié, «France-Soir», 27 dicembre 1950.

Martin Ruppert, [*La tragedia di un negro*], «Frankfurter Allgemeine», 8 gennaio 1951.

Paul Hühner, [*“Senza pietà” in prima visione in Germania*], «Die Neue Zeitung», 8 gennaio 1951.

«L'Unità», 22 febbraio 1951.

«ita», febbraio-marzo 1951 (sul successo al cinema Scala di Francoforte).

Rudi Berger, in *Italia: vivere in pace*, «Cinema Nuovo», n. 11, 15 maggio 1953, p. 312.

Vittorio Spinazzola, «Cinema Nuovo», n. 62, 10 luglio 1955.

Peter Noble, in *Il negro nel film*, Ed. Bocca, Roma, 1956, p. 201

Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 48-49, ottobre 1984, p. 187.

Quaderno Informativo VIII Evento Speciale, Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, *100 Anni di Nuovo Cinema Italiano* (a cura di Stefania Parigi), 1994, pp. 229-232 (scheda e alcuni estratti di interviste e recensioni).

in *Neorealismo d.o.c.: i film del 1948*, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza/ Regione Piemonte, Torino, 1995, pp. 108-109 (antologia critica).

Il mulino del Po (1949)

Lattuada a Ferrara per il “Mulino del Po”, «Corriere del Po», 6 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Presto il primo “ciack” per “Il mulino del Po”, «Corriere del Po», 9 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Davanti a Lattuada la sfilata degli aspiranti, «Corriere del Po», 10 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Cerca “tipi” il regista Lattuada, «Milano Sera», 11 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Lattuada in giro per il mantovano, «Milano Sera» 12 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Walter Canti, *Il regista cercava una virago e invece trovò un pugilatore*, «Gazzetta Veneta», Padova, 14 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Nello Matteucci, *Rivivrà nel Mantovano l'ultimo “Mulino del Po”*, «Milano Sera», 18 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Il Molino del Po sarà ricostruito, «Il Giornale della Sera», 20 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Viator Padanus, *I personaggi di Bacchelli emigrano sui laghi mantovani*, «Gazzettino», 25-26 maggio 1948 (sulla lavorazione).

La carovana del film dei 100 milioni verrà a riposare nella città estense, «Il Giornale dell'Emilia», Bologna, 19 maggio 1948 (sulla lavorazione).

«L'Unità», Genova, 20 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Sandro Delle Ponti, *Il ciak è scattato per il mulino di Bacchelli*, «Il Giornale», Napoli, 24 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Alcune scene del “Mulino del Po” saranno “girate” nel Ferrarese, «Il Giornale dell'Emilia», Bologna, 28 maggio 1948 (sulla lavorazione).

«Il Tempo», Roma, 30 maggio 1948 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *Lattuada fa girare la ruota del "Mulino del Po"*, «Il Progresso d'Italia», Bologna, 3 giugno 1948 (sulla lavorazione).

Un mulino per Lattuada, «Cinestar», 5 giugno 1948 (sulla lavorazione).

Enrico Emanuelli, *Fatto un mulino sul Po. Hanno pescato un paio di personaggi*, «Corriere di Milano» 9 giugno 1948 (sulla lavorazione).

M.N., *Il cinema ci racconta Bacchelli. Il primo giro di... pala del "Mulino del Po"*, «Giornale del Popolo», 12 giugno 1948 (sulla lavorazione)

J.-L.R., *Le prochain film de Lattuada évoquera les luttes sociales du siècle dernier*, «Le Figaro», 15 giugno 1948 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *Diario segreto del "Mulino del Po"*, «Fotogrammi», n. 25, 29 giugno 1948, p. 11 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *A Mantova Lattuada ha trovato i personaggi di Bacchelli*, «Bis», 6 luglio 1948 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *Si gira un film sulle rive del Po*, «Il Progresso», 8-14 luglio 1948 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *Bacchelli è contento di come nasce il film*, «Gazzetta di Mantova», 11 luglio 1948 (sulla lavorazione).

Alberto M. Nizzola, *Forse il mulino del Po macinerà tutta estate*, «Gazzetta di Parma», 17 luglio 1948 (sulla lavorazione).

Adriano Baracco, *Cinema nella fattoria*, «Hollywood», 17 luglio 1948, p. 3 (sulla lavorazione).

Giorgio Salvioni, *Un regista ha sbagliato treno*, «Cine Illustrato», 18 luglio 1948, p. 15 (sulla lavorazione).

«Cinemonde», 20 luglio 1948.

Virgilio Tosi, *Lattuada gira il mulino*, «Tempo», Milano, 24 luglio 1948, pp. 20-21.

Cercansi fidanzati per fare del cinema, «Fotogrammi», 27 luglio 1948.

«Fotogrammi», 27 luglio 1948 (l'opinione dello scrittore riguardo i primi metri di pellicola girati).

Enrico Giannelli, *Rapiti dai vortici del Po i sogni e le lotte di due sposi promessi*, «L'Espresso», 31 luglio 1948.

Enrico Emanuelli, *Attrici all'ombra delle siepi, cineasti nei cascinali*, «La Stampa», Torino, 8 agosto 1948.

Pietro Bianchi, *Il mulino del Po di Riccardo Bacchelli e Alberto Lattuada*, «L'Illustrazione Italiana», 8-15 agosto 1948, p. 203.

Calì se l'è vista brutta, «Corriere Militare», 26 agosto-1 settembre 1948.

Alberto M. Nizzola, *Il grande massacro (cronaca vera di un film)*, «Successo», 31 agosto 1948.

Carlo Lizzani, *Un'intera provincia è stata coinvolta nella vita di un film*, «Bis», 31 agosto 1948.

«Successo», 31 agosto 1948.

Un gigantesco rogo sul Po, «La Provincia Pavese», 2 settembre 1948.

Leda Gloria, *Sparano, presso il Mulino del Po*, «Brancaleone», 29 settembre-3 ottobre 1948.

Umberto De Franciscis, *Il mulino che macina la storia*, «Avanti!», Torino, 6 ottobre 1948.

Guido Aristarco, «Cinema», n. 19, luglio 1949.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 12 luglio 1949, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 58-59.

Piero Gadda Conti, *Trionfo italiano al Festival di Locarno*, «Il Popolo», 12(?) luglio 1949.

Giulio Cesare Castello, *Al Festival Cinematografico di Locarno "Il mulino del Po" e altri film ultimo grido*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, 13 luglio 1949, anche in «Il Lavoro Nuovo», Genova, 13 luglio 1949 e in «Pomeriggio», Bologna, 14 luglio 1949.

Guido Aristarco, *Sicuro successo italiano al Festival Cinematografico*, «Il Corriere di Trieste», 15 luglio 1949 (sulla partecipazione al Festival di Locarno).

in «*Studi e Schermi*», «Tempo», Milano, 15 luglio 1949, p. 3.

Pietro Bianchi, «L'Illustrazione Italiana», 17 luglio 1949, p. 91.

«Oggi», 21 luglio 1949, pp. 12-13 (fotoracconto).

Raymond Barkan, «L'Écran Français», n. 213, 25 luglio 1949.

Luigi Bartolini, «Gazzetta del Popolo», Torino, 30 luglio 1949.

Adriano Baracco, in *Film e divi a Locarno*, «Hollywood», 30 luglio 1949, pp. 3-4.

Luigi Bartolini, «Gazzetta del Popolo», Torino, 30 luglio 1949.

Ildebrando Pizzetti, *Musica necessaria*, «Bianco e Nero», n. 8, agosto 1949.

Luigi Bartolini, *Il mulino del Po (quello di Lattuada)*, «Voce Adriatica», Ancona, 2 agosto 1949.

Luigi Bartolini, «L'Ora», Palermo, 3 agosto 1949.

Anonimo, *I films italiani alla Mostra di Venezia*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 9 agosto 1949.

Pietro Bianchi, *Il palio dei film a Venezia. Assente dal "Molino del Po" lo spirito del romanzo Bacchelliano*, «Tempo», Milano, 21 agosto 1949, p. 5.

Leone Comini, *Luci e ombre di "Mulino del Po"*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, 21 agosto 1949.

Tullio Cicciarelli, *Dai gentili gallesi di Williams ai contadini socialisti di Lattuada*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 21 agosto 1949.

C.C. [Callisto Cosulich], *Rinnovato successo del Mulino del Po*, «Il Giornale di Trieste», 21 agosto 1949 (da Venezia).

Vittorio Sala, «Corriere del Giorno», Taranto, 23 agosto 1949.

Alberico Sala, *La quiete dopo la tempesta*, «Il Giornale del Popolo», Bergamo, 24 agosto 1949.

Émile Grêt, «Ciné Suisse», n. 445, 24 agosto 1949.

Richard, *Il cinema italiano a Venezia*, «La Provincia Pavese», 28 agosto 1949.

«L'Écran Français», n. 217, 29 agosto 1949, p. 5.

G.C.C. [Giulio Cesare Castello], «Bianco e Nero», n. 9, settembre 1949, pp. 84-85.

Renzo Renzi, *Fuori stagione: la prosa epica di Lattuada*, «Cinema», n. 22, settembre 1949.

Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», 1 settembre 1949.

Bob, in *I grossi calibri alla Mostra di Venezia*, «Cine Illustrato», 4 settembre 1949, p. 3.

L'Accademico di Francia André Siegfried elogia "Il mulino del Po", «Araldo dello spettacolo», 22-23 settembre 1949.

Guido Aristarco, *Cannes: Set Up-Secondo Tempo*, «Cinema», n. 23, 30 settembre 1949.

Paolo Jacchia, «Mondo Operaio», 1 ottobre 1949.

Carmio, «L'Arena», Verona, 7 ottobre 1949.

P.Virg. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 15 ottobre 1949.

P.B. [Pietro Bianchi], «Tempo», Milano, 16 ottobre 1949, p. 4.

A.B. [Attilio Bertolucci], «Gazzetta di Parma», 18 ottobre 1948, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, cit., p. 303.

Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 20 ottobre 1949, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 43-44.

E.C., «Corriere Mercantile», Genova, 21 ottobre 1949.

Ercole Patti, «L'Europeo», 23 ottobre 1949, p. 13.

Rol., «Gazzetta di Modena», 29 ottobre 1949.

Gino Valori, «Cine Illustrato», 30 ottobre 1949, p. 6.

Angelo Solmi, *Marx, la legge e Cristo conciliati nel Mulino del Po*, «Oggi», 3 novembre 1949, p. 35.

Anonimo, «La Nuova Stampa», Torino, 9 novembre 1949.

enfer [Enea Ferrante], «Corriere di Sicilia», 21 novembre 1949.

R.R., «La Provincia Pavese», 27 novembre 1949.

Renzo Renzi, *Eroi complessi*, «Cinema», n. 28, 15 dicembre 1949, p. 318.

Vice, «Gazzettino», Venezia, 16 dicembre 1949.

«Segnalazioni cinematografiche», vol. 26, 1949.

Clemente Lamberti, «Voce Adriatica», Ancona, 7 gennaio 1950.

E.G., «Il Mattino», Napoli, 8 gennaio 1950.

- Pietro Bianchi, «Candido», 8 gennaio 1950.
- Pio Baldelli, *Cronaca, realtà e poesia*, «Cinema», n. 32, 15 febbraio 1950, pp. 70-72.
- F. Venturi, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1950, poi in Sauro Borelli (a cura di), *Il fantasma della realtà: il neorealismo ieri e oggi*, La Casa Usher, Firenze, 1990, p. 70.
- Renzo Renzi, *Critica partecipe*, «Cinema», n. 35, marzo 1950.
- Giudizio sul "Mulino del Po"*, «Vie Nuove», 19 marzo 1950, p. 2.
- Jean Blondel, «La Libre Belgique», 23 giugno 1950, poi in B. Amengual, *Alberto Lattuada*, cit. Pierre Chatelein, «L'Écran Français», n. 296, 14-20 marzo 1951, p. 7.
- Roger Boussinot, «L'Écran Français», n. 298, 28 marzo-3 aprile 1951, p. 7.
- André Bazin, «Le Parisien Libéré», 30 marzo 1951.
- Riou Rouvet, «L'Écran Français», n. 299, 4-11 aprile 1951, pp. 18-19.
- Bosley Crowther, «New York Times», 23 ottobre 1951.
- «Corriere di Sicilia», 28 ottobre 1951 (sulla prima americana).
- Gaston Bounoure, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 85-86, ottobre-novembre 1955, p. 27.
- Vinicio Marinucci, «Il Film Italiano», giugno 1959, pp. 54-58 (parallelo tra *Il mulino del Po* e *La tempesta*).
- Vinicio Marinucci, *I capolavori di ieri e di oggi*, «Cinema Ridotto», luglio-agosto 1960, pp. 16-18 (anche su *La tempesta*).
- Ernesto Guidorizzi, in *La narrativa italiana e il cinema*, Sansoni, Firenze, 1979, pp. 55-58.
- Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 50-51, ottobre 1985, p. 121 [fiche Saison cinématographique].
- Antonio Costa, *Stratigrafie tra cinema e televisione: il paesaggio bacchelliano da Lattuada a Bolchi*, in Aa.Vv., *Riccardo Baccelli e Il mulino del Po. La parola e l'immagine*, Liberty House, Ferrara, 1987, poi in *Agrifilmfestival. La terra nel cinema e nei media: sviluppo e sottosviluppo*, Orbetello, 4-8 maggio 1988, pp. 33-41.
- Sauro Borelli (a cura di), *Il fantasma della realtà: il neorealismo ieri e oggi*, La Casa Usher, Firenze, 1990, pp. 70-71 (scheda del film con breve selezione critica).
- Arturo Invernici, in *Scelte home video*, «Cineforum», n. 395, giugno 2000, p. 93.
- Ferdinando De Laurentis, *Il paesaggio del "Mulino del Po" da Lattuada a Bolchi*, in Giancarlo Beltrame, Ferdinando De Laurentis e Paolo Romano (a cura di), *Rovigo. Sogno di un paesaggio tra cielo e acqua*, Comune di Verona/Regione Veneto/Marsilio, Venezia, 2007, pp. 99-101.

Luci del varietà (1950)

- Giorgio Capua, *Cooperativa tra mogli e mariti*, «Cine Illustrato», 25 dicembre 1949, p. 4 (sulla "cooperativa" Lattuada-Fellini e la lavorazione del film).
- Una cooperativa di produzione*, in *Cinema si gira*, «Cinema», n. 33, 28 febbraio 1950, p. 99 (breve nota sul progetto del film).
- Massimo Mida, *Lattuada e Fellini lavorano in proprio*, «L'Ora», Palermo, 27 giugno 1950.
- Caldo + 5.000 + Brutus*, «Campo lungo», 13 luglio 1950 (sulla lavorazione).
- A.P. [Alfredo Panicucci], *Snobberie*, «Avanti!», 15 luglio 1950 (sulla partecipazione al film di Franca Valeri).
- Italo Dragosei, in *Il cinema va in trasferta*, «Hollywood», 22 luglio 1950, p. 14 (sulla lavorazione).
- Franco Solinas, «Vie Nuove», 23 luglio 1950, p. 16, ill.
- Nino Bo, *Per la prima volta Peppino porterà se stesso sullo schermo*, «Cine Illustrato», 23 luglio 1950, p. 5.
- Questo è il signor caldo*, «La Provincia Pavese», 27 luglio 1950 (sulla lavorazione).
- «Il Corriere di Roma», 27 luglio 1950 (sulla fine delle riprese).
- Gian Gaspare Napolitano, *Peppino de Filippo s'innamora di Carla Del Poggio*, «L'Europeo», 6

agosto 1950.

J.B., *Alberto Lattuada raconte la grande misère des petites gens du Music-Hall*, «Le Patriote Illustré», 20 agosto 1950, pp. 988-991.

Ciak, *Tranvieri alla Fabrizi*, «Corriere Lombardo», 23 agosto 1950.

Le dernier film de Lattuada, «Le Soir», 25 agosto 1950.

«La Nation Belge», 25 agosto 1950.

«Vivre», 25 agosto 1950.

Nino Bo, *L'avanspettacolo ha il suo film*, «Otto», 31 agosto 1950, p. 5.

Massimo Mida, «Milano Sera», 1 settembre 1950.

Il tram del corpo di ballo, «Il Progresso d'Italia», Bologna, 14 settembre 1950 (su una curiosa vicenda accaduta durante la lavorazione).

C.A., *Notizie sulla lavorazione di "Luci del varietà"*, «Cine Attualità», 26 settembre 1950.

Peppino De Filippo diverte Peppino De Filippo, «Campo Lungo», 26 settembre 1950 (sul doppiaggio).

Massimo Mida, *Lattuada e Fellini tra le luci del varietà*, «Cinema», n. 47, 1 ottobre 1950, pp. 171-173.

Italo Dragosei, *La mia Caporetto*, «Cinema», n. 47, 1 ottobre 1950, pp. 173-174 (il giornalista racconta i suoi trascorsi di attore sul set del film).

Vittorio Bonicelli, «Tempo», Milano, 7 ottobre 1950, pp. 16-17.

Lamberto Sechi, *Fumetti e varietà*, «La Settimana Incom», 14 ottobre 1950, p. 34.

C.M., «Hollywood», 21 ottobre 1950, p. 13.

I registi non sono martiri, «Film d'Oggi», 31 ottobre 1950, pp. 8-9 (immagini della lavorazione del film e degli attori).

L'"avanspettacolo" avrà il suo poema nel film "Luci del varietà", «Follie!», novembre 1950, pp. 20-21.

C.L., *Uno dei più bei film italiani dell'anno è nato da una produzione indipendente*, «Campo Lungo», 1 novembre 1950.

C.A., *Riuscitissimo "Luci del varietà"*, «Cine Attualità», 1 novembre 1950.

Pronto per la programmazione "Luci del varietà", «Araldo dello Spettacolo», 13 novembre 1950.

«Oggi», 23 novembre 1950, pp. 20-21 (fotoracconto).

«Araldo dello Spettacolo», 27 novembre 1950.

Marcello Maggiori, *In "Luci del varietà" Lattuada racconta il candido mondo dei guitti*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 6 dicembre 1950.

G.P., *"Luci del varietà" rivelerà De Filippo e... svelerà Carla Del Poggio*, «Film d'Oggi», 6 dicembre 1950.

T.Ci. [Tullio Cicciarelli], «Il Lavoro Nuovo», Genova, 7 dicembre 1950.

Che cosa è "Luci del varietà", «Araldo dello Spettacolo», 7-8 dicembre 1950.

Kim, «L'Unità», Genova, 8 dicembre 1950.

C.M. Rietmann, «Il Secolo XIX», Genova, 8 dicembre 1950.

P.J. [Paolo Jacchia], *Scandalo n. 2. Il caso de "Il cammino della speranza" di Germi si è ripetuto per "Luci del varietà" di Lattuada e Fellini*, «La Gazzetta», 31 dicembre 1950.

G.P., *Questione di fumo e di arrosto*, «Film d'Oggi», 3 gennaio 1951 (sulla produzione, sul produttore Mario Ingrams e sulla vendita del film all'estero).

Massimo Mida, *Un tentativo interessante*, «Il Mattino d'Italia», Milano, 9 gennaio 1951.

R.R., «Il Gazzettino», Verona, 12 gennaio 1951.

Piero Gadda Conti, «Il Popolo», 13 gennaio 1951.

P.B. [Pietro Bianchi], «Tempo», Milano, 13 gennaio 1951, p. 4.

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 13 gennaio 1951, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, Gremese, Roma, 1991, pp. 36-37.

Vice, «L'Italia», Milano, 13 gennaio 1951.

Ugo Casiraghi, *Due coppie di sposi felici girano l'amara storia dei guitti*, «L'Unità», 13 gennaio 1951.

Vice, «Corriere Lombardo», 13-14 gennaio 1951.

Oreste Del Buono, *La giovinezza di Liliana mandò il pubblico in delirio*, «Milano-Sera», 13-14 gennaio 1951.

Tullio Kezich, *Fatica in famiglia "Luci del varietà"*, «Giornale del Lunedì», 15 gennaio 1951.

Cav., «Pomeriggio», Bologna, 17 gennaio 1951.

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 18 gennaio 1951.

«La Prora», 18 gennaio 1951.

«L'Unità», Milano, 18 gennaio 1951.

M.M., «Ultime notizie», 19 gennaio 1951.

O.P., «L'Eco di Bergamo», 20 gennaio 1951.

C.C. [Callisto Cosulich], «Il Giornale di Trieste», 20 gennaio 1951, poi in Roy Menarini (a cura di), *Il cinema secondo Cosulich*, cit., pp. 179-181.

Inc., «Vita Nuova», 20 gennaio 1951.

Pasquale Ojetti, *Corriere di cinelandia*, «Libertà», Piacenza, 20 gennaio 1951 (sull'esclusione dal premio dell'8 per cento).

P.Z., «Il Gazzettino» da Vicenza, 20 gennaio 1951.

G.B.C., «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 21 gennaio 1951.

R.R., «Il Progresso d'Italia», Bologna, 21 gennaio 1951.

E.B., «Il Giornale dell'Emilia», Bologna, 21 gennaio 1951.

M., «Il Giornale di Brescia», 21 gennaio 1951.

«Il Corriere di Trieste», 23 gennaio 1951.

Faro, «Stadio», 23 gennaio 1951.

Angelo Solmi, *Un film in cooperativa*, «Oggi», 25 gennaio 1951, p. 36.

«La Lotta», 26 gennaio 1951.

K., «La Nuova Sardegna», 26 gennaio 1951.

Vittorio Bonicelli, *Luci e mezze luci del varietà*, «Tempo», Milano, 27 gennaio 1951, p. 16, poi in Antonio Maraldi (a cura di), *Vittorio Bonicelli, critico e sceneggiatore*, Centro Cinema Città di Cesena, 1992, pp. 29-30.

Rol., «Gazzetta di Modena», 27 gennaio 1951.

Grande successo di "Luci del varietà", «Araldo dello Spettacolo», 30 gennaio 1951.

Ugo Casiraghi, «Il Calendario del Popolo», febbraio 1951.

Guido Aristarco, «Cinema», n. 55, 1 febbraio 1951, pp. 49-50.

Aldo Palazzeschi, «Epoca», 3 febbraio 1951, p. 77.

Franco Colombo, «Hollywood», 10 febbraio 1951.

T.T., «Giornale di Trieste», Gorizia, 20 febbraio 1951.

A.C., «Il Gazzettino», Gorizia, 22 febbraio 1951.

«Gazzetta padana», Ferrara, 24 febbraio 1951.

Guido Aristarco, «Omnibus», 25 febbraio 1951.

Alfredo Orecchio, «Pattuglia», 11 marzo 1951, p. 12.

G.P., «L'Unità», 15 marzo 1951.

Ghigo De Chiara, *"Luci del varietà", felice esperimento*, «La Cooperazione Italiana», 21 marzo 1951.

Legs And Such, «The Rome Daily American», 21 marzo 1951.

M.G. [Mario Gromo], «La Stampa», Torino, 24 febbraio 1951, poi in Id., *Film visti. Dai Lumière al cinerama*, Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1957, pp. 376-377.

P.G., *Un interessante film di Lattuada e Fellini*, «L'Unità», 24 febbraio 1951.

«La Stampa Sera», Torino, 24 febbraio 1951.

G.C., «Gazzetta del Popolo», Torino, 24 febbraio 1951.

Vald. [Achille Valdata], «Il Popolo Nuovo», Torino, 24 febbraio 1951.

R.T., *Agli "amici del cinema"*, «Gazzetta Padana», 25 febbraio 1951.
 B., «Gazzetta Sera», 27 febbraio 1951.
 Fernaldo Di Giammatteo, «Bianco e Nero», n. 4, aprile 1951, pp. 69-70.
 Fab., «La Nazione Italiana», 12 aprile 1951.
 Tommaso Chiaretti, «L'Unità», Roma, 21 aprile 1951.
 Vice, «Il Popolo», 21 aprile 1951.
 Vice, «Il Messaggero», Roma, 21 aprile 1951.
 Vice, «Il Tempo», Roma, 21 aprile 1951.
 Vinicio Marinucci, «Il Momento», 21 aprile 1951.
 Arturo Mercurio, *Una sorprendente inchiesta*, «Lancio», 22 aprile 1951.
 «La Voce Repubblicana», Roma, 22 aprile 1951.
 Alfredo Orecchio, «Paese Sera», Roma, 22 aprile 1951.
 Giovanni Chimenti, in *Panorama cinematografico*, «La Voce di Calabria», 25 aprile 1951, p. 4.
 Ennio Flaiano, «Il Mondo», n. 18, 5 maggio 1951, p. 11, poi in Cristina Bragaglia (a cura di), *Ennio Flaiano. Lettere d'amore al cinema*, Rizzoli, Milano, 1978, pp. 205-206 e in Cristina Bragaglia (a cura di), *Ennio Flaiano. Ombre fatte a macchina*, Bompiani, Milano, 1996, pp. 195-197.
 Alberto Moravia, *Clouzot si diverte*, «L'Europeo», 6 maggio 1951, p. 12.
In serata di gala "Luci del varietà", «Il Gazzettino», 9 maggio 1951.
Carla Del Poggio al "gala" di "Luci del varietà", «Il Gazzettino», 10 maggio 1951.
 T.Z., «Il Gazzettino», 10 maggio 1951.
 P.C., «Corriere Veneto», 11 maggio 1951.
 A.Tor., «Giornale del Veneto», 12 maggio 1951.
 B., *"Luci del varietà" in serata di gala*, «Il Gazzettino», 12 maggio 1951.
 Giorgio Santarelli, «Rivista del Cinematografo», n. 6-7, giugno-luglio 1951, pp. 29-30.
 [fotografia di Fellini e Lattuada durante le riprese del film], «Cinema Nuovo», 1 marzo 1953.
 [fotografia di Fellini e Lattuada durante le riprese del film], «Cinema Nuovo», novembre 1955, p. 386.
 Louis Chauvet, *"Feux du music-hall"*, «Le Figaro», 11 dicembre 1956.
 André Bazin, «Le Parisien Libere», 11 dicembre 1956.
 Claude Garson, *"Feux du Music-hall"*, «L'Aurore», 12 dicembre 1956.
 Yves L'Her, «La Croix», 13 dicembre 1956.
 André Bazin, «France-Observateur», 13 dicembre 1956.
 S. Dubreuilh, «Les Lettres Françaises», n. 649, 13 dicembre 1956.
Feux du music-hall, «Cinéma», 20 dicembre 1956.
 Hervé Lauw, *Feux du Music-Hall*, «Noir et Blanc», 22 dicembre 1956, p. 883.
 R.-M. Arlaud., *Les Feux du Music-Hall*, 27 dicembre 1956.
 Geneviève Agel, in *Les Chemins de Fellini*, Editions du Cerf, Paris, 1956, pp. 25-28.
 Renzo Renzi, in *Federico Fellini*, Ed. Guanda, Parma, 1956.
 «Positif», n. 20, gennaio 1957, p. 48.
 Gilbert Salachas, «Cinéma», n. 14, gennaio 1957, p. 121.
 André S. Labarthe, *Le monde dans un chapeaux*, «Cahiers du Cinéma», n. 67, gennaio 1957, pp. 48-49.
 «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 57, gennaio 1958, p. 55.
 «Der Abend», 6 maggio 1959.
 G.R., «Filmkritik», n. 6, 1959, pp. 148-150.
Lichter des Varietés, «Der Kurier», 6 maggio 1959.
 J.V.L., *De Lichten van de Music-hall*, «De Gazet», 5 giugno 1959.
 Atelier, «Westdeutsche Allgemeine», 13 giugno 1959.
 «Lichter des Varietés», «Westdeutsche Allgemeine Zeitung», Bochum, 13 giugno 1959.
 Fv, *Lichter des Varietés*, «Süddeutsche Zeitung», 22 giugno 1959.

- «8 Uhr Blatt», 23 giugno 1959.
 Gr., *Lichter des Varietés*, «Freie Presse», 22 luglio 1959.
Luci del varietà (Luces de variedades), «Boletín Informativo del Cine-club S.E.U. Valladolid», marzo-aprile 1960, pp. 5-7.
 Angelo Solmi, in *La storia di Federico Fellini*, Ed. Rizzoli, Milano, 1962.
 A.H. Weiler, «New York Times», 7 maggio 1965.
 Brunello Rondi, in *Il cinema di Fellini*, Edizioni Bianco e Nero, Roma, 1965, pp. 43-67.
 Albert Cervoni, «Cinéma», n. 190-191, settembre-ottobre 1974, pp. 310-311.
 Raphaël Bassan, *Les feux du music-hall*, «Téléciné», n. 191-192, settembre-ottobre 1974, p. 37.
 Jean A. Gili, *Les feux du music-hall*, «Écran», n. 29, ottobre 1974, pp. 77-78.
 Raymond Lefèvre, «Cinéma», n. 236-237, agosto 1978, p. 203.
 Frank Burke, *Fellini's Luci del varietà: The Limitations of the Stage and the "Morality of Movies"*, «Italica», n. 55, estate 1978, pp. 225-235.
 Carlo Tagliabue, «Rivista del Cinematografo», n. 12, dicembre 1993, pp. 14-15.
 Barthélémy Amengual, in *Propositions pour un portrait du jeune Fellini en néo-réaliste*, «Positif», n. 413-414, luglio-agosto 1995, pp. 6-13.
 Antonio Monda, in *Second act. A rediscovery of italian cinema. Second season*, Olivares, Milano, 1999.
 Ermanno Comuzio, in *Libri*, «Cineforum», n. 395, giugno 2000, p. 95 (su Luigi Boledi, Raffaele De Berti (a cura di), *"Luci del varietà". Pagine scelte*, cit.).
Il fotoromanzo di "Luci del varietà", in Raffaele De Berti, *Dallo schermo alla carta*, Vita e Pensiero, Milano, 2000, 116-120.
 Keith Phipps, *Variety Lights*, www.avclub.com, 29 marzo 2002 (recensione del DVD).
 «Positif», n. 507, maggio 2003, p. 127 (recensione del DVD).
 AlHolg, *Les Feux du music-hall*, www.dvdtoile.com, 26 novembre 2006.
 Roberto Chiesi, in Cineteca del Comune di Bologna, *Il cinema ritrovato 2007*, catalogo della XXXVI Mostra Internazionale del Cinema Libero, 2007, pp. 36-37.
 Matthew Dessem, *Variety Lights*, www.criterioncollection.blogspot.com, 17 gennaio 2008.
 Eddie Cockrell, *Variety Lights*, www.nitrateonline.com
 Jeffrey M. Anderson, *Dance Hall Days*, www.combustiblecelluloid.com
 Rod Armstrong, *Variety Lights*, www.reel.com (recensione del DVD)
 Gary W. Tooze, *Variety Lights*, www.dvdbeaver.com (recensione del DVD)

Anna (1951)

- Giulio Cesare Castello, *Alberto Lattuada tra l'intelligenza e il cuore*, «Cinema», n. 68, 15 agosto 1951, pp. 74-75.
 Art., *La "suora" Silvana Mangano*, «Domenica del Corriere», 11 novembre 1951, p. 6.
 Giorgio Guglieri, *La lunga strada di Silvana Mangano da "Riso amaro" al convento*, «Hollywood», 22 dicembre 1951, pp. 12-13.
 P.G., «L'Unità», 23 dicembre 1951.
 A.R., «Il Mattino d'Italia», Milano, 23 dicembre 1951.
 V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 23 dicembre 1951.
 Fras., «Il Giornale», 23 dicembre 1951.
 A.B., «Roma», Napoli, 23 dicembre 1951.
 Rol., «Gazzetta di Modena», 27 dicembre 1951.
 Vice, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 29 dicembre 1951.
 B., «Gazzettino», Venezia, 29 dicembre 1951.
 E.B., «Giornale dell'Emilia», Bologna, 31 dicembre 1951.
 Anonimo, «Il Corriere di Napoli», s.d. [dicembre 1951]
 B.F., «Il Gazzettino Sera», Venezia, 1-2 gennaio 1952.

Anna il bene e il male, «Settimo Giorno», 3 gennaio 1952, p. 39, ill.
 Anonimo, «Il Giornale dell'Isola», 3 gennaio 1952.
 M. Caporlingua, «Corriere di Sicilia», 4 gennaio 1952.
 Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 6 gennaio 1952, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, cit., p. 51.
 Anonimo, «Il Popolo», 6 gennaio 1952.
 G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 6 febbraio 1952.
 F.M.P., «Corriere Lombardo», 7 gennaio 1952.
 M.L., «La Nazione Italiana», 9 gennaio 1952.
 A.L., «Il Nuovo Corriere» (Firenze), 13 gennaio 1952.
 Lamp., «La Provincia», Como, 15 gennaio 1952.
 B.S., «Ordine», Como, 15 gennaio 1952.
 Anonimo, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 16 gennaio 1952.
 Angelo Solmi, *Cinema in sottoveste in due film italiani*, «Oggi», 17 gennaio 1952, p. 36.
 Enfer [Enea Ferrante], «Il Corriere di Catania», s.d. [gennaio 1952].
 C.B., *Silvana Mangano e Gary Cooper*, «La Sicilia», s.d. [gennaio 1952].
 M. Caporlingua, «Corriere di Sicilia», s. d. [gennaio 1952].
 Franco Valobra, *Vocazioni sbagliate*, «Rassegna del Film», n. 1, febbraio 1952, pp. 10-11.
 Luciano Guaraldo, *Il gusto dell'epoca*, «Rassegna del Film», n. 1, febbraio 1952, pp. 12-14, poi estratto in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, quaderno informativo n. 74bis, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 1978, p. 384.
 S.F., «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 18, febbraio 1952.
 Vice, in *Miscellanea*, «Cinema», n. 79, 1 febbraio 1952, p. 53.
 Vice, «Il Messaggero», Roma, 6 febbraio 1952.
 Vice, «Il Popolo», 6 febbraio 1952.
 P.P., «La Giustizia», Roma, 6 febbraio 1952.
 Vice, «Il Momento», Roma, 6 febbraio 1952.
 G.S., «Il Paese», Roma, 6 febbraio 1952.
 G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 6 febbraio 1952.
 Alberto Vecchietti, «Avanti!», Roma, 6 febbraio 1952.
 T.O.[o E.?], «L'Unità», 6 febbraio 1952.
 Franco Giraldi, «L'Unità», Trieste, 6 febbraio 1952.
 E.M., «Momento Sera», Roma, 7 febbraio 1952.
 Caran. [Gaetano Carancini], «La Voce Repubblicana», Roma, 7 febbraio 1952.
 F.D., «Il Giornale d'Italia», Roma, 7 febbraio 1952.
 Alfredo Orecchio, «Paese Sera», Roma, 7 febbraio 1952.
 Gian Luigi Rondi, *Un uomo tace per amore*, «La Fiera Letteraria», 10 febbraio 1952.
 Anonimo, «Marc'Aurelio», Roma, n. 7, 19 febbraio 1952.
 Corrado Alvaro, *Ospedale e amore*, «Il Mondo», n. 8, 23 febbraio 1952, poi in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 380-381 e in C. Alvaro, *Al cinema*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 1987, pp. 123-125.
 Alberto Moravia, *L'esame di coscienza di Silvana Mangano*, «L'Europeo», 24 febbraio 1952, p. 45, ill.
 Giorgio Santarelli, in *Zibaldone*, «Rivista del Cinematografo», n. 3, marzo 1952, p. 30.
 «Rivista del Cinematografo», n. 3, marzo 1952, p. 30 (giudizio del CCC).
 Luigi Chiarini, in *Dialogo tra l'ottimista e l'ingenuo*, «Cinema», n. 81, 1 marzo 1952, pp. 98-99.
 Mesh, in *Tutto il mondo è in pace*, «Corriere Mercantile», Genova, 5 luglio 1952.
 Gigi Corsi, «*Anna* di Lattuada inizia le proiezioni autore», «Gazzettino», Venezia, 6 luglio 1952.
 Gigi Caorsi, *Tutto per famiglie e alla mammola al festival cinematografico di Locarno*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, 6 luglio 1952.
 Arturo Lanocita, *Festival "sotto undici bandiere"*, «Corriere della Sera», Milano, 6 luglio 1952.

“Anna” vince e Vichy, «Lo Spettacolo», 9 luglio 1952.
 La Mangano festeggiata a Londra si recherà presto negli Stati Uniti, «Il Paese», 30 settembre 1952.
 Jean Thévenot, «L’Ecran Français», n. 376, 2-9 ottobre 1952.
 Jacqueline Fabre, “Anna” est prisonnière d’un mélo, «Libération», 1 ottobre 1952.
 Il film “Anna” criticato a Londra, «Avanti!», 4 ottobre 1952 (in breve).
 Silvana Mangano e la critica inglese, «Il Secolo d’Italia», Roma, 4 ottobre 1952.
 La bellezza della Mangano impressiona i londinesi ma il film “Anna” non è piaciuto, «Paese Sera», Roma, 4 ottobre 1952.
 R.-M. Arlaud, *Cornette er soutien-gorge*, «Combat», 6 ottobre 1952.
 Jean Thévenot, «Les Lettres Françaises», n. 433, 9 ottobre 1952.
 Celestino, *Il viaggio di suor Anna*, «Il Giornale d’Italia», Roma, 11 ottobre 1952.
 “Anna” batte “Riso Amaro” ad Alessandria d’Egitto, «Corriere di Sicilia», 18 ottobre 1952.
 «Giornale di Trieste», 28 dicembre 1952 (in breve sul successo al Cairo).
 Giovanni Calendoli, in *Il film italiano dopo l’avventura*, in Id., *Film 1952*, Ed. di Filmcritica, Roma, 1952, p. 29.
 Anonimo, *In America la Mangano sta battendo tutti i primati*, «Corriere di Sicilia», 2 febbraio 1953.
 Lusinghiere prospettive per i film italiani, «Giornale di Trieste», 8 febbraio 1953.
 Morando Morandini, «La Notte», Milano, 17 febbraio 1953 (sul successo statunitense del film, il primo italiano doppiato in inglese).
 H.H.T., «New York Times», 19 febbraio 1953.
 «La Gazzetta», 17 aprile 1953 (sul successo statunitense del film).
 Grande successo di “Anna” a Madrid, «Cinemundus», 12 giugno 1953.
 Angelo Amato, «La Notte», Milano, 4 luglio 1953 (in breve sul successo in Spagna).
 “Anna” registra un grande successo nelle proiezioni “Drive-in” negli Stati Uniti, «Cinemundus», 1 settembre 1953.
 Silvana Mangano Acts Superbly in “Anna”, «The Bombay Chronicle», 10 febbraio 1954.
 «Positif», n. 265, marzo 1953, p. 51.
 Giovanni Cimmino, Stefano Masi, in *Metamorfosi di una stella*, in Id., *Silvana Mangano. Il teorema della bellezza*, Gremese, Roma, 1994, pp. 36-41.
 Gianni Amelio, *La suora del bajon*, in Id., *Il vizio del cinema. Vedere, amare, fare un film*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 132-133.

Il cappotto (1952)

Marcello Maggiori, *Renato Rascel in bilico tra l’ombra di Gogol e la sostanza della Sanson*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 13 gennaio 1952.
 Adolfo Ricci e Mario Marchetti, *Registi, operatori e artisti del film “Il cappotto”*, «Il Nuovo Giornale», 14 gennaio 1952 (sulla lavorazione).
 Franco Berutti, *Lunga strada da Rascel a Gogol*, «Settimo Giorno», 24 gennaio 1952, pp. 34-35, ill.
 Franco Rispoli, *Tra le Nieva e il Ticino un cappotto centenario*, «Hollywood», 9 febbraio 1952, p. 5, ill. (sulla lavorazione).
 Ezio Colombo, “En plein” di Lattuada. Rascel con cappotto, «Cinema», n. 80, 15 febbraio 1952, pp. 71-73 (sulla lavorazione).
 Vittorio Bonicelli, *Cappotto nuovo per il nuovo Rascel*, «Tempo», Milano, 8 marzo 1952, pp. 18-19.
 Angelo Solmi, in *Film consolanti*, «Filmcritica», n. 13, marzo-aprile 1952, pp. 140-143 (sulla partecipazione a Cannes).
 Gian Luigi Rondi, in *Il quinto festival di Cannes*, «Bianco e Nero», aprile 1952.

Gigi Cane, in *Cronache di Cannes. Festival inutile*, «Rassegna del Film», n. 4, maggio 1952, pp. 9-10.

Paolo Jacchia, «L'Ecran Français», n. 354, 1 maggio 1952.

Guido Aristarco, in *Cannes 1952. Viva il realismo italiano*, «Cinema», n. 86, 15 maggio 1952, pp. 257-258.

Callisto Cosulich e Virgilio Tosi (a cura di), «Note Informative. Federazione Italiana dei Circoli del Cinema - Edition spéciale pour le Festival de Cannes 1952», maggio 1952, n. 16, pp. 1-8.

Fabrizio Dentice, *Film italiani a Cannes*, «Teatro Scenario», n. 9, 1 maggio 1952, pp. 39-40.

Rascal e Lattuada applauditissimi a Cannes, «La Sera», 8 maggio 1952.

“Il cappotto” ha entusiasmato a Cannes, «Roma», Napoli, 9 maggio 1952.

Successo a Cannes del “Cappotto” di Lattuada, «Il Tempo», Roma, 9 maggio 1952.

Successo a Cannes del “Cappotto” di Lattuada, «Il Paese», 9 maggio 1952.

Anonimo, *Al Festival di Cannes il film di Lattuada: Il cappotto ottiene un cordiale successo*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 9 maggio 1952.

Paolo Gobetti, *È giunta l'ora del trionfo per i partigiani di Rascal*, «L'Unità», Torino, 9 maggio 1952 (sulla presentazione a Cannes).

Successo a Cannes di “Il cappotto” di Lattuada, «Corriere del Popolo», 9 maggio 1952.

Successo di Il Cappotto sullo schermo di Cannes, «Il Popolo Nuovo», Torino, 9 maggio 1952.

Grande successo a Cannes del “Cappotto” di Lattuada, «Il Secolo XIX», Genova, 9 maggio 1952.

Successo di Rascal, «Corriere Mercantile», 9 maggio 1952.

Ugo Casiraghi, *Lattuada ha fatto furore col suo nuovo “Cappotto”*, «L'Unità», 9 maggio 1952.

P.G.C., *Successo a Cannes del “Cappotto” di Lattuada*, «La Stampa», Torino, 9 maggio 1952.

Jean-Jacques Gautier, *Au Festival de Cannes*, «Le Figaro», 9 maggio 1952.

Ugo Casiraghi, «L'Unità», 10 maggio 1952.

Gigi Caorsi, *Il “Cappotto” di Gogol sulle spalle di Rascal*, «Il Gazzettino», Venezia, 10 maggio 1952.

Arturo Lanocita, «Corriere della Sera», Milano, 10 maggio 1952.

Achille Valdata, *Un omino incappottato trionfa al festival di Cannes*, «Il Popolo Nuovo», Torino, 11 maggio 1952.

Successo italiano al Festival di Cannes, «Il Tirreno», Livorno, 11 maggio 1952.

Vittorio Sala, *Anche il comico Renato Rascal si è rivelato un attore drammatico*, «Il Popolo», 14 maggio 1952.

Manlio Maradei, in *Cannes 1952*, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», 15 maggio 1952.

“Il Cappotto” di Alberto Lattuada nel giudizio della stampa francese, «Il Momento», 15 maggio 1952.

“Il cappotto” di Alberto Lattuada nel giudizio della stampa francese, «Pomeriggio», Bologna, 18 maggio 1952.

Giulio Mazzocchi, *Atto di fede di un grande regista*, «Pomeriggio», Bologna, 19 maggio 1952.

In Francia si parla di: “Il cappotto”, «La Provincia Pavese», 22 maggio 1952 (breve rassegna stampa della critica francese).

Gian Luigi Rondi, *Un “Cappotto” italiano*, «La Fiera Letteraria», 25 maggio 1952.

Alfredo Di Lauro, in *V festival di Cannes*, «Rivista del Cinematografo», n. 6, giugno 1952, p. 9.

Edoardo Bruno, *Cannes 1952. Conversazioni ad immagini*, «Filmcritica», giugno 1952.

André Bazin, *Il capotto (Le manteau)*, «Cahiers du Cinéma», n. 13, giugno 1952, pp. 15-16, 29-30.

Angelo Maccario, *Un film italiano trionfa a Cannes*, «Teatro Scenario», n. 11, 1 giugno 1952, pp. 33-36, ill.

Piero Zanotto, *Un comico americano ed un attore italiano*, «La Nuova Sardegna», Sassari, 1 giugno 1952.

«The Times», 23 giugno 1952.

Il «Times» entusiasta del cinema italiano, «Le Ultime Notizie», 27 giugno 1952.
 Franco Calamandrei, *Vivo successo a Londra dei nuovi film italiani*, «L'Unità», Genova, 27 giugno 1952.
 Giornate del cinema di Heidelberg, «Araldo dello Spettacolo», 30 giugno 1952.
 Settimana del film italiano a Londra, «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, 1 luglio 1952.
 Successo a Berlino, «Il Momento», 1 luglio 1952.
 Verso Heidelberg il «Cappotto» di Lattuada, «Momento Sera», Roma, 3 luglio 1952.
 Annaliese Mieth, *Il cinema italiano alla seconda "berlinale"*, «L'Italia», Milano, 5 luglio 1952.
 Enrico Graziola, «L'Adige», 24 luglio 1952.
 Il «Cappotto» al festival di Edinburgo, «Corriere dell'Isola», 7 agosto 1952.
 Lattuada e De Sica primi a Heidelberg, «Pomeriggio», Bologna, 8 agosto 1952.
 Successo del «Cappotto» a Knokke le Zoute, «Il Momento», Roma, 10 agosto 1952.
 «Popolo di Roma», 19 settembre 1952 (sul festival di Edinburgo e sul giudizio relativo al film dato dal critico dello «Scotsman»).
 S.F., «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 35, ottobre 1952.
 «L'Europeo», 2 ottobre 1952.
 Da mezza Europa lodi per «Il cappotto», «Corriere di Sicilia», 5 ottobre 1952 e in «Pomeriggio», Bologna, 6 ottobre 1952.
 Giuseppe Prezzolini, «Il Tempo», Roma, 7 ottobre 1952.
 Rascal e Lattuada applauditi al «Little Carnegie», «L'Ora», Palermo, 8 ottobre 1952 (sulla proiezione del film a New York).
 Rascal applaudito a New York alla prima del «Cappotto», «Paese Sera», Roma, 8 ottobre 1952.
 C. Alfieri, «Il Secolo d'Italia», Roma, 9 ottobre 1952 (sull'anteprima a Roma).
 E.C. [Ermanno Contini], «Il Messaggero», Roma, 10 (o 11?) ottobre 1952.
 C.Tr., «Il Popolo», 10 ottobre 1952.
 «Il Popolo di Roma», 10 ottobre 1952.
 Mario Gallo, «Avanti!», 10 ottobre 1952.
 T.G., «Corriere dello Sport», 10 ottobre 1952.
 G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 10 ottobre 1952, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 95-96.
 Gabriella Smith, «Il Paese», 10 ottobre 1952.
 Tommaso Chiaretti, «L'Unità», 10 ottobre 1952.
 A. Mazzara, «Il Momento», Roma, 11 ottobre 1952.
 U.Z., «Il Giornale d'Italia», Roma, 11 ottobre 1952.
 Vice, «Paese Sera», Roma, 11 ottobre 1952.
 E.M., «Momento Sera», Roma, 11 ottobre 1952.
 Gaetano Carancini, «La Voce Repubblicana», Roma, 11 ottobre 1952.
 A.L., «Nuovo Corriere», 11 ottobre 1952.
 Gabriella Smith, «Il cappotto» di Gogol con Rascal portato sullo schermo da Alberto Lattuada, «Il Paese», 11 ottobre 1952.
 Anonimo, «Giustizia», 12 ottobre 1952.
 Gian Luigi Rondi, «La Fiera Letteraria», 12 ottobre 1952.
 «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, 14 ottobre 1952.
 «Giornale di Sicilia», 14 ottobre 1952 (breve rassegna critica a scopo pubblicitario).
 La critica internazionale ha decretato il trionfo de *Il cappotto*, «Il Mattino d'Italia», Milano, 15 ottobre 1952 (pubblicità in cui si riportano, senza data, alcuni brani di recensioni).
 Enzo Verzera, *Trasposizione moderna di un racconto di Gogol*, «Notiziario di Messina», 15 ottobre 1952.
 M.C., «Il Secolo XIX», Genova, 15 ottobre 1952.
 F. Bartorelli, «Il Tirreno», Livorno, 15 ottobre 1952.
 Kino Marzullo, «L'Unità», Genova, 15 ottobre 1952.

Tullio Cicciarelli, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 15 ottobre 1952.
 Ever, «Notiziario di Messina», 16 ottobre 1952.
 Brizio, «La Rivolta Ideale», 16 ottobre 1952.
 A.R., «Il Mattino d'Italia», Milano, 17 ottobre 1952.
 Federico Frascani, «Il Giornale», Napoli, 17 ottobre 1952.
 Anonimo, «Giornale di Sicilia», 17 ottobre 1952.
 V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 17 ottobre 1952.
 A.B., «Roma», Napoli, 17 ottobre 1952.
 B., «Il Gazzettino», 17 ottobre 1952.
Observer, Rascel e Charlot, «Gazzetta del Sud», 17 ottobre 1952.
 R.M., «Il Corriere di Napoli», 17 o 18 ottobre 1952.
 Mesh, «Corriere Mercantile», 18 ottobre 1952.
 Maria Poma, «L'Ora», Palermo, 18 ottobre 1952
 «La Gazzetta di Modena», 19 dicembre 1952.
 Marfio, *Con "Il cappotto" di Lattuada un rivoluzionario messicano*, «Gazzettino Sera», 18-19 [ottobre] 1952.
 Tom Fratelli, in *Indumenti personali*, «Il Merlo Giallo», n. 342, 21 ottobre 1952.
 G.B.C., «L'Avvenire d'Italia», Bologna, n. 249, 23 ottobre 1952.
 Marlo S. Maffei, «La Squilla», 23 ottobre 1952.
 M.S.M., «Avanti!», Roma, 23 ottobre 1952.
 Gian Battista Cavallaro, *Tornano le favole*, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 23 ottobre 1952.
 Costanzo Baffetti, «*Il cappotto* da Gogol a Lattuada», «La Lotta», Bologna, 24 ottobre 1952, poi in «La Lotta», Forlì, 13 novembre 1952.
 «Prealpina», 24 ottobre 1952.
 R.S., «L'Unità», Milano, 24 ottobre 1952.
 Corrado Alvaro, *Gogol dal sarto*, «Il Mondo», n. 193, 25 ottobre 1952, poi in «Filmcritica», n. 59, giugno 1956, pp. 134-135 e in in Id., *Al cinema*, cit., pp. 249-252.
 Man, «Avvenire Padano», 25 ottobre 1952.
 «Noi Donne», 26 ottobre 1952.
 Panfilo Colaprete, «Toscana Nuova», 26 ottobre 1952.
 Vittorio Guerriero, in *Favole di celluloidi*, «Marc'Aurelio», n. 43, 28 ottobre 1952.
 Libero De Libero, *Rascel, attore comico ha scoperto il suo sosia*, «Corriere di Modena», 30 ottobre 1952.
 Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 18, novembre 1952, p. 172.
 Guido Fink, «*Il cappotto* di Lattuada. Protesta del timido travet», «Nuova Scintilla», 30 ottobre 1952.
 Anonimo, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 35, 31 ottobre 1952, pp. 16-17.
 «La Lotta», 31 ottobre 1952.
Proibita l'anteprima de "Cappotto" di Lattuada, «L'Unità», 31 ottobre 1952.
 Gian Francesco Luzi, «Bianco e Nero», n. 11, novembre 1952, pp. 91-94.
 Vincenzo Saba, «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1952, pp. 5-6.
 Giorgio Santarelli, «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1952, pp. 7-8.
 Renato Buzzonetti, *Chi è dunque Carmine De Carmine?*, «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1952, pp. 8, 11.
 R.R., «La Provincia Pavese», 1 novembre 1952.
 Mauro Pezzati, *Il volto nuovo di Rascel*, «Nuovo Corriere», 2 novembre 1952.
 «Giornale dell'Emila», 3 novembre 1952.
 Antonio Bonadies, *Un medico protesta per una scena del "Cappotto"*, «L'Europeo», 5 novembre 1952 (lettera di un docente dell'Università di Roma).
 P.E., «Gazzettino», 5 novembre 1952.
 Gian Battista Cavallaro, *Fuga dalla realtà*, «Ordine», 7 novembre 1952.

B.M., «Gazzetta di Parma», 7 novembre 1952.
 «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 7 dicembre 1952.
 Vald. [Achille Valdata], «Il Popolo Nuovo», Torino, 8 novembre 1952.
 Paolo Gobetti, «L'Unità», Torino, 8 novembre 1952.
 Anonimo, «Gazzetta del Popolo», Torino, 8 novembre 1952.
 F.R., «Gazzetta Sera», 8-9 novembre 1952.
 Enea Ferrante, «Il Corriere di Catania», 9 novembre 1952.
 Anonimo, «Il Corriere di Sicilia», 9 novembre 1952.
 Ma.Pri., *Il personaggio Rascel nel "Cappotto" di Lattuada*, «Il Giornale dell'Isola», 9 novembre 1952.
 Anonimo, «La Sicilia», 9 novembre 1952.
 Antonello Trombadori, *Troppe cautele per un cappotto*, «Vie Nuove», 9 novembre 1952, p. 14, ill.
 Ma.Pri., «Giornale dell'Isola», 9 novembre 1952.
 Paolo Di Valmarna, «Lo Studente d'Italia», 10 novembre 1952.
 G.M.L., «Avanti!», 11 novembre 1952.
 Silvana Fratini, «Centro Italia», 14 novembre 1952.
 Giorgio Guglieri, «Novelle Film», 15 novembre 1952, pp. 15-17 (film tradotto in novella).
 C.C. [Callisto Cosulich], «Il Giornale di Trieste», 17 dicembre 1952.
 «Il Tirreno», Livorno, 21 novembre 1952.
 Silvano Filippelli, «Gazzetta», Livorno, 21 novembre 1952.
 Giusi, «Gazzetta di Mantova», 28 novembre 1952.
 Gian Luigi Bernardi, «Carta Penna e Calamaio», dicembre 1952.
 Franco Vegliani, «Le Arti», dicembre 1952.
 F.D.G. [Fernaldo Di Giammatteo], «Rassegna del Film», n. 9, dicembre 1952, pp. 32-34.
 in *Archivio*, «Rassegna del Film», n. 9, dicembre 1952, p. 47 (dati tecnici).
 G.P., *Le prime a Cagliari*, «L'Unità», 2 dicembre 1952.
 Arturo Lan [Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 5 dicembre 1952, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, pp. 70-71.
 Giac., «Il Popolo», Milano, 5 dicembre 1952.
 F.P., «Tempo», Milano, 5 dicembre 1952, p. 4.
 P.B., «La Patria», 5 dicembre 1952.
 Franco Maria Pranzo, «Corriere Lombardo», 5-6 dicembre 1952.
 D.P., *Successo a Milano del "Cappotto" di Lattuada*, «Paese Sera», Roma, 6 dicembre 1952 (in breve).
 Pic., «L'Eco di Bergamo», 6 dicembre 1952.
 «Milano Sera», 6 dicembre 1952.
 Luigi Fossati, *Nella storia di Il cappotto successo di Rascel e Lattuada*, «Avanti!», Milano, 6 dicembre 1952.
 M., «Il Giornale di Brescia», 6 dicembre 1952.
 Anonimo, «Milano Sera», 6-7 dicembre 1952.
 «Giornale del Popolo», 7 dicembre 1952.
Il piccolo fantasma di Renato Rascel rincorre invano il proprio cappotto, «La Gazzetta di Modena», 8 dicembre 1952.
 Angelo Solmi, *Rascel e Gogol sul Ticino*, «Oggi», n. 50, 11 dicembre 1952, p. 39.
 Clem, «Voce Adriatica», Ancona, 12 dicembre 1952.
 «Il Gazzettino», 12 dicembre 1952.
 Lina Ricci, *La prima lettera sul film "Il cappotto"*, «L'Unità», Roma, 14 dicembre 1952.
 Lamp., «La Provincia», Como, 14 dicembre 1952.
 G.M., «Ordine», Como, 14 dicembre 1952.
 «Il Tirreno», Livorno, 16 dicembre 1952.

C.C. [Callisto Cosulich], «Giornale di Trieste», 17 dicembre 1952.
 E.C., «Settimo Giorno», 17 dicembre 1952.
 «L'Italia», Milano, 17 dicembre 1952.
 A.P., «Corriere di Trieste», 17 dicembre 1952.
 F., «L'Unità», 18 dicembre 1952.
 Luipez, «*Il cappotto*» e... *gli impiegati comunali*, «Il Tirreno», Livorno, 18 dicembre 1952 (lettera di alcuni impiegati comunali al giornale).
 Nando Poli, *Gogol scolaro e burocrate*, «Corriere di Catania», 19 dicembre 1952.
 Ezio Colombo, «Hollywood», n. 379, 20 dicembre 1952.
 P.M. Prunetti, «Il Giornale Letterario», 24 dicembre 1952.
 Sirio Sebastianelli, *L'attività culturale è legata ai problemi della vita quotidiana*, «L'Unità», Roma, 25 dicembre 1952 (sulla polemica intorno al film).
 G.M., «Corriere di Trieste», 28 dicembre 1952.
Successo de "Il cappotto", «Il Paese», 28 dicembre 1952.
 Riccardo Richard, *Pavia soggetto cinematografico*, «Strada Nuova», gennaio 1953.
 A., *Vivaldi non va in carrozza*, «Cinema Nuovo», n. 2, 1 gennaio 1953, p. 28 (sulla colonna sonora).
 Fr., «Corriere del Mattino», 8 (o 18?) gennaio 1953.
 Pseudo, «Gazzetta», 11 gennaio 1953 (è riportato in parte l'articolo di Ettore Lo Gatto comparso su «Letterature moderne» del settembre-ottobre 1952 in cui lo studioso affronta il problema del finale del film in relazione al racconto originale di Gogol).
 La., «Gazzettino», 11 gennaio 1953.
 «Milano Sera», 14 gennaio 1953 (sulla recitazione di Renato Rascel).
 P.M. Prunetti, «Corriere di Tripoli», 15 gennaio 1953.
 Flo., «Gazzettino», 16 gennaio 1953.
 «Messaggero Veneto», 16 gennaio 1953.
 «Giornale di Trieste», 17 gennaio 1953.
 «Arena», 17 gennaio 1953.
 «Il Tirreno», Livorno, 23 gennaio 1953.
 Massimo Mida, *Costruito e basato sui contrasti il repertorio teatrale di Rascel*, «Il Giornale di Napoli», 26 gennaio 1953.
 Ernesto Gagliano, *Un'anima nel cappotto*, «Il Biellese», 30 gennaio 1953.
 A.B., «Il Contemporaneo», 31 gennaio 1953.
 Giuseppe Ferrara, «*Miracolo a Milano*» e «*Il cappotto*» ovvero *trasfigurazione del testo letterario*, «Filmcritica», n. 21, febbraio 1953, pp. 75-78.
 Piero Gadda Conti, «Vie d'Italia», febbraio 1953.
 Giulio Cattivelli, «Cinedidattica», febbraio 1953.
 «Nuova Antologia», febbraio 1953.
 Glauco Viazzi, «Il Calendario del Popolo», n. 101, febbraio 1953, p. 1353, ill., poi in Cristina Bragaglia (a cura di), *Glauco Viazzi. Scritti di cinema 1940-1958*, Longanesi, Milano, 1979, pp. 320-323.
 «Libertà», Piacenza, 1 febbraio 1953 (breve antologia critica a scopo pubblicitario).
 Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 6 febbraio 1953, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 74-77.
 «L'Avvenire di Voghera», 18 febbraio 1953.
 Argento Vivo, «La Martinella di Milano», marzo-aprile 1953.
 C., «Il Gazzettino», 9 marzo 1953.
I registi spagnoli preferiscono "Il cappotto", «La Notte», Milano, 17 marzo 1953.
 Lello Bersani, *Hanno "toreado" nelle arene la Del Poggio, Zampa e Lattuada*, «La Gazzetta del Sud», 21 marzo 1953 (sulla settimana del cinema italiano a Madrid).
 «Alto Adige», 29 marzo 1953.

Lan. [Arturo Lanocita], *Un fantasma da eliminare*, «Corriere d'Informazione», Milano, 6 giugno 1953 (sul finale secondo l'opinione degli studenti universitari invitati a una proiezione a Stoccolma).

M.S., «La Provincia Pavese», 16 luglio 1953.

B.C. [Bosley Crowther], «New York Times», 13 ottobre 1953.

Assegnati i "Nastri d'Argento". Tra gli attori premiati Cervi, Rascel e la Bergman, «Alto Adige», 12 novembre 1953.

Una passeggiata che porta lontano, «Settimo Giorno», 31 dicembre 1953, p. 17.

Georges Sadoul, *Actualité de Gogol*, «Les Lettres Françaises», n. 508, 18 marzo 1954, poi in «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 72, maggio 1954, p. 31.

André Bazin, «France-Observateur», n. 203, (1 aprile?) 1954.

Jacques Doniol-Valcroze, *La difficulté d'être*, «Cahiers du Cinéma», n. 35, maggio 1954, pp. 52-53.

«Momento Sera», Roma, 21 maggio 1954 (sulle prime europee del film).

Germania. Riconoscimento a Lattuada, in *Notizie*, «Cinema Nuovo», n. 36, 1 giugno 1954, p. 291 (in breve sul successo in Germania).

Premio "Amatori del cinema", «ITA», luglio-agosto 1954 (sulla vittoria del terzo premio al festival svoltosi al Musée de l'Homme di Parigi).

Terzo il cappotto, «La Provincia Pavese», 26 agosto 1954 (sulla vittoria del terzo premio al festival svoltosi al Musée de l'Homme di Parigi).

Anonimo, *Terzo a Parigi "Il cappotto" di Lattuada*, «La Notte», Milano, 4 agosto 1954 (in breve sul festival "Amatori del cinema").

André Bouissy, *Le Manteau*, «Positif», n. 11, settembre-ottobre 1954, pp. 64-65.

Louis Seguin, «Positif», n. 11, settembre-ottobre 1954, p. 66.

Cinema italiano in Indonesia, «La Notte», Milano, 11 marzo 1955 (in occasione della partecipazione alla "Settimana del film italiano").

Giovanni Calendoli, in *Il film italiano ovvero la vie dell'evasione*, in Id., *Film 1953-1954*, Ed. di Filmcritica, Roma, 1955, pp. 57-60.

«Filmcritica», giugno 1956.

Anonimo, *Domenica alle 10 sarà proiettato al Rialto il film "Il cappotto" con Renato Rascel*, «L'Unità», Roma, 27 dicembre 1956.

Lugi Chiarini, in *Panorama del cinema contemporaneo*, Ed. Bianco e Nero, Roma, 1957, pp. 231-234.

Raymond Lefèvre, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 108, gennaio 1958, p. 15.

Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 58, ottobre 1958, p. 124.

Jean Collet, *Le manteau (Il capotto)*, «Télé-Ciné», n. 81, marzo 1959, fiché n. 34, pp. 1-8.

François Cuel, «Cinématographe», n. 98, marzo 1984, p. 56.

Gérard Legrand, *Le manteau. Risibles rêveurs*, «Positif», n. 280, giugno 1984, pp. 67-68.

Gloria Satta, *In onore del centenario torna a nuovo "Il Cappotto"*, «Il Messaggero», Roma, 22 giugno 1995 (sul restauro del film a cura del "Philip Morris Progetto Cinema").

Tonino Scaroni, *Torna "Il cappotto" di Alberto Lattuada capolavoro di affetti*, «Il Tempo», Roma, 22 giugno 1995 (sul restauro del film).

Mirella Taranto, *Il cappotto ritrovato*, «Rivista del Cinematografo», n. 9-10, settembre-ottobre 1995, p. 46 (sul restauro del film).

Vito Zagarrìo, *Il tessuto del "Cappotto". Idee sulla regia di Lattuada*, in Id., *Messi in scena. Analisi filmologiche di autori eccellenti*, Libroitaliano, Ragusa, 1996, pp. 139-155.

Angela Bomarsi, *Il cappotto di Alberto Lattuada*, «Cineforum», n. 372, marzo 1998, pp. 31-37.

Ilaria Gatti, *Il cappotto e l'anello magico*, «Filmcritica», n. 493, marzo 1999, pp. 98-99.

Carlo Testa, in *Masters of two arts: re-creation of European literatures in Italian cinema*, University of Toronto Press, Toronto, 2002.

La Lupa (1953)

- Nuovo film di Lattuada*, «Araldo dello Spettacolo», 7 maggio 1952 (sul progetto del film).
- Anonimo, *Prescelta per "Lupa" di Verga*, «Corriere di Sicilia», 31 luglio 1952.
- Anonimo, *Lattuada in Lucania*, «Corriere di Sicilia», 10 ottobre 1952.
- Mesh, in *Nuovo lavoro di Malaparte. Il genere storico e quello musicale sempre di moda. Si diffonde il "cinerama"*, «Corriere Mercantile», Genova, 1 novembre 1952.
- Vittorio Bonicelli, *La lupa si è fermata a Matera*, «Tempo», Milano, 13 dicembre 1952, pp. 22-23.
- Italo Dragosei, *La "lupa" algerina si è fermata due mesi a Matera*, «Festival», 14 febbraio 1953, pp. 6-7.
- Braccio Agnoletti, *In una manifattura di tabacchi la lupa di Alberto Lattuada*, «Cinema Nuovo», n. 5, 15 febbraio 1953, pp. 107-108 (sulla lavorazione).
- Un film senza realtà*, «Noi Donne», 5 aprile 1953, p. 24, ill.
- William Lombardo, *May Britt figlia della lupa*, «Settimo Giorno», 20 giugno 1953, pp. 36-37.
- U.Z., «Il Giornale d'Italia», Roma, 27 settembre 1953.
- Giusi, «Gazzetta di Mantova», 1? ottobre 1953.
- S.F.[Sergio Frosali], «La Nazione», Firenze, 6 ottobre 1953.
- [Foto con didascalia], «L'Orsa», Palermo, 6 ottobre 1953.
- [Foto con didascalia], «L'Orsa», Palermo, 7 ottobre 1953.
- Marino Onorati, in *Sette giorni a Roma*, «Film d'Oggi», 7 ottobre 1953, p. 2.
- Attilio Bertolucci, *Una lupa e i vitelloni*, «Giovedì», 8 ottobre 1953, poi in Gabriella Palli Baroni (a cura di), *Attilio Bertolucci. Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, cit., pp. 474-476 (anche su *I vitelloni*).
- Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 16 ottobre 1953, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 87-89.
- Fo, «Avanti!», Milano, 17 ottobre 1953.
- F.S. [Filippo Sacchi], *Troppi aggettivi*, «Epoca», 25 ottobre 1953, p. 86.
- Vittorio Bonicelli, «Tempo», Milano, 29 ottobre 1953, p. 47, poi in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 384-385 e in Antonio Maraldi (a cura di), *Vittorio Bonicelli, critico e sceneggiatore*, cit., p. 52.
- Angelo Solmi, *Una lupa algerina sui sassi di Matera*, «Oggi», 29 ottobre 1953, pp. 24-25.
- Giulio Cesare Castello, «Cinema», n. 120, 30 ottobre 1953, pp. 245-247.
- Nino Ghelli, «Bianco e Nero», n. 11, novembre 1953.
- Vice, «Cinema Nuovo», n. 22, 1 novembre 1953, pp. 283-284.
- Giorgio Santarelli, «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1953, p. 28.
- Anonimo, «Giornale di Sicilia», 1 novembre 1953.
- C.B., «La Sicilia», 11 novembre 1953.
- Vice, «Corriere di Sicilia», 12 novembre 1953.
- C.C. [Callisto Cosulich], «Il Giornale di Trieste», 21 novembre 1953.
- Guido Gerosa, «Rassegna del Film», n. 19, novembre-dicembre 1953, pp. 43-44.
- in *Archivio*, «Rassegna del Film», n. 19, novembre-dicembre 1953, p. 54 (cast e credit).
- Guido Bezzola, *A proposito di "La lupa"*, «Ferrania», n. 12, dicembre 1953, p. 24.
- Vito Pandolfi, in *Il film medio italiano*, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1954, pp. 51-59.
- Anonimo, «New York Times», 23 [gennaio?] 1954 (in breve sulla première del 15 febbraio).
- Bosley Crowther, «New York Times», 18 febbraio 1954.
- «L'Arena», 25 aprile 1954.
- Giuliano Bertini, «Il Tirreno», Livorno, 13 maggio 1954.
- Jacques Doniol-Valcroze, *De Verga à Moravia*, «Cahiers du Cinéma», n. 37, luglio 1954, pp. 51-52.
- J.T., «Les Lettres Françaises», n. 253 (o 523?), 1 luglio 1954.
- Jacques Doniol-Valcroze, «France-Observateur», n. 228, 1 luglio 1954.

S.D., «Libération», 1 luglio 1954.
 Louis Chauvet, «Le Figaro», 2 luglio 1954.
 Claude Mauriac, «Le Figaro Littéraire», 10 luglio 1954.
 André Lang, «France Soir», 7 luglio 1954.
 Charles Duits, «Les Lettres Nouvelles», n. 18, agosto 1954.
 Italo Dragosei, *Rubò alla Magnani il ruolo della "Lupa"*, «Roma», Napoli, 4 agosto 1954.
 Jacques Demeure, Ado Kyrou, «Positif», n. 11, settembre-ottobre 1954, p. 62.
 «Monthly Film Bulletin», n. 304, maggio 1959, pp. 60-61.
 J.Carlos Alvarez, «Ciné-club», Montevideo, novembre 1959.
La Lupa è un'esperienza non dimenticata a Matera da giovani e popolane, «Corriere Meridionale», 20 dicembre 1959(?).
 Max Tessier, «Cinéma», n. 161, dicembre 1971, p. 57.
 Leonardo Quaresima, *La scure, il rogo (e il fucile): "La Lupa", da Verga a Lattuada*, «Annali d'Italianistica», vol. 6, *Film and Literature*, a cura di J.P. Welle, University of Notre Dame, USA, 1988.

Gli italiani si voltano, IV episodio de *L'amore in città* (1953)

Michele Gandin, *Gli italiani si voltano*, «Cinema Nuovo», n. 10, 1 maggio 1953, p. 271.
 Vittorio Bonicelli, *Zavattini finalmente regista*, «Tempo», Milano, 27 giugno 1953, pp. 16-18.
 Arturo Lanocita, «Corriere della Sera», Milano, 28 novembre 1953, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, cit., pp. 88-89.
 Tullio Ciccirelli, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 29 novembre 1953.
 Nino Ghelli, «Bianco e Nero», n. 12, dicembre 1953.
 «Cinema», n. 123, dicembre 1953.
 S.F. [Sergio Frosali], *Amore in città*, «La Nazione», Firenze, 9 dicembre 1953.
 Giulio Cesare Castello, «Cinema», n. 123, 15 dicembre 1953, pp. 339-342.
 Pasquale Ojetti, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 62, 15 dicembre 1953.
 Giorgio Santarelli, «Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1954, pp. 24-25.
 Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 27, 15 gennaio 1954, pp. 27-29, poi in Lorenzo Pellizzari (a cura di), *Guido Aristarco. Il mestiere del critico*, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2007, pp. 79-86.
 Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 32, gennaio 1954, pp. 50-51.
 S.V. [Saverio Vollarò], «Rassegna del Film», n. 20, gennaio-maggio 1954, pp. 50-52.
 Ermanno Comuzio, *L'esempio di "Amore in città"*, «Rassegna del Film», n. 20, gennaio-maggio 1954, p. 63 (sulle musiche di Nascimbene).
 in *Archivio*, «Rassegna del Film», n. 20, gennaio-maggio 1954, p. 64 (cast e credit).
 Vito Pandolfi, in *Film a episodi*, «Rivista del cinema italiano», n. 2, febbraio 1954, pp. 47-55.
 G.D., *Hanno eletta Caterina*, «Cinema Nuovo», n. 28, 1 febbraio 1954, pp. 43-44 (opinioni del pubblico).
 Gabriele Mucchi, in *Dietro c'è sempre la macchina da presa*, «Cinema Nuovo», n. 30, 1 marzo 1954, pp. 114-116 (sull'episodio diretto da Zavattini).
 Pasquale Ojetti, *Lettere in Redazione. Il gallo non canterà*, «Rivista del Cinematografo», n. 4, aprile 1954, p. II gialla.
 N.T., «L'Unità», Roma, 4 giugno 1954.
 «Il Gazzettino», Venezia, 22 agosto 1954.
 «L'Unità», 16 settembre 1954.
 «Cahiers du Cinéma», n. 42, dicembre 1954, p. 39.
 «Cinéma», n. 3, gennaio 1955, p. 20.
 Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 31 marzo 1955, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 127-129.

Massimo Mida, in *Il film e l'influenza romantica*, «Filmcritica», n. 47-48, aprile-maggio 1955, pp. 163-168.

Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», n. 643, 14 febbraio 1957.

Marcel Ranchal, «Positif», n. 22, marzo 1957, p. 40.

André Bazin, *Le néo-réalisme se retourne*, «Cahiers du Cinéma», n. 69, marzo 1957, pp. 44-46.

Claude Mauriac, *Les voyeurs du malheur*, «Le Figaro Letteraire», 2 marzo 1957.

Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 101, aprile 1957, p. 14.

Marcel Martin, «Cinéma», n. 17, aprile 1957, p. 70.

Pierre Philippe, «Cinéma», n. 17, aprile 1957, p. 73.

J. Arbois, «Télé-Ciné», n. 70-71, novembre-dicembre 1957.

«Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 57, gennaio 1958, p. 9.

Jacques Demeure, «Positif», n. 30, luglio 1959, p. 16.

Arturo Invernici, in *VHS: classici, inediti & Tv*, «Cineforum», n. 411, gennaio-febbraio 2002, p. 92.

La spiaggia (1954)

Renzo Trionfera, *La respecteuse sposa il sindaco*, «L'Europeo», 6 dicembre 1953, pp. 38-39, ill.

Stelio Martini, *Una bella di notte sulla spiaggia di Lattuada*, «Cinema Nuovo», n. 27, 15 gennaio 1954, pp. 24-26 (con un brano della sceneggiatura).

S.G., «Il Popolo», 26 febbraio 1954.

Fernaldo Di Giammatteo, «Rassegna del Film», n. 20, gennaio-maggio 1954, pp. 41-45, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 317-318 e in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 389-394.

M.F., «La Patria», Milano, 26 febbraio 1954

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 26 febbraio 1954, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, cit., p. 98 ed estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 318.

Ugo Casiraghi, *Una mondana veramente rispettabile tra la bella gente di una spiaggia alla moda*, «L'Unità», 26 febbraio 1954, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 318, 320.

Luigi Fossati, *Satira al "bel mondo" nel film di Lattuada*, «Avanti!», 26 febbraio 1954.

Franco Maria Pranzo, «*Ha da venì*» per la borghesia di Pontorno, «Corriere Lombardo», 26-27 febbraio 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit.

Anonimo, «Corriere d'Informazione», Milano, 26-27 febbraio 1954.

T.G., «Milano Sera», 26-27 febbraio 1954.

A.P. [Alfredo Panicucci], *Milanesi al mare*, «Epoca», 28 febbraio 1954, pp. 38-39, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 321.

Entusiasmo di pubblico e consensi di critica consacrano il vibrante successo de "La spiaggia" nella prima mondiale a Milano, «ITA», febbraio-marzo 1954 (segue selezione di critiche).

Virgilio Tosi, *Satira da "spiaggia" e "libertà" nel carcere*, «Il Lavoro», marzo 1954.

C. Triscoli, *La spiaggia, ovvero crisi di un mondo*, «Impegno giovanile», marzo 1954.

Angelo Solmi, *La spietata satira di una spiaggia mondana*, «Oggi», 4 marzo 1954, p. 38, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 322-323.

Mario Gromo, «La Stampa», Torino, 7 marzo 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 323.

Paolo Gobetti, «L'Unità», 7 marzo 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 324

Pietro Bianchi/Volpone, «Candido», 7 marzo 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 324, 326.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 10 marzo 1954, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani*

1947-1997, cit., pp. 119-120.

[Pubblicità], «Settimo giorno», 11 marzo 1954, n. 10, p. 22.

Ezio Colombo, «Settimo Giorno», 11 marzo 1954, p. 47.

M.Liv. [Maurizio Liverani], «Paese Sera», Roma, 11 marzo 1954.

Vittorio Bonicelli, *Lattuada e la sua spiaggia*, «Tempo», Milano, 11 marzo 1954

Filippo Sacchi, *Una lezione rientrata*, «Epoca», 14 (o 4?) marzo 1954, p. 82, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 326.

Giulio Cesare Castello, «Cinema», n. 129, 15 marzo 1954, pp. 146-147, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 321-322.

Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 31, 15 marzo 1954, p. 156, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 326-327.

Umberto Barbaro, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», n. 68, 15 marzo 1954, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 327-328 e in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 386-389.

Giulio Cesare Castello, «Cinema», n. 129, 15 marzo 1954.

Alberto Moravia, *Tutta la spiaggia mormora contro la peccatrice pentita*, «L'Europeo», 21 marzo 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 328, 330.

Alberto Moravia, *Tutta la spiaggia mormora contro la peccatrice*, «L'Europeo», 21 marzo 1954, p. 35.

Umberto Barbaro, *La morale borghese sulla spiaggia di Lattuada*, «Vie Nuove», 21 marzo 1954, p. 17, poi in *Servitù e grandezza del cinema*, cit., pp. 252-257.

Ugo Casiraghi, «L'Unità», Milano, 24 marzo 1954.

Callisto Cosulich, *La spiaggia di Lattuada*, «Il Contemporaneo», 27 marzo 1954, p. 9.

«L'Unità», 30 marzo 1954, poi in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 285-286.

«La Gazzetta di Reggio», 31 marzo 1954, poi in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 286-287.

«L'Avvenire d'Italia», Bologna, 31 marzo 1954, poi in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 287-288.

Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 34-35, marzo-aprile 1954, pp. 155-156, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 331-332.

Stampa italiana. E giacchè abbiamo..., «Rivista del Cinematografo», n. 4, aprile 1954, p. III gialla.

Nino Ghelli, «Rivista del Cinematografo», n. 4, 15 aprile 1954, p. 25, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 331.

Guido Bezzola, «Ferrania», aprile 1954, p. 20, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 330-331.

Glauco Viazzi, *Due mondane rispettabili*, «Il Calendario del Popolo», n. 115, aprile 1954, p. 1697, ill. (anche su *La mondana rispettosissima* di Pagliero).

Mario Milani, *La spiaggia dei vinti*, «Primi Piani», maggio 1954 (sul cinema italiano).

Piero Carelli, «Fotorivista», maggio 1954, pp. 156-159.

Erregi, «L'Adige», 22 maggio 1954.

Enrico Paulucci, *Due passi innanzi*, «Rassegna del Film», n. 21, giugno 1954, pp. 59-60 (sull'uso del colore nel film).

Domenico Purificato, «Cinema», 10 luglio 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 332.

Stelio Martini, *La mondana rispettosissima*, «Cinema Nuovo», n. 39, 15 luglio 1954, poi in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 378-379.

Ernesto Caballo, *L'innamoramento per Martine invita a commettere strane cose*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 13 agosto 1954 (sull'influenza del film).

J. Daix, [*Il realismo italiano non è morto*], «Les Lettres Françaises», n. 553, 10 settembre 1954, poi estratti in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., pp. 333-334.

R.R., «Le Figaro», 13 settembre 1954.
 R.-M. Arlaud, «Combat», 14 settembre 1954.
 Raymond Borde, «Positif», n. 11, settembre-ottobre 1954, p. 60.
 «Image et Son - La Revue du Cinéma», novembre 1954, n. 77, p. 8.
 «Cinéma», n. 1, novembre 1954, p. 73.
 Alberto Balocco, *Spiagge e miliardi*, «Critica Liberale», n. 5-6, 1954.
 A. Riccio, *Una spiaggia qualunque*, «Il Mondo», n. 266, 1954.
 «Segnalazioni Cinematografiche CCC», n. XXXV, 1954, poi estratto in Tatti Sanguineti (a cura di), *La spiaggia*, cit., p. 332.
 «*La Spiaggia*» a Vienna, «Araldo dello Spettacolo», 2 marzo 1955.
 Lattuada's new film: *bourgeois morality satirized*, «The Times», 9 maggio 1955.
Cinema italiano, «La Notte», Milano, 11 maggio 1955 (sul ritorno del regista dalla serata di gala londinese in occasione della proiezione del film).
 Giovanni Calendoli, in *Il film italiano ovvero la vie dell'evasione*, in Id., *Film 1953-1954*, Ed. di Filmcritica, Roma, 1955, pp. 30-35.

Scuola elementare (1954)

in *Cinema gira*, «Cinema», n. 135, 10 giugno 1954, p. 315 (in breve sulla lavorazione).
 Paolo Cattaneo, «*Girano*» per le vie di Milano *Billi maestro Riva bidello*, «Corriere Lombardo», 20 agosto 1954.
La Stazione ispiratrice di scene cinematografiche, «Italia», 8 settembre 1954 (sulla lavorazione e sul legame del regista con la città di Milano e la Stazione Centrale).
 Anonimo, *La Galleria bloccata per le scene di un film*, «Corriere della Sera», Milano, 12 settembre 1954 (sulla lavorazione).
Spettacolo in "salotto", «Corriere Lombardo», 14 settembre 1954 (sulle riprese al "Salotto di Milano").
 Angelo Falvo, *Billi e Riva come Rascel?*, «La Notte», Milano, 18 settembre 1954.
 Anonimo, «La Giustizia», Milano, 29 settembre 1954 (sulla lavorazione).
 Filippo M. De Sanctis, *Il maestro di "Scuola elementare" conferma la sua vocazione*, «Cinema», n. 142?, 10 ottobre 1954, pp. 579-581.
 Piero Zanotto, «Corriere di Trieste», 27 novembre 1954.
 Spartaco Cilento, *Che cosa vuole essere la sua "scuola elementare"*, «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo», 15 gennaio 1955, pp. 27-28 (descrizione, dichiarazioni e stralcio di sceneggiatura).
Premio letterario "Titanus" 1955 sul tema "La scuola elementare", «Film d'Oggi», 20 gennaio 1955 (per il lancio del film).
Scuola elementare: tempo felice di una inconsapevole infanzia, «Le Ore», 29 gennaio 1955, pp. 44-45 (servizio fotografico).
 Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 53, febbraio 1955.
 «Epoca», 6 febbraio 1955, pp. 37-40.
 O.F. [Oriana Fallaci], *Un film senza un bacio con Billi e Riva patetici*, «L'Europeo», 6 febbraio 1955, pp. 36-37, ill.
Assediati dai pittori di Brera Lattuada, Lise Bourdin, Billi e Riva, «Corriere d'Informazione», Milano, 9 febbraio 1955.
 «Settimo Giorno», 10 febbraio 1955, p. 25.
 Piero Gadda Conti, «Il Popolo», Milano, 11 febbraio 1955.
 N.M. Lugaro, *È un elogio ai maestri*, «L'Italia», Milano, 11 febbraio 1955.
 M.F., «La Patria», Milano, 11 febbraio 1955.
 Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 11 febbraio 1955.
 Anonimo, «Avanti!», Milano, 11 febbraio 1955.
 U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», 11 febbraio 1955.

Piero Gadda Conti, «Popolo di Milano», 11 febbraio 1955.
M.F., «La Patria», 11-12 febbraio 1955.
P.B., «Corriere d'informazione», Milano, 11-12 febbraio 1955.
Anonimo, *Billi e Riva tra i banchi*, «La Notte», Milano, 11-12 febbraio 1955.
Franco Maria Pranzo, *Promossi Billi e Riva "scolari" universitari*, «Il Corriere Lombardo», 11-12 febbraio 1955.
Anonimo, «La Stampa», Torino, 12 febbraio 1955.
D.O., «Gazzetta del Popolo», Torino, 12 febbraio 1955.
B., «Il Corriere della Liguria», 13 febbraio 1955.
«Epoca», 13 febbraio 1955, p. 40.
Kim, «L'Unità», Genova, 13 febbraio 1955.
Claudio Bertieri, «Il Piccolo», 14 febbraio 1955.
D.M., «Corriere Mercantile», 14 febbraio 1955.
Sergio Frosali, «La Nazione», Firenze, 16 febbraio 1955.
S.F. [Sergio Frosali], «La Nazione», Firenze, 17 febbraio 1955.
Delta, «L'Eco di Bergamo», 17 febbraio 1955.
V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 18 febbraio 1955.
Massimo Caporlingua, «Ultimissime», 18 febbraio 1955.
C.B., «La Sicilia», 18 febbraio 1955.
«Giornale del Popolo», 18 febbraio 1955.
Mario Monti, «Il Borghese», 18 febbraio 1955.
R.M., «Corriere di Napoli», 18-19 febbraio 1955.
La "nonnina" di Bologna è andata al cinema, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 19 febbraio 1955.
Fras., «Il Giornale», 19 febbraio 1955.
Anonimo, *Scuole elementari telefoniste eccetera*, «Roma», Napoli, 19 febbraio 1955.
Vice, «Secolo», Roma, 19 febbraio 1955.
M.G., «Avanti!», Roma, 19 febbraio 1955.
Aldo Scagnetti, «L'Unità», Roma, 19 febbraio 1955.
E.S., «La Provincia», 19 febbraio 1955.
B.M., «Gazzetta di Parma», 19 febbraio 1955.
Pasquale Ojetti, «Quotidiano», Roma, 19 febbraio 1955.
G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 19 febbraio 1955.
E.C. [Ermanno Contini], «Il Messaggero», Roma, 19 febbraio 1955.
Vice, «Popolo», Roma, 19 febbraio 1955.
G.Ant., «Globo», Roma, 19 febbraio 1955.
Anonimo, «Paese», Roma, 19 febbraio 1955.
«La Settimana Incom», 19 febbraio 1955, p. 58.
D.Z. [Dario Zanelli], «Il Resto del Carlino», Bologna, 19 (o 20?) febbraio 1955.
M.Liv. [Maurizio Liverani], «Paese Sera», Roma, 19-20 febbraio 1955.
C.Gar., «Giustizia», Roma, 20 febbraio 1955.
«Grazia», 20 febbraio 1955.
Clem., «Voce Adriatica», Ancona, 20 febbraio 1955.
Filippo Sacchi, *Lattuada a scuola è molto migliorato*, «Epoca», 20 febbraio 1955, p. 81.
G.Vis. [Gino Visentini], «Il Giornale d'Italia», Roma, 20 febbraio 1955.
Vinicio Marinucci, *Nella vita del cinema vita pubblica e segreta di una scuola elementare*, «Momento Sera», Roma, 20 febbraio 1955.
Guglielmina Setti, «La Gazzetta del Lunedì», Genova, 21 febbraio 1955.
P.V. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 22 febbraio 1955.
D.B., «L'Unità», Bari, 22 febbraio 1955.
Sergio Balloni, «L'Unità», Ancona, 22 febbraio 1955.
An.R., «L'Ordine», 24 febbraio 1955.

Franco Berutti, *Un Lattuada prudente ci illustra la scuola*, «Settimo Giorno», 24 febbraio 1955, p. 50.

Caran. [Gaetano Carancini], «La Voce Repubblicana», Roma, 24 febbraio 1955.

Angelo Solmi, *Due attori comici fra i banchi di scuola*, «Oggi», 24 febbraio 1955, pp. 53-54.

Lamp., «La Provincia», 24 febbraio 1955.

Lo Spettatore, «La Lotta», 25 febbraio 1955.

Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 53, 25 febbraio 1955.

Piero Zanotto, *Gli inseparabili Billi e Riva*, «Gazzettino Sera», 28 febbraio 1955.

Piero Carelli, «Fotorivista», marzo 1955, pp. 94-95.

Alberto Croci, «L'Altro Cinema», marzo 1955.

Nino Ghelli, «Bianco e Nero», n. 3, marzo 1955.

Glauco Carloni, in *Tre film del mese*, «La Spilla», 3 marzo 1955.

S.P., «Sicilia del Popolo», 3 marzo 1955.

Anonimo, «Giornale di Sicilia», 3 marzo 1955.

E.F., «L'Ora», Palermo, 4 marzo 1955.

«Il Gazzettino», Venezia, 5 marzo 1955.

T.C. [Tommaso Chiaretti], «Noi Donne», 6 marzo 1955, p. 21.

«Vie Nuove», 6 marzo 1955, p. 20, ill. (trama con fotogrammi).

«La Prealpina», 11 marzo 1955.

Erregi, «L'Adige», 15 maggio 1955.

Il Cineasta, *Scuola, amore ed affari in un film che dice cose tristi sorridendo*, «Alba», 20 marzo 1955.

«Cinema Ridotto», aprile 1955, pp. 25-26.

Luigi Chiarini, in *Panorama del cinema contemporaneo*, cit., pp. 198-199.

«Tv Radiocorriere», 15 dicembre 1971 (sulla trasmissione televisiva del film).

Due comici per Lattuada, 15 dicembre 1971 (sulla trasmissione televisiva del film).

Tv: Billi e Riva in un vecchio film, «Corriere della Sera», Milano, 15 dicembre 1971.

A scuola con Riva Billi e Rabagliati, «Paese Sera», Roma, 15 dicembre 1971 (sulla trasmissione televisiva del film).

Bruno Di Marino, in *Transizioni: tra neorealismo rosa e commedia all'italiana*, in *Scuola Nazionale del Cinema, Storia del cinema italiano, volume IX, 1954/1959* (a cura di Sandro Bernardi (a cura di), Marsilio-Edizioni di Bianco&Nero, Venezia-Roma, 2004, p. 115.

Guendalina (1957)

in *Notizie. Italia*, «Cinema Nuovo», n. 87, 25 luglio 1956, p. 34 (sulla lavorazione).

in *Notizie. Italia*, «Cinema Nuovo», n. 88, 25 agosto 1956, p. 66 (sulla lavorazione).

Domani Jacqueline sarà famosa, «Settimo Giorno», 22 settembre 1956, pp. 26-27.

È toccato a Alberto Lattuada scoprire la nuova Audrey Hepburne, «Tempo», Milano, 25 ottobre 1956, pp. 52-54.

G.L.R., «Il Gazzettino», 14 marzo 1957.

Piero Pressenda, *Addolcito neorealismo il cinema di Lattuada*, «Gazzetta del Sud», 15 marzo 1957.

G.Bon., «Paese», Roma, 15 marzo 1957.

Anonimo, «Il Globo», Roma, 15 marzo 1957.

T.C. [Tommaso Chiaretti], «L'Unità», Roma, 15 marzo 1957.

P.V. [Paolo Valmarana], «Il Popolo», Roma, 15 marzo 1957.

G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 15 marzo 1957, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 146-147.

Vice, «Il Messaggero», Roma, 15 marzo 1957.

Vinicio Marinucci, «Momento Sera», Roma, 15-16 marzo 1957.

M.Liv. [Maurizio Liverani], «Paese Sera», Roma, 15-16 marzo 1957.
 Anonimo, «Gazzetta del Popolo», Torino, 16 marzo 1957.
 Anonimo, «Il Resto del Carlino», Bologna, 16 marzo 1957.
 Anonimo, «La Stampa», Torino, 16 marzo 1957.
 Franco Tosi, «Corriere della Nazione», Roma, 16 marzo 1957.
 G.V., «Il Giornale d'Italia», Roma, 16 marzo 1957.
 «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 16 marzo 1957.
 Vice, «L'Unità», Torino, 16 marzo 1957.
 L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa», Torino, 16 marzo 1957.
 Piero Pressenda, *Il più architettonico dei registi*, «Corriere di Sicilia», 17 marzo 1957, poi in «Gazzetta di Reggio», 20 marzo 1957.
 Gaetano Carancini, «La Voce Repubblicana», Roma, 17 marzo 1957.
 «L'Unità», Livorno, 17 marzo 1957.
 «Avanti!», Bologna, 17 marzo 1957.
 Anonimo, «*Guendalina* a Cannes», «Paese Sera», Roma, 18-19 aprile 1957 (in breve).
 Vice, «Avanti!», Roma, 19 marzo 1957.
 «L'Unità», Milano, 19 marzo 1957.
 Gino Barni, *Per la sedicenne Jacqueline Sassard l'incontro con Alberto Lattuada fu il sogno che si trasforma in realtà*, «Il Piccolo Sera», 19 marzo 1957.
 Anonimo, «Gazzetta Sera», Torino, 19-20 marzo 1957.
 Anonimo, «Secolo», Roma, 20 marzo 1957.
 B.M., «Gazzetta di Parma», 22 marzo 1957.
 Luigi Chiarini, «Il Contemporaneo», 23 marzo 1957, p. 12.
 Giulio Cesare Castello, *Le fanciulle di Lattuada*, «Il Punto», 23 marzo 1957.
 Giuseppe Marotta, *Altre voci e altre stanze, finalmente, per Lattuada*, «L'Europeo», 24 marzo 1957, poi in Id., *Marotta ciak*, Bompiani, Milano, 1958, pp. 147-150.
 Gian Luigi Rondi, «La Fiera Letteraria», 24 marzo 1957.
 A.M. [Alberto Moravia], *L'incerto Lattuada*, «L'Espresso», 24 marzo 1957, p. 15.
 «Corriere d'informazione», Milano, 28 marzo 1957.
 Franco Maria Pranzo, *Piccoli grani di felicità nel cristallo di Guendalina*, «Corriere Lombardo», 28 marzo 1957.
 Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 28 marzo 1957, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, pp. 155-156.
 U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», Milano, 28 marzo 1957.
 L., «Italia», Milano, 28 marzo 1957.
 Anonimo, «Popolo», Milano, 28 marzo 1957.
 C.T., «Avanti!», Milano, 28 marzo 1957.
 Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 28 marzo 1957.
 «La Lotta», 28 marzo 1957.
 Morando Morandini, *Il primo amore di Guendalina al mare*, «La Notte», Milano, 28-29 marzo 1957.
 Anonimo, «Corriere d'informazione», Milano, 28-29 marzo 1957.
 Piero Pressenda, *Lattuada mette l'amore al sole*, «Messaggero Veneto», 29 marzo 1957.
 Mauro Lirani, *Amori di adolescenti in una favola moderna*, «La Settimana Incom», 30 marzo 1957, p. 64.
 Et.B., «Corriere Mercantile», 30 marzo 1957.
 «L'Unità», Genova, 30 marzo 1957.
 M.C., «Il Secolo XIX», Genova, 30 marzo 1957.
 T.Ci. [Tullio Ciccirelli], «Il Lavoro Nuovo», Genova, 30 marzo 1957.
 V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 31 marzo 1957.
 Fernaldo Di Giammatteo, «Nuova Repubblica», 31 marzo 1957.

Gian Luigi Rondi, «Rivista del Cinematografo», n. 4, aprile 1957, pp. 136-137.

Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 105, aprile 1957, pp. 248-249, poi in Lorenzo Pellizzari (a cura di), *Guido Aristarco. Il mestiere del critico*, cit., pp. 280-283.

Luigi Pestalozza, *Guendalina e Rififi*, «Cinema Nuovo», n. 105, 15 aprile 1957, p. 253 (sulle musiche di Piero Piccioni).

L'amore e la famiglia sullo schermo, «Il Mondo», aprile 1957.

E.G., «*Guendalina*» (o il calvario di una figlia), «Roma», Napoli, 1 aprile 1957.

Roberto Minervini, «Corriere di Napoli», 2 aprile 1957.

Flag., «La Provincia», 4 aprile 1957.

«Gazzetta di Mantova», 5 aprile 1957.

Floriana Maudente, «La Tribuna», 7 aprile 1957.

G.B., «L'Unità», Milano, 7 aprile 1957.

Filippo Sacchi, «*Guendalina*»: ovvero un film quasi perfetto, «Epoca», 7 aprile 1957, p. 86, poi in *Al cinema col lapis*, Mondadori, Milano, 1958, pp. 48-50; poi in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 395-396.

Vittorio Bonicelli, *Lattuada ha amato Guendalina*, «Tempo», Milano, 11 aprile 1957.

Angelo Solmi, *Idillio d'autunno sulla spiaggia di Viareggio*, «Oggi», 11 aprile 1957, pp. 51-52. «Bolero Film», 14 aprile 1957.

Guido Aristarco, «Cinema Nuovo», n. 105, 15 aprile 1957, pp. 248-249.

Luigi Pestalozza, *Guendalina e Rififi*, «Cinema Nuovo», n. 105, 15 aprile 1957 (sulla colonna sonora).

Anonimo, *Il film "Guendalina" al festival di Cannes*, «La Nazione», Firenze, 18 aprile 1957 (in breve).

«L'Unità», Siena, 20 aprile 1957.

Vice, «Il Giornale di Brescia», 27 aprile 1957.

A.Pe., «L'Italia», 27 aprile 1957.

P.Virg. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 30 aprile 1957.

F.D.G. [Fernaldo Di Giammatteo], «Bianco e Nero», n. 5, maggio 1957, pp. 40-44.

Angelo Solmi, «Oggi», n. 20, maggio 1957.

Dibbi, «L'Adige», Bolzano, 5 maggio 1957.

Pietro Pintus, *La dolceamara favola di Guendalina ha entusiasmato anche André Maurois*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 9 maggio 1957.

Jacques Brélon, *Cannes all'ombra di Guendalina in fiore*, «Corriere Lombardo», 9 maggio 1957.

G.R., «Gazzetta Padana», 9 maggio 1957.

«*Guendalina*» o.k. a Cannes, «L'Espresso Sera», 9 maggio 1957.

Arturo Lanocita, *La gentile favola di "Guendalina" ha divertito e commosso gli spettatori*, «Corriere della Sera», Milano, 9 maggio 1957.

Morando Morandini, *Guendalina ha incontrato il grande sogno di Lattuada*, «La Notte», Milano, 9 maggio 1957.

G.V. Sampieri, «*Guendalina*» di Lattuada conquista pubblico e critici a Cannes, «Il Resto del Carlino», Bologna, 9 maggio 1957.

Pietro Pintus, *Ha trionfato ieri a Cannes*, «Il Gazzettino», Venezia, 9 maggio 1957.

Guglielmo Biraghi, *Con la dolce Guendalina un'affermazione italiana*, «Il Messaggero», Roma, 9 maggio 1957.

Maurizio Liverani, «*Guendalina*» ha convinto tutti, «Paese Sera», Roma, 9 maggio 1957.

Leo Pestelli, *Successo di "Guendalina" al Festival cinematografico*, «La Stampa», Torino, 9 maggio 1957.

Lamberto Ciaccio, *Con "Guendalina" si rinnovano i successi del cinema italiano*, «Giornale del Mattino», 9 maggio 1957.

Maurizio Liverani, *L'interesse per l'amore fa il successo di "Guendalina"*, «L'Ora», Palermo, 10 maggio 1957.

- “*Guendalina*” primo film italiano, «Giornale del Popolo», 10 maggio 1957 (da Cannes).
- Vinicio Marinucci, *Il sorriso di Guendalina ha illuminato il Festival*, «Momento Sera», Roma, 11-12 maggio 1957.
- Ermanno Comuzio, *Lattuada, regista dagli errori interessanti*, «Giornale del Popolo», 12 maggio 1957.
- B., «Il Gazzettino», Venezia, 14 maggio 1957.
- N.A., «Libertà», Piacenza, 16 maggio 1957.
- Georges Sadoul, «Les Lettres Françaises», n. 671, 16 maggio 1957.
- E.S., «La Provincia», 17 maggio 1957.
- «Gazzettino Sera», Venezia, 17 maggio 1957.
- «L’Italia», 18 maggio 1957.
- «Il Gazzettino», 21 maggio 1957.
- Sc., «Il Gazzettino», 24 maggio 1957.
- C.B., «La Sicilia», 24 maggio 1957.
- F.R., «L’Espresso Sera», 24 maggio 1957.
- «Il Giornale di Sicilia», 24 maggio 1957.
- G.P., «Giornale del Mattino», 24 maggio 1957.
- Gic., «La Nuova Sardegna», Sassari, 24 maggio 1957.
- Anonimo, «Catania Sera», 25 maggio 1957.
- Enea Ferrante, «Corriere di Sicilia», 25 maggio 1957.
- Anonimo, «La Nazione», Firenze, 25 maggio 1957.
- Vice, «Arena», 26 maggio 1957.
- A.Dep., «Il Gazzettino», 26 maggio 1957.
- Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 66, giugno 1957.
- Guido Bezzola, «Ferrania», n. 6, giugno 1957, p. 20.
- François Truffaut, «Cahiers du Cinéma», n. 72, giugno 1957, p. 32.
- G. Allombert, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 103, giugno 1957, p. 15.
- J. Arbois, «Télé-Ciné», n. 66, giugno 1957.
- Anna Maria Ugolini, *Autant-Lara e Lattuada studiano i sogni dei giovani*, «L’Unità», 1 giugno 1957.
- A Giovanna Ralli Gassman e Lattuada le “Grolle d’oro” di Saint Vincent*, «Avanti!», 7 giugno 1957.
- Renzo Tian, *Le “grolle d’oro” a Lattuada a Giovanna Balli e a Gassman*, «Il Messaggero», Roma, 7 giugno 1957.
- Vittorio Spinazzola, in *Termometro degli incassi*, «Cinema Nuovo», n. 109, 15 giugno 1957, pp. 380-381 (analisi incassi).
- Enzo Grazzini, *Le “Grolle d’Oro” del cinema assegnate ieri sera a Saint-Vincent*, «Corriere della Sera», Milano, 7 luglio 1957.
- Ralli, *Gassman, Lattuada: il trio delle “Grolle d’oro”*, «Il Giorno», Milano, 7 luglio 1957.
- Il film “Guendalina” di Alberto Lattuada ha vinto il premio St. Vincent per il cinema*, «Il Paese», 7 luglio 1957.
- Luca Goldoni, *A Lattuada, Gassman e alla Ralli i premi Saint Vincent per il cinema*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 luglio 1957.
- Pietro Pintus, *A Lattuada alla Ralli e a Gassman le “grolle d’oro” di Saint Vincent*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 7 luglio 1957.
- La freschezza di “Guendalina” ha fatto vincere Lattuada*, «Il Piccolo», 7 luglio 1957 (sulle Grolle d’Oro a Saint Vincent).
- A “Guendalina” la Grolla d’oro*, «Il Tirreno», Livorno, 7 luglio 1957.
- Carlo Trabucco, *A Lattuada, alla Ralli e Gassman le tre “grolle” di Saint Vincent*, «Il Popolo di Milano», 7 luglio 1957.
- Maurizio Liverani, *Premiato il cinema italiano con le grolle di Saint Vincent*, «Paese Sera»,

Roma, 8 luglio 1957.

Mario Casàlbore, *Dopo le "Grolle" pescano trote*, «Corriere Lombardo», 8 luglio 1957.

Guido Coppini, *In abito color burro il regista di "Guendalina"*, «Corriere Mercantile», 8 luglio 1957 (sulle Grolle d'Oro a Saint Vincent).

Il pianto della Ralli e la calma di Lattuada accolgono le "Grolle d'oro" a Saint Vincent, «Momento Sera», Roma, 8-9 luglio 1957.

«Il Mattino», Napoli, 9 luglio 1957 (sulle Grolle d'Oro a Saint Vincent).

Fernaldo Di Giammatteo, *Un briciolo di entusiasmo*, «La Repubblica», Roma, 14 luglio 1957 (sulle Grolle d'oro di Saint Vincent).

Mauro Lirani, *Premiata a St. Vincent l'onestà di Lattuada*, «Settimana Incom», 20 luglio 1957 (sulle Grolle d'Oro a Saint Vincent).

Cesare Pillon, *Il suo momento più bello*, «Noi Donne», 21 luglio 1957.

M.L. Sommaruga, *Troppe Guendaline*, «Il Popolo», 28 luglio 1957.

Claude Garson, «L'Aurore», 5-6 ottobre 1957.

Armand Monjo, «L'Humanité», 9 ottobre 1957.

M. Manceaux, «L'Express», 10 ottobre 1957.

Yvonne Baby, «Les Lettres Françaises», n. 691, 10 ottobre 1957.

F.M., «L'Humanité», 13 ottobre 1957.

«Il Gazzettino», 20 settembre 1957.

François Tranchant, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 106, novembre 1957, p. 13.

«Cinéma», n. 22, novembre 1957, p. 116.

Lugi Chiarini, in *Panorama del cinema contemporaneo*, cit., pp. 234-237.

Ado Kyrou, Roger Tailleur, *Marie-Chantal a-t-elle une âme?*, «Positif», n. 28, aprile 1958, pp. 47-49.

A.H. Weiler, «New York Times», 30 giugno 1958.

Lino Del Fra, in *La parola al neo-intimismo*, «Bianco e Nero», n. 8, agosto 1958, p. 84

Jean-Jacques Camelin, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 58, ottobre 1958, p. 94.

Roberto Prigione, in *I giovani, il sesso e le cortine del pregiudizio*, «Cinema Nuovo», n. 185, gennaio-febbraio 1967, pp. 13-16.

Secondo Canale. Abbiamo visto, «Il Messaggero», Roma, 6 giugno 1967.

Enrica Capussotti, in *Gioventù perduta: gli anni Cinquanta dei giovani e del cinema in Italia*, Giunti, Firenze-Milano, 2004.

La tempesta (1958)

Vjeko Dobrincic, in *Notizie. Jugoslavia. Lattuada e la figlia del capitano*, «Cinema Nuovo», n. 119, 1 dicembre 1957, p. 275 (sulla lavorazione).

Silvana Mangano ha ceduto alla tempesta, «Tempo», Milano, 13 febbraio 1958, pp. 34-36.

Vjeko Dobrincic, *Con la tempesta in Jugoslavia*, «Cinema Nuovo», n. 124, 1 febbraio 1958, pp. 70-71 (sulla lavorazione).

in *Notizie. Cosa fanno*, «Cinema Nuovo», n. 125, 15 febbraio 1958, p. 98 (in breve sulla lavorazione).

È un orso al quale la moglie ha insegnato a sorridere, «Tempo», Milano, 6 maggio 1958, pp. 60-62.

La carica dei mille, «Epoca», 25 maggio 1958, p. 40.

Lattuada gira in Australia un "western" russo, «Tempo», Milano, 10 giugno 1958, pp. 48-52.

Art., *Tutti piangevano ma nessuno era commosso*, «Domenica del Corriere», n. 27, 6 luglio 1958, p. 10, ill.

Il medico ha creduto che Van Helfin morisse, «Grazia», 27 luglio 1958, pp. 30-33.

D.Z. [Dario Zanelli], *Puskin sullo schermo*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 24 novembre 1958.

Filippo Sacchi, «Epoca», dicembre 1958.

Angelo Solmi, «Oggi», n. 50, dicembre 1958.

Piero Virgintino, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 2 dicembre 1958 (sull'anteprima al S. Carlo di Napoli).

Salvatore Maffei, *Prima mondiale della Tempesta*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 2 dicembre 1958.

“*La Tempesta*” presentata in anteprima mondiale, «Roma», Napoli, 2 dicembre 1958.

S.G., *In anteprima mondiale al “San Carlo” l'ultimo film di Alberto Lattuada*, «Momento Sera», Roma, 2-3 dicembre 1958.

Tempesta di applausi al San Carlo, «Momento Sera», Roma, 2-3 dicembre 1958.

Gino Visentini, «Il Giornale d'Italia», Roma, 2-3 dicembre 1958 (sull'anteprima al S. Carlo di Napoli).

Maurizio Liverani, «Paese Sera», Roma, 2-3 dicembre 1958 (sull'anteprima al S. Carlo di Napoli).

Claudio G. Fava, «Corriere Mercantile», 6 dicembre 1958.

Sergio Lori, *La storia della rivolta di Pugacëv (con una spettacolare carica degli ussari) ne “La Tempesta” di Alberto Lattuada*, «Napoli Notte», 6 dicembre 1958.

Trionfale successo de “La tempesta”, «Giornale dello Spettacolo», 6 dicembre 1958.

Roberto Minervini, «Corriere di Napoli», 7 dicembre 1958.

«Il Mattino», Napoli, 7 dicembre 1958.

«Il Secolo XIX», Genova, 7 dicembre 1958.

«L'Unità», Roma, 7 dicembre 1958.

Ernesto Grassi, «Roma», Napoli, 7 dicembre 1958.

«Il Lavoro Nuovo», Genova, 7 dicembre 1958.

Piero Zanotto, «Corriere di Trieste», 14 dicembre 1958.

D.Z. [Dario Zanelli], «Il Resto del Carlino», Bologna, 19 dicembre 1958.

Ran, «Il Popolo», 19 dicembre 1958.

G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 19 dicembre 1958.

G.B.C. [Gian Battista Cavallaro], «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 19 dicembre 1958.

M.G., *Rivolta di un popolo e amore nel film di Alberto Lattuada*, «Avanti!», 19 dicembre 1958.

«L'Unità», Roma, 19 dicembre 1958.

«Paese Sera», Roma, 19 dicembre 1958.

Libero Mazzi, «Il Piccolo», 19 dicembre 1958 (su Filippo M. De Sanctis (a cura di), “*La tempesta*” di Alberto Lattuada, cit.).

A.Rag., *S'ode a destra uno squillo di tromba*, «La Nazione Sera», Firenze, 19 dicembre 1958.

«Il Giornale d'Italia», Roma, 19 dicembre 1958.

Alfredo Panicucci, *Storia e amore fanno spettacolo*, «Corriere Lombardo», 20 dicembre 1958.

U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», Milano, 20 dicembre 1958.

[N.M.] L.[Lugaro], *Pusckin visto da Lattuada*, «L'Italia», Milano, 20 dicembre 1958.

Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 20 dicembre 1958, poi in *Arturo Lanocita. Cinema '50. Pagine scelte di un critico militante*, cit., pp. 186-187.

C.T., «Avanti!», Milano, 20 dicembre 1958.

Paolo Valmarana, «Il Popolo», 20 dicembre 1958.

Mario Verdone, «Il Quotidiano», 20 dicembre 1958.

Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 20 dicembre 1958.

Mar., «Giornale di Brescia», 20 dicembre 1958.

La prima de “La Tempesta”, «Il Corriere di Trieste», 20 dicembre 1958.

R.M., «L'Unità», 20 dicembre 1958.

«Giornale del Popolo», 20 dicembre 1958.

Morando Morandini, «La Notte», Milano, 20 dicembre 1958.

G.C., *Come è nata “La Tempesta” il film colosso dell'annata*, «Libertà», Piacenza, 21 dicembre 1958.

- L.F., «L'Unità», Roma, 21 dicembre 1958.
- Tino Ranieri, *La Mangano applaudita alla prima de "La tempesta"*, «Il Gazzettino», 21 dicembre 1958.
- T.S., *A "La tempesta" in prima a Belgrado calorosi consensi del pubblico e della critica*, «La Voce del Popolo», 21 dicembre 1958.
- "La Tempesta" proiettata a Belgrado*, «Giornale del Mattino», 22 dicembre 1958.
- Successo a Belgrado del film "La tempesta"*, «Piccolo Sera», 22 dicembre 1958.
- "La tempesta" record stagionale*, «La Notte», Milano, 23 dicembre 1958.
- «L'Unità», 23 dicembre 1958.
- Enea Ferrante, «Corriere di Sicilia» 23 dicembre 1958.
- L'epica storia del popolano ribelle che fece tremare il trono degli zar*, «L'Unità», Modena, 24 dicembre 1958.
- S.C., «Il Corriere del Mattino», 24 dicembre 1958.
- «Arena», 25 dicembre 1958.
- «L'Unità», Pisa, 27 dicembre 1958.
- Mauro Lirani, *Utili insegnamenti dopo "La tempesta"*, «Settimana Incom Illustrata», 27 dicembre 1958.
- Piero Gadda Conti, *La tempesta contro la TV*, «La Tribuna», 28 dicembre 1958.
- Pal., «Lo Specchio», 28 dicembre 1958.
- «L'Unità», Prato, 28 dicembre 1958.
- «Gazzettino Sera», 30 dicembre 1958.
- Vittorio Bonicelli, «Tempo», Milano, 30 dicembre 1958, p. 59, poi in Antonio Maraldi (a cura di), *Vittorio Bonicelli, critico e sceneggiatore*, cit., p. 80.
- Mag., «Gazzetta di Mantova», 31 dicembre 1958.
- Gregorio Napoli, *Tati e Lattuada due temperamenti: due film divergenti*, «Il Domani», 31 dicembre 1958 (sui linguaggi dei due registi).
- Enzo Cosentino, «Il Fauno», gennaio 1959.
- Ernesto G. Laura, «Il Veltro», gennaio 1959.
- Gian Luigi Rondi, «Letture», gennaio 1959, p. 49.
- Fernaldo Di Giammatteo, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1959, pp. 58-60.
- Angelo Solmi, *Un film al galoppo nelle steppe cosacche*, «Oggi», 1 gennaio 1959, pp. 50-51.
- Renato Buzzonetti, «Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1959, pp. 23-25.
- Franco Berutti, *Un colosso in technicolor per Natale*, «Settimo Giorno», 1 gennaio 1959, p. 64.
- «Il Gazzettino» (Udine?), 2 gennaio 1959.
- Giorgio De Torri, *La tempesta. Novellafilm*, «Le Vostre Novelle», 3 gennaio 1959, pp. 60-62 (film trascritto sottoforma di racconto).
- Sc., «Il Gazzettino», 4 gennaio 1959.
- Giuseppe Marotta, *Dopo Mosè e Rosella ecco le battaglie di Pugacev*, «L'Europeo», 4 gennaio 1959, poi in Id., *Visti e perduti*, Bompiani, Milano, 1961, pp. 155-159 e in Adriano Aprà (a cura di), *Materiali sul cinema italiano degli anni '50 II*, cit., pp. 396-397.
- Filippo Sacchi, *Una gran "tempesta" con emozioni e fantasia*, «Epoca», 4 (o 5?) gennaio 1959, p. 76.
- Vittorio Spinazzola, «Nuova Generazione», 5 gennaio 1959.
- N.A., «Libertà», Piacenza, 6 gennaio 1959.
- Maz., «Il Resto del Carlino», Bologna, 10 gennaio 1959.
- M.C., «Gazzetta di Parma», 10 gennaio 1959.
- Umberto Barbaro, «Vie Nuove», 10 gennaio 1959, p. 38, ill., poi in *Servitù e grandezza del cinema*, cit., pp. 258-260.
- Libero Bizzarri, «Lavoro», 11 gennaio 1959.
- Gian Luigi Rondi, «Orizzonti», 11 gennaio 1959.
- V.S. [Vittorio Spinazzola], «Cinema Nuovo», n. 137, gennaio-febbraio 1959, p. 56.

«La Prealpina», 14 febbraio 1959.
 S.C., «La Prealpina», 14 marzo 1959.
 «L'Unità», La Spezia, 15 febbraio 1959.
 Gian Battista Cavallaro, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 15 gennaio 1959.
 E. Fecchi, «Intermezzo», n. 1, 15 gennaio 1959.
 Isi, «Il Resto del Carlino», 18 gennaio 1959.
 L.C., *Genesi di un film*, «Corriere del Ticino», 30 gennaio 1959.
 Erregi, «L'Adige», 1 marzo 1959.
 Anco, «Provincia», 10 marzo 1959.
 B.S., «L'Ordine», 10 marzo 1959.
 Ph.B., *Le gala de "La Tempête" au Paris*, «Le Figaro», 13 marzo 1959.
 Anonimo, *Aim "Tempest" Campaign Directly at TV Viewers*, «Boxoffice», 16 marzo 1959.
 Vincent Canby, *TV Addicts are the Targets of Campaign on "Tempest"*, «Motion Picture Herald», 21 marzo 1959, pp. 15-16.
 L.E.R. [Lowell E. Redelings], *"Tempest" Emphasizes Spectacular*, «Citizen News», Los Angeles, 21 marzo 1959, p. 16.
 «Il Gazzettino», Gorizia, 22 marzo 1959.
 Samuel Lachize, «L'Humanité», 28 marzo 1959.
 Raymond Gimel, «Le Soir», 25 marzo 1959.
 Bosley Crowther, «New York Times», 27 marzo 1959.
 Anonimo, *A Muddy Blend*, «Newsweek», 30 marzo 1959.
Trionfa "La tempesta" a Parigi, «Cinemundus», 31 marzo 1959.
 «Libération», 31 marzo 1959.
 Ruth Hanbert?, «Goodhousekeeping», aprile 1959, p. 25.
 Jean de Baroncelli, «Le Monde», 1 aprile 1959.
 Vinicio Marinucci, «Il Film Italiano», giugno 1959, pp. 54-58 (parallelo tra *La tempesta* e *Il mulino del Po*).
 Vinicio Marinucci, «Il Film Italiano», giugno 1959, pp. 54-58 (parallelo tra *La tempesta* e *Il mulino del Po*).
 P.J.D., «Monthly Film Bulletin», n. 306, luglio 1959, pp. 85-86.
 Giuseppe Quatriglio, *I "David di Donatello" consegnati stasera a Taormina*, «Il Giornale di Sicilia», 25 luglio 1959 (David di Donatello per la regia del film).
Anna Magnani e Lattuada premiati col "David d'oro", «L'Unità», 26 luglio 1959.
 Silvano Goruppi, *Concluso il Festival di Pola*, «L'Unità», 8 agosto 1959 (diploma speciale ad Alberto Lattuada per *La tempesta*).
Ad Alberto Lattuada il premio S. Fedele per la cinematografia, «Il Popolo», 24 novembre 1959.
 L.B., *A Lattuada il S. Fedele*, «Corriere Lombardo», 24 novembre 1959.
Assegnata a Lattuada il Premio San Fedele, «Corriere d'Informazione», Milano, 24 novembre 1959.
 Pietro Bianchi, *Il "San Fedele" a Lattuada*, «Il Giorno», Milano, 25 novembre 1959.
Da Gronchi i vincitori dei premi David per il cinema, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 11 dicembre 1959.
Il premio San Fedele al regista Alberto Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 24 novembre 1959.
 L.B., *A Lattuada il S. Fedele*, «Corriere Lombardo», 24-25 novembre 1959.
 Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 59, dicembre 1959, p. 238.
 C., «Corriere del Ticino», 9 dicembre 1959.
 O.B., «Libera Stampa», 16 dicembre 1959.
 «Roman Film Color», 20 dicembre 1959, pp. 1-32 (riduzione in fotoromanzo).
 Fio, «Il Gazzettino», Belluno, 1 gennaio 1960.
 T.V., «Giornale del Popolo», 14 gennaio 1960.

Vinicio Marinucci, *I capolavori di ieri e di oggi*, «Cinema Ridotto», luglio-agosto 1960, pp. 16-18 (anche su *Il mulino del Po*).

Mario Sesti, *Lattuada, sotto il segno dello zar*, «Paese Sera», Roma, 16 maggio 1986.

Dolci inganni (1960)

Ninfette, «Meridiano d'Italia», 15 novembre 1959 (risposta a un lettore in polemica contro l'annuncio del casting in cui si ricercano giovani attrici).

Alberto Lattuada parla del suo prossimo film, «Avanti!», 25 novembre 1959.

Come antagonista aveva scelto Philipe, «La Notte», Milano, 28 novembre 1959 (sul cast).

Franco Maria Pranzo, *Sostituire uno scomparso*, «Corriere Lombardo», 15 dicembre 1959 (sulla ricerca di un interprete dopo la scomparsa di Gerard Philipe).

Vittorio Ciuffa, *Ritorna Miryam*, «Corriere d'Informazione», Milano, 8 gennaio 1960 (brevissimo articolo sulla partecipazione di Myriam Petacci al film).

Il ritorno sugli schermi italiani di Miriam Petacci, «Napoli Notte», 2 febbraio 1960.

Lattuada a Parigi, «La Giustizia», 27 febbraio 1960 (sui preparativi per la produzione).

Debutta nel cinema la nipote di Spaak, «L'Espresso», 20 marzo 1960.

Alberto Ceretto, *Una ragazzina di sedici anni promossa improvvisamente "stella"*, «Corriere della Sera», Milano, 29 marzo 1960.

Lattuada veut engager Katherine Spaak dans son prochain film, «Le Figaro», 31 marzo 1960.

La nipote di Spaak sarà la "ninfetta" del nuovo film di Lattuada, «Nazione Sera», 1 aprile 1960.

Debutta nel cinema la nipote di Spaak, «L'Espresso», 3 aprile 1960, p. 21.

«Vade retro Satana» e poi a pranzo, «Corriere d'Informazione», Milano, 4 aprile 1960.

Cominciati i film di Lattuada e Pietrangeli, «L'Unità», Roma, 6 aprile 1960.

Iniziata la lavorazione de "I dolci inganni", «Gazzetta di Reggio», 9 aprile 1960.

Giovannona imperiale, «La Notte», Milano, 9-10 aprile 1960 (sulla scrittura di Giovanna Pignatelli D'Aragona Cortez).

Anna Spartaco, *La ragazzina pericolosa*, «Maria Chiara», 10 aprile 1960.

Le sedicenni di Lattuada, «Momento Sera», Roma, 13 aprile 1960.

La dolce Catherine sarà la nuova stella del cinema italiano, «Gente», n. 16, 5 aprile 1960, pp. 30-31.

Confidenze-speciale. La ninfetta Catherine sull'abisso della dolce vita, «Lo Specchio», 17 aprile 1960, pp. 34-35.

«Nazione Sera», 19 aprile 1960 (sulle riprese in piazza Aracoeli).

Costanzo Costantini, *Con le valige piene di sogni è arrivata a Roma Katherine Spaak*, «Il Messaggero», Roma, 20 aprile 1960.

Nino Vendetti, *Due nobildonne in prova per Lattuada*, «La Notte», Milano, 20 aprile 1960.

Mino Argenterì, *Non è certo una Lolita l'eroina di "Dolci inganni"*, «L'Unità», Roma, 24 aprile 1960.

Mino Argenterì, *Gli inganni di una diciassettenne nel nuovo film di Lattuada*, «L'Unità», 26 aprile 1960.

L.Cos., *Un teatro di posa la villa di Sophia*, «Telesera», 26 aprile 1960.

La principessa Pignatelli e la contessa Lovatelli scritte da Lattuada, «Alta Tensione», 30 aprile 1960.

I timori di Lattuada, «Tempo», Milano, 30 aprile 1960 (raccomandazioni del regista all'attrice e sui difficili rapporti tra i due).

Livio Zanetti, *Provino ottimo: ti aspetto domani*, «La Fiera del Cinema», n. 5, maggio 1960, pp. 26-31.

Katherine la rivelazione di Cinecittà, «Corriere d'Informazione», Milano, 5 maggio 1960.

Enrico Basile, *Sarà "ninfetta" ma soltanto sullo schermo*, «Corriere Lombardo», 5 maggio 1960.

Nino Vendetti, *AAA nobili cercansi per film italiani*, «Cinemondo», 5 maggio 1960.

A.D., *La ragazza dei dolci inganni*, «Tempo», Milano, 7 maggio 1960, copertina e pp. 50-52.
I dolci inganni di Catherine, «Noi Donne», 8 maggio 1960, pp. 26-27, ill.
Proseguono "I dolci inganni", «L'Unità», Milano, 11 maggio 1960 (sulle riprese e locations).
«Vita», 12 maggio 1960, p. 55.
Nino Vendetti, *Il regista Alberto Lattuada è tornato alle adolescenti. Non è una "Lolita" ma solo una "Nimphetta!"*, «Mezzogiorno d'Italia», 15 maggio 1960.
Leopoldo Meneghelli, *Catherine Spaak l'ingenua scaltra*, «Il Paese», 15 maggio 1960.
G.B., *Non soffre di complessi la nipote di Spaak*, «La Stampa Sera», Torino, 16 maggio 1960.
Nobildonne romane per "I dolci inganni", «Gazzetta di Reggio», 18 maggio 1960 (sulla principessa Pignatelli e della contessa Lovatelli).
Milly nei «Dolci inganni», «La Notte», Milano, 19-20 maggio 1960 (sulla sostituzione della contessa Livia Lovatelli dal cast con la ex-soubrette Milly e la partecipazione di una giovane dentista milanese di cui non si rivela il nome).
In prigionia a Roma la ninfetta di Lattuada, «La Nazione», Firenze, 28 maggio 1960.
Cat., *Cambia solo il titolo*, «Corriere Lombardo», 28 maggio 1960 (sul titolo del film sostituito a *Nymphette*).
Gilberto Zani, *Lolita sogna l'amore*, «Cine Illustrato», 29 maggio 1960.
T.B., *La nipote dell'Onu*, «Meridiano», 29 maggio 1960, n. 22, p. 21.
A.M., *Lontana dai "Dolci inganni" la figlia di Charles Spaak*, «Corriere di Sicilia», 4 giugno 1960.
Cinecittà lavora per Venezia, «Corriere Lombardo», 4-5 giugno 1960.
Arturo Lanocita, *Con sessanta notti d'estate se ne fabbrica una invernale*, «Corriere della Sera», Milano, 12 giugno 1960 (in breve sulla lavorazione).
«Corriere della Provincia», 13 giugno 1960 (sulla partecipazione a Venezia e informazioni riguardo le riprese in corso).
Ber., *Lolita pensosa la nipotina del "Premier"*, «Paese Sera», Roma, 13-14 giugno 1960.
Claudia Rolli, *Lavora dieci ore al giorno, la nipote del ministro*, «Lei», 25 giugno 1960.
Il belmondismo spaventa Lattuada, «L'Espresso», 26 giugno 1960, p. 21.
Art., «Domenica del Corriere», 26 giugno 1960.
Valletta al cine, «Telesera», 28-29 giugno 1960 (sulla partecipazione di Marilù Tolo).
I dolci inganni di Katherine Spaak, «Giornale dello Spettacolo», 2 luglio 1960.
Vittorio Bonicelli, *Non è Lolita ma farà chiasso*, «Tempo», Milano, 16 luglio 1960, pp. 50-52.
René Quinson, *Alberto Lattuada filme le premier pas amoureux de Catherine Spaak*, «Combat», 22 luglio 1960.
Gisella Ardens crede ancora ai sogni, «Settimo Giorno», 21 luglio 1960.
Umberto De Franciscis, *Soltanto un episodio nella vita di una donna*, «Marie Claire», 21 luglio 1960.
Une nouvelle Venue: Catherine Spaak, «L'Humanité», 24 luglio 1960.
R.G., *"I dolci inganni" di Katherine Spaak*, «Settimo Giorno», 28 luglio 1960, p. 47.
Claudio Venier, *I "Dolci inganni" di Katherine Spaak*, «La Sicilia», 28 luglio 1960.
R.R., *I "dolci inganni" di Lattuada*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 1 agosto 1960 (stesso articolo comparso in «Roma» il 7 agosto a firma Sandro Delli Ponti).
Sandro Delli Ponti, *Catherine nipote di Spaak*, «Roma», Napoli, 7 agosto 1960.
I dolci inganni di Katherine, «La Sicilia», 11 agosto 1960.
Gloria Valeri, *Novellafilm*, «Le Vostre Novelle», 27 agosto 1960, pp. 52-54.
«La Fiera del Cinema», n. 9, settembre 1960 (trama illustrata).
Bocciato dalla censura il film "I dolci inganni", «Corriere d'Informazione», Milano, 14 settembre 1960.
Lattuada censurato per "I dolci inganni", «Il Messaggero», Roma, 14 settembre 1960.
Vietato dalla censura un film di Lattuada, «Corriere Lombardo», 14 settembre 1960.
Bloccato da un mese in censura il film della nipote di Spaak, «Momento Sera», Roma, 14-15

settembre 1960.

Bocciata la "ninfetta" di Lattuada, «Il Piccolo Sera», 14 settembre 1960 (sulla censura).

Bocciato dalla censura clericale il film di Lattuada "Dolci inganni", «Il Paese», 15 settembre 1960.

Franco Calderoni, *Bocciato dalla censura "I dolci inganni" di Lattuada*, «Il Giorno», Milano, 15 settembre 1960.

Film sulle "ninfette" vietato dalla censura, «Il Giornale di Sicilia», 15 settembre 1960.

Non piace alla censura l'ultimo Lattuada, «La Nazione», Firenze, 15 settembre 1960.

Proibita dalla censura la Lolita di Lattuada, «Corriere Mercantile», 15 settembre 1960.

Bocciate dalla censura le "ninfette" di Lattuada, «L'Espresso Sera», 15 settembre 1960.

Sandro Svalduz, *Alberto Lattuada spera nel giudizio di appello per "I dolci inganni" che la censura ha bloccato*, «Momento Sera», Roma, 16 settembre 1960.

F.D'A., *Un film di Lattuada bloccato dalla censura*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 16 settembre 1960.

L.M. [Lino Micciché], *Concesso il visto ad "Adua". Bloccato (per ora) "Dolci inganni"*, «Avanti!», 16 settembre 1960.

Sergio Ascanio, *Smentita la bocciatura del film "I dolci inganni"*, «Il Gazzettino», Venezia, 16 settembre 1960.

Guglielmo Biraghi, *"I dolci inganni" di Lattuada nel labirinto della censura*, «Il Messaggero», Roma, 16 settembre 1960.

Luigi Costantini, *Ha scandalizzato i censori*, «La Settimana Incom», 29 settembre 1960, pp. 23-25.

Imperversa la censura, «Alto Adige», 18 settembre 1960.

Iv.Cip. [Ivano Cipriani], *La censura non vuole sbloccare "I dolci inganni" di Lattuada*, «Il Paese», 18 settembre 1960.

Pino Josca, *Il film "Dolci inganni" assolto in un pubblico dibattito*, «Corriere della Sera», Milano, 18 settembre 1960 (diverse opinioni tra cui Ignazio Silone).

Mino Argentieri, *Il regista Lattuada accusa la censura*, «L'Unità», Roma, 18 (o 20?) settembre 1960.

L.M. [Lino Micciché], *Ampio dibattito sul film di Lattuada*, «Avanti!», 18 (o 20?) settembre 1960.

Guglielmo Biraghi, «Il Messaggero», Roma, 18 settembre 1960 (sulla censura).

I "dolci inganni" della censura, «La Voce Repubblicana», Roma, 19 settembre 1960.

[Vignetta satirica], «Telesera», 19 settembre 1960 («*Bloccato il film di Lattuada. Bocciamo questo film perché contiene un'evidente allusione al programma di governo*»).

L.Bia., *Difendono Lattuada educatori e psicologi*, «Paese Sera», Roma, 19 settembre 1960.

M.C., *La censura e il film di Lattuada*, «La Nazione», Firenze, 22 settembre 1960.

Sandro Delli Ponti, *Giudizio d'appello per "I dolci inganni"*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 22 settembre 1960.

Libero Bizzarri, *La censura dei prepotenti*, «Il Lavoro», 25 settembre 1960.

Osvaldo Sandri, *Stop ai dolci inganni*, «Il Meridiano d'Italia», 25 settembre 1960.

Anonimo, «La Fiera del Cinema», n. 10, ottobre 1960.

F.A., *A proposito di dolci inganni*, «La Discussione», 2 ottobre 1960.

L'Invitato, «Il Mondo», 4 ottobre 1960.

Ugo Moretti, *I dolci inganni della libertà*, «Il Reporter», 4 ottobre 1960, pp. 20-21.

Sandro Delli Ponti, *La "ninfetta" di Lattuada attende un giudizio d'appello*, «Il Piccolo Sera», 5 ottobre 1960.

Amari inganni, «Vita», n. 40, 6 ottobre 1960.

A proposito di dolci inganni, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 6 ottobre 1960.

Autorizzata la proiezione del film "Dolci Inganni", «Corriere della Sera», Milano, 9 ottobre 1960.

Permessi al pubblico gli "Inganni" di Lattuada, «Il Giorno», Milano, 10 ottobre 1960.
Via libera a "I dolci inganni", «Momento Sera», Roma, 11 (o 12?) ottobre 1960.
Per "Dolci Inganni" il visto della censura, «Paese Sera», Roma, 12 ottobre 1960.
Nullaosta a "I dolci inganni", «Araldo dello Spettacolo», 13 ottobre 1960.
Sedici tagli, «Il Giorno», Milano, 13 ottobre 1960.
La censura e i dolci inganni, «La Settimana Parlamentare», 15 ottobre 1960, pp. 6-7 (estratti con giudizi da «Il Messaggero», Roma, «Paese Sera», Roma, «Momento Sera» e paragrafo *Le frasi che (fortunatamente) non sentiremo*).
 Mario Gallo, «Avanti!», 16 ottobre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 17, novembre 1960, p. 95.
 U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», Milano, 16 ottobre 1960.
 «Il Giorno», Milano, 16 ottobre 1960.
 P.V. [Paolo Valmarana], «Il Popolo», 16 ottobre 1960.
 Ma., «Il Piccolo», 16 ottobre 1960.
 Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 16 ottobre 1960.
 Man. [Mauro Mancioti], «Il Secolo XIX», Genova, 16 ottobre 1960.
 Gu., «*I dolci inganni* di Alberto Lattuada», «Gazzetta del Popolo», Torino, 16 ottobre 1960.
 L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa», Torino, 16 ottobre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 17, novembre 1960, pp. 94-95.
 Tommaso Chiaretti, «Il Paese», 16 ottobre 1960.
 Lan. [Arturo Lanocita], «Corriere della Sera», Milano, 16 ottobre 1960.
 Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 16 ottobre 1960, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 181-182.
 Vice, «Piccolo Sera», 17 ottobre 1960.
 Maurizio Liverani, «Paese Sera», Roma, 17 ottobre 1960.
 Vice, «Il Giornale d'Italia», Roma, 17 ottobre 1960.
 Gaetano Carancini, «La Voce Repubblicana», Roma, 17 ottobre 1960.
 Vice, *Inganni dolci ma anche ambigui*, «Telesera», 17 ottobre 1960.
 Vice, «L'Unità», Torino, 18 ottobre 1960.
 M.M. [Morando Morandini], «*I dolci inganni* storia di una crisi», «La Notte», Milano, 18 ottobre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 17, novembre 1960, p. 95.
 Franco M. Pranzo, *Un errore ben fatto*, «Corriere Lombardo», 18 ottobre 1960.
 M.N., «Il Gazzettino», Trieste, 18 ottobre 1960.
 A.S., «Corriere d'Informazione», Milano, 18 ottobre 1960.
 «L'Unità», Milano, 19 ottobre 1960.
 «Il Quotidiano», 22 ottobre 1960.
 «*I dolci inganni* in regola con la censura», «Il Resto del Carlino», Bologna, 22 ottobre 1960.
 Tullio Kezich, *Frigorifero*, «Settimo Giorno», 23 ottobre 1960 (sulla censura).
 Giuliano Ranieri, *Un'indagine di Lattuada sulla gioventù "dorata"*, «La Settimana Incom», 27 ottobre 1960, p. 65.
 Domenico Campana, *Si brucia le ali nell'arido gioco dell'amore*, «Gente», 28 ottobre 1960.
 Alberto Moravia, «L'Espresso», 30 ottobre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 17, novembre 1960, p. 94.
 Nino Ghelli, «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1960, pp. 333-334.
 Anonimo, «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 17, novembre 1960, p. 95 (precede una breve antologia critica).
 Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 18 novembre 1960, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 205-206.
Sequestrato a Milano il film "I dolci inganni", «Giornale di Sicilia», 27 novembre 1960.
Il film "I dolci inganni" di Lattuada sequestrato dal Procuratore Spagnuolo, «Il Messaggero», Roma, 27 novembre 1960.

Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 103-104, novembre-dicembre 1960, pp. 818-819 (anche su *Lettere di una novizia*).

G.C. [Giulio Cattivelli], «Cinema Nuovo», n. 148, novembre-dicembre 1960, p. 535.

Morando Morandini, «Schermi», n. 28, dicembre 1960.

Callisto Cosulich, *I dolci inganni della censura*, «ABC», n. 27, 11 dicembre 1960, p. 5.

Leonardo Autera, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1961, pp. 62-66 (anche su *Lettera di una novizia*).

Carlo Visconti, *Cinema e morale. Chiesto il proscioglimento di Antonioni e Lattuada "per mancanza di dolo"*, «Settimo Giorno», 31 gennaio 1961, pp. 64-65.

Paul-Louis Thirard, «Les Lettres Françaises», n. 879 (o 886?), 26 giugno 1961.

Bernard Davidson, «Carrefour», 26 luglio 1961.

Anonimo, «Cinéma», 1 agosto 1961.

Michel Mardore, «Cinéma», n. 60, ottobre 1961, p. 106.

Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 145, novembre 1961, p. 21.

«Amours à l'écran», n. 21, 25 novembre 1962 (fotoromanzo, edizione francese).

Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 62, dicembre 1962, p. 6.

Ugo Casiraghi, *Resa giustizia a "Dolci inganni"*, «Il Calendario del Popolo», n. 237, maggio 1964, ill. (sulla sentenza della magistratura).

F.B., *La Spaak di ieri e (ahimè) la Davis di oggi*, «Settimo Giorno», 2 maggio 1964, p. 91.

Come mammeta t'ha fatto, «Panorama», n. 21, giugno 1964, p. 119, ill.

V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 5 giugno 1964 (sulla riedizione).

N. Ajello, in *Da "Roma città aperta" a "Il Vangelo secondo Matteo"*, G. Mangiarotti Editore, Cremona, 1965, p. 62.

Roberto Prigione, in *I giovani, il sesso e le cortine del pregiudizio*, «Cinema Nuovo», n. 185, gennaio-febbraio 1967, pp. 13-16.

Renaud Bezombes, «Cinématographe», n. 42, dicembre 1978, p. 83.

Joël Magny, «Cinéma», n. 240, dicembre 1978, p. 10.

«Positif», n. 240, marzo 1981, p. 58.

in Alfredo Baldi, *Lo sguardo punito. Film censurati 1947-1962*, Bulzoni, Roma, 1994, p. 33; poi in Id., *Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988*, Biblioteca di Bianco & Nero, Roma, 2002, pp. 54-55 (elenco dei tagli).

in Tatti Sanguineti (a cura di), *Italia taglia*, Transeuropa, Ancona, 1999, pp. 180-183 (sulla censura).

Lorenzo Codelli, *Restauration: Les Adolescents, I dolci inganni d'Alberto Lattuada (1960)*, «Positif», n. 509-510, luglio-agosto 2003, p. 104.

Karianne Fiorini, *"Dolci inganni", amare sorprese*, «Cinegrafie», n. 16, 2003, pp. 158-206.

Maurizio Porro, *Spaak, ragazzina che scopre l'amore*, «Corriere della Sera», Milano, 20 agosto 2008.

Lettere di una novizia (1960)

Pascale Petit sarà "novizia" di Piovene, «La Notte», Milano, 2 gennaio 1960.

Pascale Petit studia per recitare in vicentino, «Il Giornale di Vicenza», 2 febbraio 1960.

Le fatiche di Lattuada e i bagni di Pascale Petit, «Corriere d'Informazione», Milano, 4 luglio 1960 (in breve sulla lavorazione).

Lattuada e la sua "troupe" fra poco a Battaglia Terme, «Gazzetta del Veneto», Padova, 7 luglio 1960 (sulla lavorazione).

Pascale Petit "piccola Venere" sarà una novizia in convento, «Paese Sera», Roma, 7 luglio 1960.

Mino Argentieri, *Pascale Petit e Belmondo in "Lettere di una novizia"*, «L'Unità», Roma, 8 luglio 1960.

Lattuada atteso ad Abano per "Lettere di una novizia", «Gazzetta del Veneto», Padova, 8 luglio 1960 (sulla produzione).

Alberto Lattuada giunto ad Abano per girare "Lettere da una novizia", «Il Gazzettino», 9 luglio 1960.

Alberto Lattuada soddisfatto delle atmosfere trovate nel Veneto, «Il Gazzettino», 10 luglio 1960.

Ciak a "Lettere di una novizia", «La Nazione Sera», 11 luglio 1960 (sulla lavorazione).

Lattuada gira ad Abano "Lettere di una novizia", «Gazzetta del Veneto», 11 luglio 1960.

Le riprese all'aperto ostacolate dal maltempo, «Gazzetta del Veneto», Padova, 12 luglio 1960 (sulla lavorazione).

Petit ama Belmondo all'ora di colazione, «Il Gazzettino», Padova, 12 luglio 1960 (sul primo ciak).

Pascale Petit e Belmondo in "Lettere di una novizia", «L'Unità», Milano, 12 luglio 1960.

Girata stamattina in Prato della Valle, «Il Resto del Carlino», Bologna, 14 luglio 1960 (sulla lavorazione).

G.M., Il pianto di Pascale Petit sui suoi capelli tagliati, «Gazzetta del Veneto», Padova, 14 luglio 1960 (sulla lavorazione)

Venticinque gelati per una sola ripresa, «Il Gazzettino», Padova, 15 luglio 1960.

Si girerà "Lettere di una novizia" in Piazza Garibaldi, «Gazzetta del Veneto», Padova, 16 luglio 1960.

Cronache del cinema, «Il Giornale di Sicilia», 16 luglio 1960 (sinossi del film).

Gino Barni, Arrivato da Parigi fa guerra ai fusti, «La Stampa Sera», Torino, 18 luglio 1960 (su Jean Paul Belmondo).

Lettere di una novizia con Jean Paul Belmondo, «Giornale del Mattino», 21 luglio 1960.

Lattuada ha riscoperto Arquà, «Il Resto del Carlino», 21 luglio 1960 (sulla lavorazione).

Record di Lattuada, «Vita», 21 luglio 1960 (sulla lavorazione).

La troupe di Lattuada a Padova e a Valsanzibio, «Gazzetta del Veneto», Padova, 26 luglio 1960.

Adolfo Rossoni, Per Pascale Petit dieci vasche da bagno, «Telesera», 27 luglio 1960.

Salvi per miracolo Pascale Petit e Lattuada, «Nazione Sera», 28 luglio 1960 (rischio di incidente sul set).

Brutto momento vissuto dalla Petit mentre si gira una scena de "La novizia", «Il Gazzettino», Padova, 28 (o 29?) luglio 1960.

L.B. [Luigi Barzini], Pascale in convento, «La Fiera del Cinema», n. 8, agosto 1960, pp. 46-47.

Ragazze cultura e "garden party", «Il Gazzettino», Padova, 2 agosto 1960 (sulla lavorazione di una scena con molte comparse continuamente rimandata per il maltempo).

H. Rode, «Cinémonde», 2 agosto 1960.

M.J., «Cinérevue», 3 agosto 1960.

Timida Pascale Petit non vuole spettatori alle prove, «La Nazione Sera», 4 agosto 1960, poi in «Il Resto del Carlino», Bologna, 4 agosto 1960 e in «Corriere di Sicilia», 11 agosto 1960.

La novizia di Belmondo, «Visto», 4 agosto 1960, pp. 18-19.

Lattuada ha iniziato "Lettere di una novizia", «Libertà», Piacenza, 4 agosto 1960.

Anche la Vazzoler nella troupe di Lattuada per le "Lettere di una novizia", «Gazzetta del Veneto», Padova, 6 agosto 1960.

Quando vuole Pascale Petit capisce anche il nostro francese, «La Nazione Sera», 8 agosto 1960 (sulla lavorazione).

Pascale Petit e Jean-Paul Belmondo uniti in un film di Alberto Lattuada, «Gazzetta del Sud», 8 agosto 1960.

Franco Vanni, Non è più una minorenni perversa: Pascale Petit ha ormai 22 anni, «Il Resto del Carlino», Bologna, 10 agosto 1960 (sulla lavorazione).

Principio d'incendio Pascale s'impressiona, «Gazzetta del Veneto», Padova, 11 agosto 1960.

Pascale Petit sviene per un incendio sul "set", «Il Resto del Carlino», Bologna, 11 agosto 1960.

Bassano del Grappa, attesa la troupe dei cineastice gira "Lettere d'una novizia", «Il

Gazzettino», Venezia, 14 agosto 1960.

La troupe di Lattuada oggi al Tribunale di Padova, «Gazzetta del Veneto», Padova, 20 agosto 1960.

Aldo Magnano, *Accanto a Pascale Petit (angelo o demonio?) un Jean Paul Belmondo finalmente in smoking*, «La Nazione Sera», 20 agosto 1960.

Si gira nell'aula dell'Assise una scena con Pascale Petit, «La Voce del Popolo», 21 agosto 1960.

Messe a lucido le teste calve dei testi di un finto processo, «Il Gazzettino», Padova, 22 agosto 1960 (sulla lavorazione).

La burla dei goliardi alle ragazze di Bassano, «Gazzetta del Veneto», Padova, 24 agosto 1960.

Burlate le giovani comparse di "Lettere di una novizia", «Il Gazzettino», Vicenza, 24 agosto 1960.

Lattuada complice involontario d'una burla, «Il Gazzettino», Padova, 25 agosto 1960.

Trasferita a Bassano la "troupe" di Lattuada, «Il Resto del Carlino», Padova, 25 agosto 1960.

Attori e tecnici a Bassano per girarvi un film, «L'Avvenire d'Italia», 1 settembre 1960.

R., *Assedio di padovani al regista Lattuada*, «L'Orologio», 3 settembre 1960 (sulla lavorazione).

Terminate le riprese di "Lettere di una novizia", «Il Gazzettino», Venezia, 8 settembre 1960.

La novizia, «Gioia», 11 settembre 1960 (sul lavoro della Petit).

Luigi Locatelli, *La monaca diabolica sviene sotto i riflettori*, «Il Giorno», Milano, 12 settembre 1960 (sull'incidente sul set).

Per la "Novizia" Lattuada nei guai, «Paese Sera», Roma, 5 ottobre 1960 (sul probabile intervento della censura).

Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 103-104, novembre-dicembre 1960, pp. 818-819 (anche su *Dolci inganni*).

Arturo Lanocita, «Corriere della Sera», Milano, 3 dicembre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, p. 122.

Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 3 dicembre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, pp. 122-123.

Alberto Moravia, «L'Espresso», 4 dicembre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, p. 122.

Tommaso Chiaretti, «Mondo Nuovo», 4 dicembre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, p. 123.

Guido Piovene, «La Stampa», Torino, 4 dicembre 1960.

Vittorio Spinazzola, «Nuova Generazione», 18 dicembre 1960, poi estratto in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, p. 123.

Anonimo, «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, dicembre 1960, p. 123.

Franco Berutti, «Settimo Giorno», 13 dicembre 1960, p. 55.

Angelo Solmi, *Un gobbo e una bella novizia dai caratteri poco raccomandabili*, «Oggi», 15 dicembre 1960, p. 62.

Leonardo Autera, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1961, pp. 62-66 (anche su *Dolci inganni*).

Nino Ghelli, «Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1961, pp. 28-29.

«Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 18, gennaio 1961.

V.S. [Vittorio Spinazzola], «Cinema Nuovo», n. 149, gennaio-febbraio 1961, pp. 62-63.

Morando Morandini, «Schermi», n. 29, gennaio-febbraio 1961.

Michel Martin, «Les Lettres Françaises», n. 863, febbraio 1961.

Giulio Cesare Castello, «Bianco e Nero», n. 2-3, febbraio-marzo 1961.

«Cinéma», n. 54, marzo 1961, p. 62.

M. Monod, «Les Lettres Françaises», n. 867, marzo 1961.

Michel Mardore, «Cinéma», n. 56, maggio 1961, p. 105.

B. Davidson, «Carrefour», 26 luglio 1961.

«Le Vostre Nouvelles», n. 5, 1961 (trama illustrata).

François Chevassu, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 61, dicembre 1961, p. 189.

Giuseppe Marotta, *Ardita esplorazione in una impervia novizia*, in Id., *Facce dispari*, Bompiani, Milano, 1963, pp. 136-139 (già in «L'Europeo»).

in Giuliana Nuvoli, Maurizio Regosi (con la collaborazione di), *Storie ricreate: dall'opera letteraria al film*, Utet, Torino, 1998, pp. 199-202.

L'imprevisto/L'imprévu (1961)

Una strana coincidenza, «Telesera», 5-6 maggio 1960 (sulla lavorazione).

Portato sullo schermo da Lattuada il rapimento-riscatto del piccolo Peugeot, «Corriere di Sicilia», 11 ottobre 1960.

A.C., *Ne "L'imprevisto" Lattuada farà rivivere il "caso Peugeot"*, «Gazzetta di Parma», 18 ottobre 1960.

Un nouveau film d'Alberto Lattuada, «Combat», 13 novembre 1960.

Film in Francia per Lattuada, «La Notte», Milano, 19 ottobre 1960.

Carlo Biassa, *Lattuada impegnato nel film più difficile della sua carriera*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 20 ottobre 1960.

Didier Daix, *Alberto Lattuada cineaste parisien*, «Le Figaro», 29 novembre 1960.

Vittorio Notarnicola, *Il figlio nella rete*, «L'Europeo», dicembre 1960, pp. 60-63 (sulle relazioni tra il film e il "caso Peugeot").

«Bolero Film», gennaio 1961.

Sandro Morris, *"L'imprevisto" aveva previsto il rapimento del piccolo Peugeot*, «La Provincia Pavese», 5 gennaio 1961.

Art., *Il bimbo dei duecento milioni*, «Domenica del Corriere», n. 2, 8 gennaio 1961, p. 12, ill.

Sandro Morriconi, *"L'imprevisto" aveva previsto il rapimento del piccolo Peugeot*, «Corriere del Giorno», 8 gennaio 1961.

Gilles Durieux, «Cinémonde», 10 gennaio 1961.

M. Peyraud, «Cinérevue», n. 2, 13 gennaio 1961.

Lattuada réalise en France "L'imprévu" avec Anouk Aimée, «Le Soir», 25 gennaio 1961.

U.N., *Lattuada ha terminato "L'imprevisto"*, «Corriere d'Informazione», Milano, 1-2 febbraio 1961.

L'"affaire" Peugeot nell'imprevisto di Lattuada, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 2 febbraio 1961

«La Fiera del Cinema», n. 4, aprile 1961.

«Vie Nuove», 22 aprile 1961, pp. 4-5, ill. (trama con fotogrammi).

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 22 aprile 1961.

M.C., «La Giustizia», 23 aprile 1961.

«Noi Donne», 23 aprile 1961, pp. 32-33, ill. (trama con fotogrammi).

Leo Pestelli, «La Stampa», Torino, 27 aprile 1961.

Giuseppe Marotta, *Citava Racine e delinquiva, il professorino di lingue*, «L'Europeo», 7 maggio 1961, pp. 78-79, ill., poi in Id., *Facce dispari*, cit., pp. 237-240.

Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 109, maggio 1961, pp. 301-302.

Thomas Milian ovvero "L'imprevisto", «Settimo Giorno», 3 maggio 1961, pp. 52-53 (sulla lavorazione).

Art., «Domenica del Corriere», n. 19, 7 maggio 1961, p. 23, ill.

Ercole Patti, «Tempo», Milano, 13 maggio 1961, p. 91.

Nino Ghelli, «Rivista del Cinematografo», n. 6, giugno 1961, p. 173.

«Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 22-23, luglio 1961.

M. Capdenac, «Les Lettres Françaises», n. 885, luglio 1961.

G.F. [Guido Fink], «Cinema Nuovo», n. 152, luglio-agosto 1961, pp. 337-338.

«Le Vostre Nouvelles», n. 20, 1961 (trama illustrata).

M. Capdenac, «Les Lettres Françaises», n. 911, gennaio 1962.

«Combat», 22 gennaio 1962.

Louis Chauvet, «Le Figaro», 29 gennaio 1962.
Robert Chazal, «L'imprévu» (*Pas tant que ça*), «France Soir», 22 gennaio 1962.
Raymond Lefèvre, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 149, marzo 1962, p. 38.
Michel Mardore, «Cinéma», n. 64, marzo 1962, p. 116.
G.L. [Gérard Legrand], «Positif», n. 45, maggio 1962, pp. 70-71.
L'imprévu, «Mon Film», n. 707, dicembre 1962, pp. 1-66 (riduzione del film in fotoromanzo).
Raymond Lefèvre, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 62, dicembre 1962, p. 172.

La steppa (1962)

«Cinema Nuovo», n. 150, marzo-aprile 1961, p. 105 (in breve sulla lavorazione).
Renato Loffredo, *Molte "troupe" straniere girano film in Jugoslavia*, «Il Messaggero», Roma, 11 agosto 1961.
«Amica», 6 (o 8?) maggio 1962, pp. 54-57 (film ripostato sottoforma di racconto).
Alberto Pesce, «Bianco e Nero», n. 7-8, agosto 1962.
Renato Loffredo, *Viaggio nella "steppa" di un ragazzo milanese*, «Il Messaggero», Roma, 11 agosto 1962.
Piero Zanotto, «Cineforum», n. 20, dicembre 1962.
Giancarlo Del Re, *Segni alla "prima" mondiale di un poetico film di Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 13 gennaio 1963, p. 11.
«ITA», 15 gennaio 1963 (raccolta di stralci di critiche da diversi giornali).
Giancarlo Del Re, *Prima mondiale al Teatro dell'Opera de "La steppa" di Alberto Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 17 gennaio 1963.
Sandro Svalduz, *Il film "La steppa" in anteprima all'Opera*, «Il Mattino», Napoli, 17 gennaio 1963.
Serata di gala all'Opera per "La steppa", in anteprima, «Il Tempo», Roma, 17 gennaio 1963, p. 9.
Degna dell'"Opera" "La steppa" di Lattuada, «Roma», Napoli, 18 gennaio 1963.
Le novelle di Cecov si addicono a Lattuada, «Corriere Lombardo», 19 gennaio 1963.
«Il Messaggero», Roma, 19 gennaio 1963.
I.D., «Momento Sera», Roma, 19-20 gennaio 1963.
«Giornale di Sicilia», 19 gennaio 1963.
«Il Secolo XIX», Genova, 19 gennaio 1963.
«L'Unità», Roma, 19 gennaio 1963.
Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 19 gennaio 1963.
«Avanti!», 19 gennaio 1963.
Nella "Steppa" la vicenda di un bimbo che diventa adulto a contatto con la vita, «Il Tempo», Roma, 19 gennaio 1963.
La geometrica "Steppa", «Corriere Mercantile», 19 gennaio 1963.
«La Sicilia», 19 gennaio 1963.
T.Ch. [Tommaso Chiaretti], «Il Paese», 19 gennaio 1963.
G.Gr. [Giovanni Grazzini], «Corriere della Sera», Milano, 19 gennaio 1963.
Attraverso la steppa Jegor scopre un mondo che non conosceva: la vita, «Il Giornale d'Italia», Roma, 20 gennaio 1963.
M.Liv. [Maurizio Liverani], «Paese Sera», Roma, 19 (o 20?) gennaio 1963.
«Momento Sera», Roma, 20 gennaio 1963.
Dino Biondi, «Resto del Carlino», 20 gennaio 1963.
«Corriere d'informazione», Milano, 21 gennaio 1963.
«Il Gazzettino», 22 gennaio 1963.
«L'Unità», Milano, 22 gennaio 1963.
A.Rag., *Cecov senza incantamenti*, «Nazione Sera», 23 gennaio 1963.

- “*La steppa*” di Lattuada non spiacerebbe a Cecov, «Carlino Sera», 23 gennaio 1963.
 Giulio Cesare Castello, «Il Punto», 26 gennaio 1963.
 Giuseppe Marotta, *Poetico sortilegio di Cechov in un film di Lattuada*, «L’Europeo», 27 gennaio 1963, pp. 72-73, poi in Vittorio Paliotti (a cura di), *Di riffe o di raffe*, Bompiani, Milano, 1965, pp. 251-255.
 «Intermezzo», 30 gennaio 1963 (sul libro a cura di Franco Calderoni, “*La steppa*” di Alberto Lattuada, cit.).
 Angelo Solmi, *Non tradisce Cechov la steppa di Lattuada*, «Oggi Illustrato», 31 gennaio 1963.
 in *Film usciti*, «Cinema Nuovo», n. 161, gennaio-febbraio 1963, p. 48.
 Filippo N. De Sanctis, «Filmselezione», n. 15-16, gennaio-aprile 1963.
 Tommaso Chiaretti, «Cinema Sessanta», n. 32, febbraio 1963, p. 45.
 Erregi, «L’Adige», 1 febbraio 1963.
 Domenico Campana, *L’attore bambino che sogna il politecnico*, «Gente», 1 febbraio 1963, p. 72.
 Franco Calderoni, *Una steppa sognata dieci anni*, «Tempo», Milano, 2 febbraio 1963.
 Tullio Kezich, *Una steppa troppo pittoresca*, «La Settimana Incom», 3 febbraio 1963, p. 67.
 Arturo Lanocita, «Domenica del Corriere», n. 5, 3 febbraio 1963, p. 38, ill.
 Didier Daix, *Alberto Lattuada: De Tchekhov à Testori*, «Le Figaro», 5 febbraio 1963.
 «Gazzetta di Parma», 9 febbraio 1963.
 Giacomo Gambetti (a cura di), in *La critica e il pubblico*, «La Fiera del Cinema», n. 3, marzo 1963, p. 66.
 «Il Gazzettino», Gorizia, 10 marzo 1963 .
 Giacomo Gambetti, «Cineforum», n. 24, aprile 1963, pp. 402-403.
 Anonimo, «Primer Plan», 3 maggio 1963.
 Giulio Cesare Castello, «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 36, giugno 1963, pp. 136-137.
 Bosley Crowther, «New York Times», 1 ottobre 1963.
 Scheda n. 465 a cura del Centro S. Fedele, 1965.
 TV: “*La steppa*” di Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 6 marzo 1969.
Serate alla TV, «Il Tempo», Roma, 6 marzo 1969.
 Tullio Kezich, in *Il film Sessanta. Il cinema degli anni 1962-1966*, Il Formichiere, Milano, 1979, p. 230.
 Callisto Cosulich, *La Russia nel cuore*, «Paese Sera», Roma, 23 settembre 1986.

Mafioso (1962)

- Siam tutti soggettiisti. Il mafioso, mio marito*, «Noi Donne», 24 giugno 1962, pp. 16-21, ill. (concorso rivolto alle lettrici per scrivere il finale del film).
Sordi il mafioso, «La Settimana Incom», 1 luglio 1962, pp.8-9 (sulla lavorazione).
Finale a busta chiusa, «Noi Donne», 29 luglio 1962, pp. 42-43, ill. (anche a proposito del finale dal concorso “Siamo tutti soggettiisti”).
Il mafioso a sorpresa, «Vie Nuove», 2 agosto 1962, pp. 50-55, ill.
La brasiliana di Sordi, «L’Espresso», 5 agosto 1962, p. 21 (sulla lavorazione).
Siam tutti soggettiisti. Il mafioso, mio marito, «Noi Donne», 2 settembre 1962, pp. 16-19, ill. (la conclusione del concorso con la scelta del finale del film).
 Anonimo, *Un film sur le Maffia cause des ennuis*, «Le Droit», Ottawa, 12 ottobre 1962.
 Stelio Martini, *Il mafioso involontario*, «Tempo», Milano, 20 ottobre 1962, pp. 44-46.
 Franco M. Pranzo, *Un Sordi sul serio*, «Corriere Lombardo», 20 ottobre 1962.
 L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa», Torino, 26 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, Gremese Editore, Roma, II ed., 1989, pp. 158-159.
 V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 26 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, cit., p. 160.
 P.V. [Paolo Valmarana], «Il Popolo», 27 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto*

Sordi, cit., p. 159.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 27 ottobre 1962, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 218-219.

Pietro Bianchi, *L'indignazione morale ha dettato questo film*, «Il Giorno», Milano, 28 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, cit., pp. 159-160.

E.C. [Ermanno Comuzio], «Giornale di Bergamo», 28 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, cit., p. 160.

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 28 ottobre 1962, poi in «Il Nuovo Spettatore Cinematografico», n. 1, febbraio 1963, pp. 128-129.

U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», 28 ottobre 1962.

Corrado Terzi, «Avanti!», 28 ottobre 1962.

N.M.L. [Lugaro], «L'Italia», Milano, 28 ottobre 1962.

Morando Morandini, «Stasera», 29 ottobre 1962, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, cit., p. 161.

A.S., «Corriere d'Informazione», Milano, 29-30 ottobre 1962.

«Roman Film Color», n. 11, novembre 1962.

Ernesto G. Laura, «Bianco e Nero», n. 11, novembre 1962, pp. 55-56.

U.A. [Astolfo], «Lo Specchio», 4 novembre 1962.

Filippo Sacchi, «Epoca», 5 novembre 1962, poi in Nuccio Lodato (a cura di), *L'epoca di Filippo Sacchi. Recensioni 1958-1971*, Falsopiano, Alessandria, 2003, pp. 120-121.

Franco Berutti, *Un mafioso a Nuova York*, «Settimo Giorno», 6 novembre 1962, p. 57.

Antonello Trombadori, *Ma la mafia è un'altra cosa*, «Vie Nuove», 8 novembre 1962, p. 45.

Angelo Solmi, *Due film sulla mafia*, «Oggi», 8 novembre 1962, pp. 87-88.

Domenico Campana, *Sordi è riuscito a fare la faccia feroce*, «Gente», 9 novembre 1962, p. 80.

Arturo Lanocita, «Domenica del Corriere», n. 45, 11 novembre 1962, pp. 30-31, ill.

Giuseppe Marotta, *Terra bruciata, dove passa l'attuale Sordi, per l'ingegno altrui*, «L'Europeo», 11 novembre 1962, poi in Vittorio Paliotti (a cura di), *Di riffe o di raffe*, cit., pp. 185-189.

Tullio Kezich, *Sordi è un mafioso perfetto*, «La Settimana Incom Illustrata», 18 novembre 1962, p. 69, poi estratto in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, cit., p. 161.

Hawk., «Variety», 21 novembre 1962.

Ercole Patti, *Un film in ritardo*, «Tempo», Milano, 24 novembre 1962, p. 109.

Sandro Zambetti, «Cineforum», n. 20, dicembre 1962, pp. 1067-1070.

Sandro Zambetti, in *La povera baronessa*, «Rivista del Cinematografo», n. 12, dicembre 1962, p. 420.

Giacomo Gambetti (a cura di), in *La critica e il pubblico*, «La Fiera del Cinema», n. 12, dicembre 1962, p. 62.

«Vie Nuove», 27 dicembre 1962, pp. 20-25.

Francesco Boneschi, «Idea», gennaio 1963.

Jean-André Fieschi, in *San Sebastian*, «Cahiers du Cinéma», n. 146, gennaio 1963, pp. 38-40.

Gian Luigi Rondi, «Orizzonti», 13 gennaio 1963.

Massimo Massara, in *Italiani di 2a categoria*, «Cinema Sessanta», n. 32, febbraio 1963, pp. 39-42.

Lu.Ce., «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 febbraio 1963.

G. Cincotti, «Bianco e Nero», n. 6, 1963, p. 54.

I. Johnson, «Films and Filming», agosto 1963, p. 42.

«Cinéma», n. 79, settembre 1963, p. 109.

Vincente Antonio Pineda, in *San Sebastian. XI festival internazionale del cine*, «Cineforum», n. 28-29, ottobre-novembre 1963, pp. 757-758.

Raymond Borde, «Positif», n. 56, novembre 1963, p. 54.

J.-A.F. [Jean-André Fieschi], «Cahiers du Cinéma», n. 146, 1963, p. 40.

Leonardo Sciascia, in *La Sicilia e il cinema*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Film 1963*,

Feltrinelli, Milano, 1963, pp. 33-34.

Fernaldo Di Giammatteo, in *Cinema per un anno*, Marsilio, Padova, 1963, pp. 26-27.

M. Palumbo, in *La Sicilia nel cinema*, Edizioni Sicilia Domani, Palermo, 1963, pp. 67-69.

T. Marton, «Diario de Barcelona», 26 gennaio 1964.

Eugene Archer, «The New York Times», 1 luglio 1964.

Judith Crist, «The New York Herald Tribune», 1 luglio 1964.

«Time», 3 luglio 1964.

“*Mafioso*” di Lattuada piace agli americani, «Momento Sera», Roma, 14 luglio 1964 (breve rassegna critica statunitense).

Yale M. Udoff, «Film Quaterly», primavera 1965, pp. 48-50.

M. Ajello, in *Da “Roma città aperta” a “Il Vangelo secondo Matteo”*, G. Mangiarotti Ed., Cremona, 1965, p. 99.

Raf [Sergio Raffaelli], voce dello «Schedario Cinematografico», 26 dicembre 1966.

Scheda n. 327 a cura del Centro S. Fedele, 1966.

Pietro Pintus, *La mafia di Lattuada*, «Tv Radiocorriere», 7 marzo 1967.

Corona invita i cineasti a evitare violenza e sadismo nei film, «Corriere della Sera», Milano, 18 maggio 1967 (sulle polemiche nate dopo la trasmissione televisiva perché considerato denigratorio verso la Sicilia).

Tullio Kezich, in *Il film Sessanta. Il cinema degli anni 1962-1966*, cit., pp. 147-148.

in Claudio G. Fava, *Alberto Sordi*, Gremese Editore, Roma, II ed., 1989, pp. 158-161 (antologia critica).

Umberto Mosca, in *Cinema e mafia*, «Panoramiche-Panoramiques», n. 7, inverno 1994, pp. 11-12.

E.C. [Ermanno Comuzio], in *Libri*, «Cineforum», n. 334, maggio 1994, p. 95

Phillip Lopate, *Strained relations*, «Film Comment», n. 6, novembre-dicembre 2006, pp. 11-12.

A.O. Scott, «New York Times», 19 gennaio 2007.

La mandragola (1965)

Al.Cer. [Alberto Ceretto], *Lattuada porta sullo schermo la “Mandragola” di Machiavelli*, «Corriere della Sera», Milano, 15 maggio 1965.

Il regista Lattuada dirige “La mandragola”, «Il Messaggero», Roma, 28 maggio 1965.

Nello Ajello, *Due notti con Machiavelli*, «L'Espresso», 20 giugno 1965, pp. 14-15.

Aldo Livi, *Totò diventa per lo schermo un personaggio di Machiavelli*, «Il Mattino» 25 giugno 1965.

Costanzo Costantini, *Alberto Lattuada inizia le riprese della “Mandragola”*, «Il Messaggero», Roma, 10 luglio 1965.

C.C., *Ancora un “si gira” ad Urbino: è la volta de “La mandragola”*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 13 luglio 1965.

Elena Doni, *Avrà un vestito da sposa con un cappello da uomo*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 29 luglio 1965.

Carlo Laurenzi, *L'erotismo rispetta la censura nella “Mandragola” di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 31 luglio 1965.

R.R., *Intrighi e veleni per Rosanna*, «Noi Donne», 7 agosto 1965, pp. 14-15, ill.

Nerio Minuzzo, *La mandragola clandestina. Lattuada alle prese con un frate ammiratore di Totò*, «L'Europeo», n. 33, 15 agosto 1965, pp. 50-54.

Zeno Genovesi, *Si gira sul “set” de “La Mandragola”*, «Nat», 24 agosto 1965, pp. 32-33.

Alberto Fiorda, «Eco Tv», ottobre 1965, pp. 24-27 (sull'esperienza di Nilla Pizzi sul set).

Maurizio Ponzi, «Filmcritica», n. 162, novembre 1965, pp. 576-577.

Angelo Solmi, «Oggi Illustrato», n. 48, novembre 1965.

Onorato Orsini, «La Notte», Milano, 17 novembre 1965.

- Sergio Frosali, *Machiavelli comico visto da Lattuada*, «La Nazione», Firenze, 19 novembre 1965.
- Aurelio Ragionieri, «La Nazione Sera», 19 novembre 1965.
- L.M. [Lino Miccichè], «Avanti!», 20 novembre 1965.
- Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 20 novembre 1965.
- Aldo Scagnetti, «Paese Sera», Roma, 20 novembre 1965.
- Gian Luigi Rondi, *Anche a Machiavelli gli onori dello schermo*, «Il Tempo», Roma, 20 novembre 1965, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 277-279.
- Ag.Sa. [Aggeo Savioli], «L'Unità», Roma, 20 novembre 1965.
- Ferruccio Disnan, «Il Giornale d'Italia», Roma, 20-21 novembre 1965.
- Maurizio Liverani, *Piccante ma non troppo... la Mandragola di Lattuada*, «Momento Sera», Roma, 21 novembre 1965.
- Luca Acerbo [=Carlo Cozzi], «Il Secolo d'Italia», Roma, 23 novembre 1965.
- Raffaele Calabrese, «La Voce Repubblicana», Roma, 25 novembre 1965.
- In immagini cinematografiche la burla carnale della Mandragola*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 26 novembre 1965.
- Vice, «Il Mattino», Napoli, 26 novembre 1965.
- E.F., «Corriere di Napoli», 27 novembre 1965.
- Onorato Orsini, *Letto a tre piazze*, «La Notte», Milano, 27 novembre 1965.
- Franco Maria Pranzo, *Una Mandragola più boccacesca che machiavellica*, «Corriere Lombardo», 27 novembre 1965.
- A.S. [Alberico Sala], «Corriere d'Informazione», Milano, 27 novembre 1965.
- U.C. [Ugo Casiraghi], *Un po' d'acqua nel veleno del segretario fiorentino*, «L'Unità», Milano, 27 novembre 1965.
- G.Gr. [Giovanni Grazzini], «Corriere della Sera», Milano, 27 novembre 1965, poi in Id., *Gli anni Sessanta in cento film*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1977, pp. 149-152.
- Ugo Astolfo, *Machiavelli più Lattuada per una estrosa Mandragola*, «Specchio», 28 novembre 1965.
- Bernardo Nardone, «Settimana Radio Tv», 28 novembre 1965.
- Vincenzo Bassoli, «Cineforum», n. 50, dicembre 1965, pp. 876-877.
- Dino Biondi, *Gli effetti della "Mandragola"*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 4 dicembre 1965.
- G.C., *Madonna Lucrezia in bianco e nero*, «Folla», 5 dicembre 1965.
- Callisto Cosulich, in *Il cinema nel mondo*, «ABC», n. 49, 5 dicembre 1965, p. 37.
- Carmine Siniscaico, *È arrivata "La mandragola"*, «Il Giornale del Mezzogiorno», 8 dicembre 1965.
- Vice, *Il machiavellico del garzone per far giungere la cicogna*, «Vie Nuove», 9 dicembre 1965, p. 30, ill.
- Riccardo Marchi, «Il Telegrafo», 10 dicembre 1965.
- Vice, «Il Gazzettino», Venezia, 10 dicembre 1965.
- Angelo Solmi, *Un Macchiavelli rivisto da Lattuada*, «Oggi», n. 50, 11 (o 16?) dicembre 1965, p. 72.
- Tommaso Chiaretti, «Noi Donne», 11 dicembre 1965, p. 25.
- Mino Argentieri, in *Settimana buona per il cinema*, «Rinascita», 11 dicembre 1965, p. 27, ill.
- Luigi Cavicchioli, *Rosanna Schiaffino antidoping*, «Domenica del Corriere», n. 50, 12 dicembre 1965, p. 54, ill.
- C.V., «Gazzetta del Sud», 12 dicembre 1965.
- Enzo Biagi, *Baby Machiavelli*, «L'Europeo», 12 dicembre 1965.
- Tullio Kezich, *La Mandragola tra amore e denaro*, «Incom», 12 dicembre 1965.
- F.M., «Annabella», 16 dicembre 1965, pp. 113-114.
- C.Qu., *La Mandragola "pop"*, «Il Borghese» 23 dicembre 1965.
- Marcello Camillucci, «Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1966, pp. 38-39.
- «Cinema Nuovo», n. 179, gennaio-febbraio 1966, pp. 59-61.

Enzo Giannelli, *Lattuada scopre Nilla Pizzi*, «Il Meridionale», 1-15 febbraio 1966.
 Alberto Abruzzese, «Cinema Sessanta», n. 57, marzo 1966, pp. 58-59.
 Guido Cincotti, «Bianco e Nero», n. 3, marzo 1966, pp. 51-52.
 «Variety», 9 marzo 1966.
 «Positif», n. 76, giugno 1966, p. 24.
 Michel Mardore, «Cahiers du Cinéma», n. 179, giugno 1966, p. 81.
 «Time», 3 giugno 1966.
 A.H. Weiler, «New York Times», 7 giugno 1966.
A Londra successo de "La mandragola", «Araldo dello Spettacolo», 5 luglio 1966.
 Guy Gauthier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 66, settembre 1966.
 «Occhio critico», n. 2, novembre 1966.
 Vice, «Il Giorno», Milano, 27 novembre 1966.
 Pierre Philippe, «Cinéma», n. 112, gennaio 1967, p. 126.
 Tullio Kezich, in *Il film Sessanta. Il cinema degli anni 1962-1966*, cit., pp. 149-150.
 Alberto Anile, *Fra' Timoteo da Napoli*, in Id., *Il film di Totò (1946-1967). La maschera tradita*, Le Mani, Genova, 1998, pp. 356-361.
 Saverio Zumbo, in *Cinquecento al cinema: genere e autorialità nei film tratti da commedie del Rinascimento*, Falsopiano, Alessandria, 2005, pp. 5-19.

Matchless (1967)

Al.Cer. [Alberto Ceretto], *In aprile sul "set" Ira Fürstenberg*, «Corriere della Sera», Milano, 26 febbraio 1966.
 E.D., «*Matchless*» di Lattuada per il debutto di Ira Fürstenberg, «Il Giornale d'Italia», Roma, 27 febbraio 1966.
 Aldo Livi, *Le amare esperienze della sua vita hanno spinto Ira verso il cinema*, «Il Mattino», Napoli, 4 marzo 1966.
 Sandro Delli Ponti, *Primo ciak per Ira*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 16 marzo 1966.
 Maurizio Liverani, *L'Ira di Lattuada sarà una sorpresa*, «Momento Sera», Roma, 23 marzo 1966.
 Luciano Chitarrini, *Si avvicina il giorno dell'Ira*, «Il Messaggero», Roma, 26 marzo 1966.
Il provino della principessa, «Grazia», aprile 1966, p. 87.
 Alberto Ceretto, *Per Ira Fürstenberg primo passo sul "set"*, «Corriere della Sera», Milano, 9 aprile 1966.
 E.D., *Goldfinger al femminile*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 14-15 aprile 1966.
 Federico Patellani, *Non sapeva guidare l'automobile. Ira di Fürstemberg sottoposta agli strazi dei provini di Lattuada*, «Tempo», Milano, 20 aprile 1966, p. 11.
 Doris Cerea, *Sarà una "super-fantasia" il primo film italiano di O'Neal*, «Il Messaggero», Roma, 26 aprile 1966.
Il provino della principessa, «Epoca», 1 maggio 1966, pp. 92-93.
 Ezio Suppini, *Questa è Ira principessa tutta Beat*, «Incom», 8 maggio 1966, pp. 42-47.
 Bernardo Nardone, *Scocca l'ora dell'Ira*, «Tribuna Illustrata», 15 maggio 1966.
 Luigi Vaccari, *(Questa volta) forse nasce una stella*, «Le Ore», 19 maggio 1966, pp. 40-43.
Ira Fürstenberg sul set a Londra, «Corriere della Sera», Milano, 1 luglio 1966.
Piombo rovente per Ira, «Tempo», Milano, 27 luglio 1966, pp. 20-21.
Il difficile bacio di Ira, «Tempo», Milano, 28 settembre 1966, pp. 28-29.
 Umberto Rossi, «Film Mese», n. 8-9, agosto-settembre 1967, pp. 119-120.
 Filippo Sacchi, «Epoca», settembre 1967.
 Vice, «Il Giorno», Milano, 1 settembre 1967.
 V., «Corriere della Sera», Milano, 1 settembre 1967.
 «Corriere di Informazione», Milano, 1-2 settembre 1967.

- «Il Messaggero», Roma, 7 settembre 1967.
 «Il Tempo», Roma, 7 settembre 1967.
 Vice, “*Matchless*”: *le scollature del debutto*, «Il Giornale d’Italia», Roma, 8 settembre 1967.
 A.Tr., «Momento Sera», Roma, 8 settembre 1967.
 Gianfranco Corbucci, in *Film usciti*, «Cinema Nuovo», n. 189, settembre-ottobre 1967, p. 385.
 V.B., «L’Avvenire d’Italia», Bologna, 14 settembre 1967.
 Oreste Del Buono, *Ho visto Ira: non è male*, «L’Europeo», n. 37, 14 settembre 1967, pp. 66-68.
Lo spionaggio in parodia, «L’Espresso Colore», n. 24, 17 settembre 1967, p. 29.
 Angelo Solmi, *Ira: per noi è promossa*, «Oggi», n. 39, 28 settembre 1967, pp. 107-109.
 Alessandro Garbarino, «Rivista del Cinematografo», n. 12, dicembre 1967, p. 765.
 Ermanno Comuzio, «Cineforum», n. 70, dicembre 1967, pp. 846-848.
 Nuccio Lodato, «Cinema Sessanta», n. 65-66, 1967, p. 71.
 Bernard Eisenschitz, *Mission T.S.*, «Cahiers du Cinéma», n. 200, aprile 1968, p. 135.
 Anonimo, «Cinéma et Télécinéma», n. 403, 8 aprile 1968.
 René Tabès, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 219, settembre 1968, p. 136.
 Marcel Martin, «Cinéma», n. 129, ottobre 1968, p. 143.
 «Monthly Film Bulletin», n. 437, giugno 1970, p. 130.
 Stefano Della Casa, in *Memoria di un cinema fra l’utopia e il ghetto*, «Cineforum», n. 299, novembre 1990, p. 49 (brevi note; anche su *Cuore di cane*).
 Marco Giusti, in *Dizionario dei film italiani stracult*, Sperling&Kupfer, Milano, 1999, p. 447.

Don Giovanni in Sicilia (1967)

- Lando Buzzanca scritturato da Alberto Lattuada per “Don Giovanni in Sicilia” dal romanzo di Vitaliano Brancati*, «Araldo dello Spettacolo», 23 giugno 1966.
 Luigi Angelo, *Tont in Sicilia diventa Don Giovanni*, «Momento Sera», Roma, 24-25 giugno 1966.
 S.M., *Lattuada cerca un volto nuovo per il Don Giovanni di Brancati*, «Il Giornale d’Italia», Roma, 5 novembre 1966.
Lattuada a Catania per il “Don Giovanni in Sicilia”, «La Sicilia», 5 novembre 1966.
 Al.Cer. [Alberto Ceretto], *La figlia di Léonide Moguy fa il suo debutto nel cinema*, «Corriere della Sera», Milano, 6 novembre 1966.
 Costanzo Costantini, *Nord contro Sud nel “Don Giovanni” di Alberto Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 13 novembre 1966.
Si gira il “Don Giovanni” di Brancati, «La Sicilia», 18 novembre 1966.
 Michele Mangiafico, *Intorno a “Don Giovanni in Sicilia” Brancati, Catania e Lattuada*, «L’Espresso Sera», 29-30 novembre 1966 (sulla lavorazione).
 Santa Cavallaro, *Lattuada inventore di attrici gira a Catania il “Don Giovanni”*, «Il Mattino», Napoli, 2 dicembre 1966.
 L.C., *La reginetta dei “teen-agers” a Roma per girare con Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 2 dicembre 1966 (su Ewa Aulin).
Alberto Lattuada a Milano per “Don Giovanni in Sicilia”, «Corriere della Sera», Milano, 19 gennaio 1967.
 Cristina Maza, *Lattuada fra le stelle*, «La Notte», Milano, 25 gennaio 1967 (sulla lavorazione a Milano).
 Marisa Trioni, *Ritorna al Sud per essere “Uomo”*, «Avanti!», 27 gennaio 1967.
 Giorgio Montefoschi, *“Don Giovanni in Sicilia” sarà un film di Lattuada*, «Il Gazzettino», 3 marzo 1967.
 Piddy, «Lo Specchio», aprile 1967.
 Nedo Ivaldi, «Film Mese», n. 4, aprile 1967, pp. 55-56.
 Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 22 aprile 1967.

Il richiamo del sud, «Momento Sera», Roma, 22 aprile 1967.
 Gian Luigi Rondi, *L'esordio di Tognazzi e la conferma di Lattuada*, «Il Tempo», Roma, 22 aprile 1967, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 313-314.
 Pietro Bianchi, *Diventa caricatura l'humor di Brancati*, «Il Giorno», Milano, 22 aprile 1967.
 A.Sc. [Aldo Scagnetti], «Paese Sera», Roma, 22 aprile 1967.
 Dino Biondi, «Il Resto del Carlino», Bologna, 22 aprile 1967.
 Ag.Sa. [Aggeo Savioli], «L'Unità», 22 aprile 1967.
Lattuada: il "gallismo" è meglio del neocapitalismo, «Il Giornale d'Italia», Roma, 22 aprile 1967.
 «Il Messaggero», Roma, 22 aprile 1967.
 Paolo Pillitteri, *Meglio rubacuori che uomo d'affari*, «Avanti!», 22 aprile 1967.
 Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 22 aprile 1967
I problemi di un siciliano a Milano, «L'Espresso Colore» n. 4, 30 aprile 1967, p. 41.
 Alfredo Ferruzza, *Per una bionda Don Giovanni torna catanese*, «Gente», maggio 1967.
 Adriano Baracco, *Maschio catanese appassisce in Lombardia*, «Lo Specchio», maggio 1967.
 Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 177, maggio 1967, pp. 249-250.
 Ezio Stringa, «Cinestudio», n. 18, maggio 1967.
 Filippo Sacchi, «Epoca», n. 869, maggio 1967.
 Angelo Solmi, «Oggi Illustrato», n. 20, maggio 1967.
 E. Malarico, «Festival», n. 3, maggio 1967.
 Enrico Marussig, *Metabolismo erotico d'un siciliano*, «L'Espresso», n. 19, 7 maggio 1967, p. 23.
 Luigi Cavicchioli, *Quando il malato ha il fischio al naso*, «Domenica del Corriere», n. 20, 14 maggio 1967, p. 69.
 Callisto Cosulich, *Il cinema nel mondo*, «ABC», n. 20, 14 maggio 1967, p. 51.
 Angelo Solmi, *Perché ho fatto un salto di trent'anni*, «Oggi», n. 20, 18 maggio 1967, pp. 114-116.
 S.L., «Roma», Napoli, 19 maggio 1967.
 E. Malarico, «Festival», n. 3, 27 maggio 1967.
 Gianfranco Corbucci, in *Film usciti*, «Cinema Nuovo», n. 187, maggio-giugno 1967, p. 220.
 Gregorio Napoli, «Civiltà dell'Immagine», n. 3, giugno 1967.
 Leandro Castellani, «Rivista del Cinematografo», n. 6, giugno 1967, pp. 366-367.
 «Occhio critico», n. 4, luglio-agosto 1967.
 Goffredo Fofi, «Ombre Rosse», n. 2, settembre 1967, p. 99.
 «Positif», n. 87, settembre 1967, p. 18.
 Sergio Raffaelli, «Cineforum», n. 68, ottobre 1967, pp. 661-664.
 Sergio Raffaelli, «Attualità Cinematografiche», 1967.
 Giuseppe Traiana, *Lettere al Direttore. Il rondismo degli stenterelli*, «Cinema Nuovo», n. 196, novembre-dicembre 1968, p. 406.

Fräulein Doktor/Gospođica Doktor - Špijunka bez imena (Signorina Doktor, la spia senza nome) (1969)

E.d.R, *La dottoressa spia*, «Annabella», 23 novembre 1967, p. 142 (sulla lavorazione).
 Lietta Tornabuoni, *La manna delle spie*, «L'Europeo», n. 1, 4 gennaio 1968, pp. 80-83.
 Nonimo, «Play Cinema», n. 3, aprile 1968.
 Anonimo, «Cinémonde», n. 1746, 21 maggio 1968.
 [foto con breve commento], «L'Espresso Colore», n. 24, 16 giugno 1968, p. 29, ill.
 Anonimo, «King Cinémonde», n. 5, novembre 1968.
 Anonimo, «Cinema Sud», n. 44, 1968.
 D. Campana, «Gente», gennaio 1969.
 Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 29 (o 30?) gennaio 1969.

Pietro Bianchi, *La guerra e i gas con occhi di spia*, «Il Giorno», Milano, 29 (o 30?) gennaio 1969.

Ors. [Onorato Orsini], «La Notte», Milano, 30 gennaio 1969.

Paolo Pillitteri, «Avanti!», 30 gennaio 1969.

Alberico Sala, «Corriere d'Informazione», Milano, 30 gennaio 1969.

«Il Secolo XIX», Genova, 31 gennaio 1969.

Ornella Ripa, *Gli orrori della guerra nel nuovo film di Alberto Lattuada*, «Gente», febbraio 1969.

Gil., «Gazzettino del Lunedì», 3 febbraio 1969.

P.R., *Con "Fraulein Doktor" torna d'attualità la "Spia senza nome"*, «Paese Sera», Roma, 6 febbraio 1969.

L.S., *Con "Fraulein Doktor" continua il discorso di Lattuada sulla donna*, «Il Tempo», Roma, 6 febbraio 1969.

C.Qu., *Una spia vera dopo i falsi 007*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 7-8 febbraio 1969.

A.Sc. [Aldo Scagnetti], «Paese Sera», Roma, 7 febbraio 1969.

G.L.R. [Gian Luigi Rondi], *Torna sullo schermo la spia senza volto*, «Il Tempo», Roma, 7 febbraio 1969.

D.Z. [Dario Zanelli], «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 febbraio 1969.

Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 7 febbraio 1969.

Mag., «Gazzetta di Mantova», 7 febbraio 1969.

Vice, «Il Resto del Carlino», Bologna, 9 febbraio 1969.

Domenico Meccoli, «Epoca», 9 febbraio 1969.

Gregorio Napoli, «Giornale di Sicilia», 12 febbraio 1969.

«La Voce Repubblicana», Roma, 12-13 febbraio 1969.

E.F., «Il Messaggero», Roma, 17 febbraio 1969.

V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 19 febbraio 1969.

Angelo Solmi, *Senza occhiali la spia è più bella*, «Oggi Illustrato», 19 febbraio 1969, p. 78.

Tullio Kezich, «Panorama», n. 149, 20 febbraio 1969, pp. 12-13, poi in Id., *Il Millefilm. Dieci anni al cinema 1967-1977*, Il Formichiere, Milano, 1978, II ed., p. 238.

Claudio Bertieri, «Film Mese», n. 26, febbraio-marzo 1969, p. 27.

Adriano Baracco, *La guerra atroce di Lattuada*, «Lo Specchio», marzo 1969.

C. Bertieri, «Film Mese», n. 26, marzo 1969.

Vice, «Il Popolo», 5 marzo 1969.

L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa», Torino, 5 marzo 1969.

Elio Finestauri, in *Le "notte americane"*, «Il Messaggero», Roma, 7 marzo 1969.

«Ciné Revue», n. 12, 20 marzo 1969.

Edoardo Bruno, «Filmcritica», n. 196-197, marzo-aprile 1969, pp. 122-123, poi in *Trento cinema. Incontri internazionali con la musica per il cinema 1988*, Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento, Trento, 1988, p. 110.

in *Miscellanea*, «Cinema Nuovo», n. 198, marzo-aprile 1969, p. 137.

Bernard Eisenschitz, «Cahiers du Cinéma», n. 211, aprile 1969, p. 64.

Howard Thompson, «New York Times», 12 giugno 1969.

«Cinema», settembre 1969.

Jacques Zimmer, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 69 (n. 230-231), settembre 1969, p. 137.

Bernard Cohn, «Positif», n. 109, ottobre 1969, p. 66.

Enzo Ungari, *Il sesso degli angeli*, «Cinema & Film», n. 10, inverno 1969-1970, pp. 122-127, poi in Id., *Schermo delle mie brame*, Vallecchi, Firenze, 1978, pp. 81-89.

«Positif», n. 112, gennaio 1970, p. 2.

«Monthly Film Bulletin», n. 440, settembre 1970, pp. 185-186.

in *Trento cinema. Incontri internazionali con la musica per il cinema 1988*, cit., pp. 107-112 (selezioni di dichiarazioni di Lattuada e scritti sul film).

in Alfredo Baldi, *Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988*, cit., p. 141 (elenco dei tagli).

L'amica (1969)

Al.Cer. [Alberto Ceretto], *Un film milanese di Alberto Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 30 aprile 1969 (sulla lavorazione).

Sandro Delli Ponti, *Un film che conta*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 30 aprile 1969 (sulla lavorazione).

M.Ac., *Alla ricerca di se stessa*, «L'Unità», 30 aprile 1969.

Aurora Santuari, *Ritorna Lisa con tante facce*, «Paese Sera», Roma, 2 maggio 1969.

Edoardo Bruno, «Cinema d'Oggi», n. 46, dicembre 1969.

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 23 (o 24?) dicembre 1969.

Paolo Valmarana, «Il Popolo», 24 dicembre 1969.

Claudio Quarantotto, «Giornale d'Italia», 24 dicembre 1969.

Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 24 dicembre 1969.

«Il Tempo», Roma, 24 dicembre 1969.

«Il Messaggero», Roma, 24 dicembre 1969.

«La Notte», Milano, 24 dicembre 1969.

U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», 24 dicembre 1969.

G.B. [Giannalberto Bendazzi], «Avanti!», 24 dicembre 1969.

Claudio Quarantotto, «Giornale d'Italia», 25 dicembre 1969.

«Il Resto del Carlino», Bologna, 27 dicembre 1969.

G. Roboni, «Avvenire», Milano, 27 dicembre 1969.

P.Virg. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 3 gennaio 1970.

L.P. [Leo Pestelli], *Una "amica" pericolosa*, «La Stampa», Torino, 4 gennaio 1970.

Vittorio Ricciuti, «Il Mattino», Napoli, 4 gennaio 1970.

Anonimo, «Il Secolo XIX», Genova, 9 gennaio 1970.

Angelo Zanellato, *Cinema italiano 70*, «Cinema Società», luglio 1970, pp. 12-13.

Luigi Bini, in *Attualità cinematografiche 1970*, Ed. Letture, gennaio 1971.

Venga a prendere il caffè... da noi (1970)

Costanzo Costantini, *Marcello Mastroianni nel ruolo di un trigamo*, «Il Messaggero», Roma, 8 agosto 1966.

«La spartizione» sullo schermo cambia titolo, «L'Unità», Roma, 12 novembre 1969.

«La spartizione» cambia titolo sullo schermo, «Il Secolo d'Italia», Roma, 13 novembre 1969.

Alberto Ceretto, *Un film "grottesco" di Alberto Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 20 novembre 1969.

Alberto Lattuada è già a Luino, «Il Corriere del Verbano», 26 novembre 1969 (sull'inizio delle riprese).

«La spartizione» a Luino, «Corriere d'Informazione», Milano, 26 novembre 1969.

A., *A Tognazzi (ma in un film) piacciono le donne brutte*, «Libertà», Piacenza, 27 novembre 1969.

Erotismo grottesco per Alberto Lattuada, «Giornale di Bergamo», 27 novembre 1969.

Lattuada gira un film a Luino, «Avanti!», Roma, 27 novembre 1969.

Tognazzi in un film di Lattuada, «Il Resto del Carlino», Bologna, 27 novembre 1969.

Erotismo grottesco per Lattuada, «L'Arena», 27 novembre 1969.

Film di Alberto Lattuada su una vicenda grottesca, «La Sicilia», 27 novembre 1969.

Lattuada scatena le streghe d'amore, «Il Resto del Carlino. Sera», 29 novembre 1969.

Erotismo grottesco per Alberto Lattuada, «Il Secolo d'Italia», Roma, 29 novembre 1969.

Ciak di Lattuada per "La spartizione", «La Prealpina», 29 novembre 1969.

La spartizione delle parti, «La Notte», Milano, 1 dicembre 1969.

Erotismo grottesco per Alberto Lattuada, «Gazzetta di Reggio», 2 dicembre 1969.

Erotismo grottesco per Alberto Lattuada, «Gazzetta di Modena», 2 dicembre 1969.

Erotismo grottesco per Alberto Lattuada, «Gazzetta di Ferrara», 2 dicembre 1969.

Alberto Lattuada ha iniziato "Venga a prendere un caffè da noi", «Giornale dello Spettacolo», 6 dicembre 1969.

Gianni Messina, *Si gira in casa nostra*, «Il Corriere del Verbano», 10 dicembre 1969.

Quel mandrillo di Ugo... E altro, «Il Lavoro», 11 dicembre 1969.

Si gira a Luino vicenda luinese, «L'Eco del Verbano», 11 dicembre 1969.

Ultimo "ciak" di Lattuada nel capoluogo valcuviano, «La Prealpina», 11 dicembre 1969.

Tognazzi e le sorelle, «La Sicilia», 28 dicembre 1969.

Ugo Tognazzi ammalato non può prendere il caffè, «Avanti!», Milano, 28 dicembre 1969.

Anche Tognazzi ha la "spaziale", «La Provincia», 28 dicembre 1969.

Al caffè senza Ugo Tognazzi colpito dall'influenza spaziale, «Paese Sera», Roma, 28 dicembre 1969.

Ugo Tognazzi influenzato diserta il set di Lattuada, «Giornale di Bergamo», 29 dicembre 1969.

Tognazzi colpito dalla "spaziale", «Voce Adriatica», Ancona, 29 dicembre 1969.

Tognazzi si ammala mentre gira un film, «Corriere di Napoli», 29 dicembre 1969.

Tre bruttone, «L'Espresso», 4 gennaio 1970.

Lattuada ferito sospende la sua nuova pellicola, «L'Unità», Milano, 7 gennaio 1970.

Alberto Lattuada ferito sospende la lavorazione del suo nuovo film, «Gazzetta di Parma», 7 gennaio 1970.

Alberto Lattuada ferito sospende la lavorazione del suo nuovo film, «Il Lavoro», 7 gennaio 1970.

Lattuada ferito sospende la lavorazione di un film, «Il Mattino», Napoli, 7 gennaio 1970.

G.P., *Alberto Lattuada si ferisce sul set*, «Gazzetta del Sud», 7 gennaio 1970.

Lattuada ferito, «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 gennaio 1970.

Lattuada si ferisce e sospende il suo film, «La Stampa», Torino, 7 gennaio 1970.

Lattuada ferito sul set, «Gazzetta del Popolo», Torino, 7 gennaio 1970 (in breve sulla lavorazione).

Lattuada si ferisce film sospeso, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 8 gennaio 1970.

Da "La spartizione" di Chiara Lattuada "gira" con Tognazzi, «Il Giornale di Vicenza», 10 gennaio 1970.

E.N., *Una fatale tazzina di caffè*, «Il Cinema d'Oggi», 12 gennaio 1970.

Nino Di Grazia, «La Notte», Milano, 13 gennaio 1970.

Adele Gallotti, *Lo scrittore Piero Chiara attore e regista di un film*, «Roma», Napoli, 14 gennaio 1970.

Ci sono anche le brutte, «Il Giornale di Pavia», 14 gennaio 1970.

Adele Gallotti, *Dopo l'esperienza di attore Chiara vuole fare il regista*, «Gazzetta del Sud», 15 gennaio 1970.

Franco Raffaelli e Rosanna Sorani, *Ugo si è innamorato di tre brutte zitelle*, «Novella», 15 gennaio 1970, p. 30-31

Gli amori di Tognazzi fra tre donne-mostro, «Alto Adige», 19 gennaio 1970.

Roberto Serafin, in *Ed ora, largo alle "peggiorate"!*, «La Notte», Milano, 16 gennaio 1970.

Massimo Cardone, *Tre donne di fuoco per Ugo Tognazzi*, «Corriere del Ticino», 19 gennaio 1970.

G.A.Bo., *Il regista Lattuada lieto di girare in ambiente luinese*, «Il Corriere del Verbano», 21 gennaio 1970.

Adele Gallotti, *Belle di notte brutte di giorno*, «La Stampa Sera», Torino, 21 gennaio 1970.

Adele Gallotti, *Sono "brutte di giorno" le attrici di Lattuada*, «Momento Sera», Roma, 21-22 gennaio 1970.

Nella Garozzo, *Pur con 10 sotto zero si gira "Venga a prendere il caffè da noi"*, «Voce

Adriatica», Ancona, 23 gennaio 1970.

Massimo Cardone, *Tre donne di fuoco per Ugo Tognazzi*, «La Prealpina», 23 gennaio 1970.

Piero Chiara attore nel film di Lattuada, «Il Giornale di Sicilia», 24 gennaio 1970.

Piero Chiara attore nel film tratto da un suo romanzo, «Il Secolo XIX», Genova, 24 gennaio 1970.

«Piero Chiara è un attore nato», «L'Arena», 24 gennaio 1970.

Lo scrittore Piero Chiara sul set interprete di un suo personaggio, «La Sicilia», 24 gennaio 1970.

Costanzo Costantini, *Lattuada gira un film da "La spartizione"*, «Il Messaggero», Roma, 26 gennaio 1970.

R.G., *Tre streghe d'amore soggiogano Tognazzi*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 27 gennaio 1970.

Piero Chiara si dà al cinema, «Il Tempo», Roma, 28 gennaio 1970.

Piero Chiara attore nato, «La Prealpina», 30 gennaio 1970.

Un caffè a Luino, «Avanti!», Milano, 8 febbraio 1970.

Alberto Ceretto, *La "brutta di giorno"*, «Corriere d'Informazione», Milano, 16-17 febbraio 1970 (su Milena Vukotic).

C.C. [Costanzo Costantini], *Tre zitelle per Lattuada*, «Il Messaggero», Roma, 5 marzo 1970 (sulla lavorazione e sulla fine delle riprese a Luino).

Belle e brutte gli piacciono tutte, «ABC», 24 aprile 1970.

A.Z., *Lattuada e "La spartizione"*, «Cinema Società», n. 5-6, luglio 1970.

L'amaro caffè corretto del seduttore di provincia, «Il Giornale d'Italia», Roma, 7-8 settembre 1970.

Guglielmo Biraghi, *Caffè dolce-amaro per Ugo Tognazzi*, «Il Messaggero», Roma, 20 settembre 1970 (sull'anteprima di Saint Vincent).

Franco Mondini, *Tognazzi ne sposa tre*, «La Stampa Sera», Torino, 21 settembre 1970.

Elvio Ronza, *"Triangolo" divertente nell'ultimo Lattuada*, «Gazzetta del Popolo», Torino, 21 settembre 1970.

Dario Zanelli, *Lattuada Boccaccesco*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 25 settembre 1970.

Con una tazza di caffè, Ugo conquista l'harem, «Annabella», ottobre 1970.

Callisto Cosulich, in *Il cinema nel mondo*, «ABC», n. 40, 2 ottobre 1970, pp. 48-49.

Vittorio Ricciuti, «Il Mattino», Napoli, 3 ottobre 1970.

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 7 ottobre 1970.

Pietro Bianchi, *Di tre sorelle che fanno un harem*, «Il Giorno», Milano, 7 ottobre 1970.

«Il Secolo XIX», Genova, 7 ottobre 1970

G.B. [Giannalberto Bendazzi], *Furbo di provincia*, «Avanti!», 7 ottobre 1970

«La Stampa Sera», Torino, 7 ottobre 1970.

Alberico Sala, «Corriere d'Informazione», Milano, 7-8 ottobre 1970, poi estratto in Aldo Bernardini, Claudio G. Fava, *Ugo Tognazzi*, Gremese Editore, Roma, 1978, p. 178.

«Gazzetta del Popolo», Torino, 8 ottobre 1970.

G.N. [Gregorio Napoli], «Giornale di Sicilia», 9 ottobre 1970.

L.P. [Leo Pestelli], *Un "grottesco" di Lattuada*, «La Stampa», Torino, 8 ottobre 1970.

Sergio Frosali, *L'harem di Tognazzi*, «La Nazione», Firenze, 11 ottobre 1970.

Vittorio Ricciuti, «Il Mattino», Napoli, 11 ottobre 1970.

G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 21 ottobre 1970.

«L'Unità», 21 ottobre 1970.

L.M. [Lino Micciché], «Avanti!», 21 ottobre 1970.

Guglielmo Braghi, «Il Messaggero», Roma, 21 ottobre 1970.

Claudio Quarantotto, *Andate a prendere il caffè da Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 21-22 ottobre 1970.

Oreste Del Buono, in *Luino e Londra due modi diversi di amare*, «L'Europeo», n. 43, 22 ottobre 1970, p. 107.

- Dario Zanelli, «Il Resto del Carlino», Bologna, 25 settembre 1970.
- Ornella Ripa, *Tre donne brutte salvano un film*, «Gente», 26 ottobre 1970, p. 100.
- Angelo Solmi, *Brutte le donne, amaro il caffè*, «Oggi», n. 43, 27 ottobre 1970, p. 119.
- Alberto Moravia, *Un satiro a piede libero*, «L'Espresso», n. 44, 1 novembre 1970, p. 27, poi estratto in Aldo Bernardini, Claudio G. Fava, *Ugo Tognazzi*, Gremese Editore, Roma, 1978, p. 178.
- P. Virg. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 8 novembre 1970.
- Luigi Cavicchioli, *Tra Sordi e Tognazzi meglio l'anonimo*, «Domenica del Corriere», n. 45, 10 novembre 1970, p. 98, ill.
- Giacomo Gambetti, «Bianco e Nero», n. 11-12, novembre-dicembre 1970.
- Gian Battista Cavallaio, *Alcune ricerche italiane di rottura*, «Il Dramma», n. 11-12, novembre-dicembre 1970.
- Vice, *È buono anche il caffè*, «Lo Specchio», dicembre 1970.
- Nuccio Lodato, in *I migliori film del 1970*, «Filmcritica», n. 212, gennaio 1971, pp. 37-41.
- Ermanno Comuzio, «Cineforum», n. 99-100, gennaio-febbraio 1971, pp. 114-116.
- Tognazzi miglior attore al Festival di Cartagena*, «Corriere della Sera», Milano, 14 marzo 1971.
- Italiani a Città del Messico*, «Giornale dello Spettacolo», 24 aprile 1971, p. 13 (proiezione del film alla Settimana del Cinema Italiano).
- M. May, «Top Film», n. 13, 30 maggio 1971.
- Alexander Astruc, «Paris Match», luglio 1971.
- La Partie cachée de l'iceberg (La Comédie italienne aujourd'hui)*, «Positif», n. 129, luglio 1971, p. 27.
- M. Beunat, «Le Figaro Littéraire», 2 luglio 1971.
- Yvonne Baby, «Le Monde», 11-12 luglio 1971.
- «Le Nouvel Observateur», 19 luglio 1971.
- Henry Chapier, «Combat», 20 luglio 1971.
- Umberto Rossi, *I maggiori incassi della stagione*, «Cinema Sessanta», n. 83-84, maggio-agosto 1971, pp. 1-7 (analisi incassi).
- Lorenzo Codelli, «Positif», n. 129, luglio-agosto 1971, pp. 27-28.
- Claude Mauriac, «Le Figaro Littéraire», 13 agosto 1971.
- Max Tessier, «Cinéma», n. 159, settembre 1971, p. 146.
- J.P. Jeancolas, «Jeune Cinéma», n. 57, settembre-ottobre 1971.
- Paul-Louis Thirard, «Positif», n. 131, ottobre 1971, p. 45.
- L. Erdmann, «Film Spiegel», n. 21, 13 ottobre 1971.
- François Chevassu, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 254, novembre 1971, p. 139.
- François Chevassu, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 72, settembre 1972, p. 291.
- M. Heidicke, «Film Spiegel», n. 24, 22 novembre 1972.
- Vincent Canby, «The New York Times», 6 aprile 1973
- Ann Guarino, «Daily News», 6 aprile 1973
- Archer Winsten, «The New York Post», 6 aprile 1973
- in Aldo Bernardini, Claudio G. Fava, *Ugo Tognazzi*, Gremese Editore, Roma, 1978, pp. 176-178 (antologia critica).
- Auro Roselli, *Un "Caffè" che piace in USA*, «Il Giorno», Milano, 3 luglio 1980, p. 16.
- Venga a prendere un caffè a New York*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 8 luglio 1980 (sul successo statunitense).
- C.A., *Fila a New York per un film di Lattuada*, «Cinema d'Oggi», 30 settembre 1980.

Bianco rosso e... (1972)

- Alina Mita, *Un tricolore per Lattuada*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 22-23 dicembre 1970 (sul progetto del film).
- Insieme alla Loren il "peccato" di Celentano*, «Paese Sera», Roma, 27 luglio 1971.

Alberto Ceretto, *Il film di Sofia e Celentano*, «Corriere della Sera», Milano, 19 agosto 1971.
Sophia Loren e Celentano nuova coppia dello schermo, «Il Mattino», Napoli, 14 settembre 1971.
Insieme all'ospedale la Loren e Celentano, «Il Tempo», Roma, 15 settembre 1971.
 G.V., *Tra il contestatore Celentano e suor Sophia c'è soltanto un bacio*, «Tv Sorrisi e Canzoni», ottobre 1971.
 Gianni Bianco, *Un piede di Celentano arresta Sofia Loren*, «Il Giorno», Milano, 2 ottobre 1971.
La suora sentimentale e il malato immaginario, «La Notte», Milano, 5 ottobre 1971.
 V.B., *La Loren monaca a Lodi*, «Corriere della Sera», Milano, 5 ottobre 1971.
 Gigi Speroni, *Un poker ha unito Sophia e Celentano*, «Domenica del Corriere», n. 40, 5 ottobre 1971, pp. 73-74, ill.
 Emilio De Rossignoli, *Sofia ha deciso: diventerà suora*, «Annabella», 19 ottobre 1971.
 Giorgio Torelli, *Sofia prende il velo*, «Epoca», 24 ottobre 1971, pp. 106-110.
Treno per Sofia Lodi-Vigevano, «Corriere della Sera», Milano, 5 novembre 1971.
 Ermanno Comuzio, «Cineforum», n. 112, marzo 1972, pp. 92-94.
 Filippo Abbiati, *Lacrime marca Adriano*, «Il Giorno», Milano, 22 marzo 1972.
 Roberto Serafin, *Celentano con la Loren in anteprima al "Sociale" di Voghera*, «La Notte», Milano, 22 marzo 1972.
 Luciana Jorio, *Presentato a Voghera "Bianco, rosso e..." di Lattuada*, «Corriere d'Informazione», Milano, 22-23 marzo 1972.
Lattuada instancabile, «Avanti!», 23 marzo 1972.
 Sauro Borelli, *"Bianco, rosso e..." soprattutto "nero"*, «L'Unità», 23 marzo 1972.
 Elio Maraone, «Avvenire», Milano, 23 marzo 1972.
 Giuseppe Turrone, «Filmcritica», n. 224, aprile-maggio 1972.
 G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 1 aprile 1972.
 Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 1 aprile 1972.
 Ag.Sa. [Aggeo Savioli], «L'Unità», 1 aprile 1972.
 V.R. [Vittorio Ricciuti], «Il Mattino», Napoli, 1 aprile 1972.
 S.L., «Roma», Napoli, 1 aprile 1972.
 Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 1 aprile 1972.
 L.P. [Leo Pestelli], «La Stampa», Torino, 1 aprile 1972.
 Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 1 aprile 1972, poi in Id., *Eva dopo Eva. La donna nel cinema italiano*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1980, pp. 162-163.
 Aldo Scagnetti, «Paese Sera», Roma, 1 aprile 1972.
 Mauro Mancioti, «Il Secolo XIX», Genova, 1 aprile 1972.
 D.C., «Il Gazzettino», 1 aprile 1972.
 M.Ca., «Avanti!», 1 aprile 1972.
 R.S., «La Notte», Milano, 1 aprile 1972.
 Dario Zanelli, «Il Resto del Carlino», Bologna, 1 aprile 1972.
 Eg.Mat., «Momento Sera», Roma, 1-2 aprile 1972.
 Claudio Quarantotto, «Il Giornale d'Italia», Roma, 1-2 aprile 1972.
 A.Sc. [Aldo Scagnetti], «Paese Sera», Roma, 1-2 aprile 1972.
 C.C., «La Nazione», Firenze, 2 aprile 1972.
 N.C., «L'Unità», 2 aprile 1972.
 M. Cavagnaro, «Corriere d'Informazione», Milano, 5 aprile 1972.
 Angelo Solmi, *Com'è bravo quando non conta*, «Oggi», n. 15, 8 aprile 1972, p. 135.
 Ornella Ripa, *Celentano piange per la monaca Sofia*, «Gente», 8 aprile 1972.
 Giulio Orecchia, «Novella 2000», 11 aprile 1972.
 Domenico Meccoli, *"Bianco, rosso e...": una vacanza di Lattuada*, «Epoca», 16 aprile 1972, p. 142.
 Callisto Cosulich, «ABC», 21 aprile 1972.
 Giuseppe Turrone, «Filmcritica», n. 224, aprile-maggio 1972, pp. 203-204.

Antonio Mazza, «Rivista del Cinematografo», n. 6, giugno 1972, pp. 298-299.
Mario Quargnolo, «Ciemme», n. 5-6, I-II trimestre 1972, p. 463.
Roger Greenspun, «New York Times», 12 marzo 1973.
John Calendo, *White Sister*, «Andy Warhol's Interview», n. 32, maggio 1973, p. 37.
«Films in Review», n. 6, giugno-luglio 1973, pp. 375-376.
«Le Monde», 27 agosto 1974.
Paul-Louis Thirard, *Une bonne planque*, «Positif», n. 162, ottobre 1974, p. 69.
Jean A. Gili, *Une bonne planque*, «Écran», n. 29, ottobre 1974, p. 62.
Michel Grisolia, «Cinéma», n. 193, dicembre 1974, pp. 137-138 (anche su *Le farò da padre...*).

Sono stato io (1973)

Leonardo Autera, *Una cantante uccisa alla Scala nel film milanese di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 13 settembre 1972.

Angelo Falvo, *Primo ciak a quota 125*, «Corriere d'informazione», Milano, 21 settembre 1972 (si riporta che il film era stato pensato per Adriano Celentano).

Un delitto al "Donizetti", «L'Eco di Bergamo», 22 settembre 1972 (sulla lavorazione che prevede riprese a Bergamo dal 7 al 12 novembre).

Si accusa dell'assassinio di una cantante lirica, «Roma», Napoli, 24 settembre 1972.

Giannini protagonista del film "Sono stato io", «Giornale di Bergamo», 25 settembre 1972.

Cominciato a Milano il nuovo film di Lattuada, «Libertà», Piacenza, 25 settembre 1972.

Paolo Pedretti, *Giannini sui grattacieli*, «Gazzetta di Parma», 26 settembre 1972.

Adele Gallotti, *Lava i vetri sui grattacieli Giancarlo Giannini a Milano*, «Roma», Napoli, 4 ottobre 1972.

Adele Gallotti, *Comparsa alla Scala condannata a 30 anni*, «Momento Sera», Roma, 4 ottobre 1972, poi col titolo *Giannini "lavavetri" nella vecchia Milano*, in «Il Giornale di Calabria», 4 ottobre 1972.

"Sono stato io": un film di Alberto Lattuada, «Il Gazzettino di Vigevano», 17 ottobre 1972.

A.L., *Giancarlo Giannini e la Monti girano con Lattuada a Pavia*, «La Provincia Pavese», 19 ottobre 1972.

"Mimì metallurgico" uccide una celebre cantante della Scala, «La Notte», Milano, 30 ottobre 1972.

La troupe di Lattuada in tribunale, «Paese Sera», Roma, 2 novembre 1972.

Un clamoroso delitto alla Scala per il nuovo Giancarlo Giannini, «Gente», 4 novembre 1972, pp. 90-91 (servizio fotografico).

Cento giovani pavesi attori per un giorno, «La Provincia Pavese», 11 novembre 1972.

G.L.R. [Gian Luigi Rondi], «Il Tempo», Roma, 16 marzo 1973.

Ag.Sa. [Aggeo Savioli], «L'Unità», 16 marzo 1973.

Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 16 marzo 1973.

Paolo Valmarana, «Il Popolo», 16 marzo 1973.

L.M. [Lino Micciché], «Avanti!», 16 marzo 1973.

C.Qu., «Il Giornale d'Italia», Roma, 16 marzo 1973.

A.Sc. [Aldo Scagnetti], «Paese Sera», Roma, 16 marzo 1973.

Vice, «Momento Sera», Roma, 16-17 marzo 1973.

M.P., *Un "grande" Giancarlo Giannini protagonista di "Sono stato io"*, «Il Tempo», Roma, 17 marzo 1973.

S.L., *Delitto alla Scala*, «Roma», Napoli, 17 marzo 1973.

V.S., *Lattuada-Giannini accoppiata di lusso*, «Paese Sera», Roma, 17 marzo 1973.

Vittorio Ricciuti, «Il Mattino», Napoli, 17 marzo 1973.

P. Perona, «La Stampa Sera», 17 marzo 1973.

L.P. [Leo Pestelli], *Si accusa d'un delitto per imporsi in società*, «La Stampa», Torino, 18 marzo

1973.

Pietro Bianchi, «Il Giorno», Milano, 23 marzo 1973.

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 23 marzo 1973.

Camillo Brambilla, *Delitto alla Scala*, «La Notte», Milano, 23 marzo 1973.

Giannalberto Bendazzi, *Il successo ad ogni costo*, «Avanti!», 23 marzo 1973.

V. Rossi, «Il Secolo XIX», Genova, 23 marzo 1973.

Claudio G. Fava, «Corriere Mercantile», 26 marzo 1973.

M. Cipolla, «Il Lunedì», 26 marzo 1973.

S.F. [Sergio Frosali], *L'ossessione del successo*, «La Nazione», Firenze, 29 marzo 1973.

Giulio Orecchia, «Sono stato io»: riuscito incontro tra «Prezzemolo» e «Lattuga», «Novella 2000», 2 aprile 1973.

Luigi Cavicchioli, *Sordi trova in Giannini il successore più degno*, «Domenica del Corriere», 3 aprile 1973.

Angelo Solmi, *Alla Scala è di scena la nevrosi*, «Oggi Illustrato», 5 aprile 1973, p. 149.

Callisto Cosulich, «ABC», 6 aprile 1973, pp. 50-51.

Onorato Orsini, in *Cinepagella*, «Grazia», 8 aprile 1973.

Ornella Ripa, *Psicanalisi e James Bond*, «Gente», 20 aprile 1973.

Antonio Mazza, «Rivista del Cinematografo», n. 6, giugno 1973, pp. 297-298.

Ciak, *Un film di Lattuada: Biagio il solitario*, «Arterama», luglio 1973, pp. 16-17, n. 6-7.

«Corriere della Sera», Milano, 15 settembre 1973.

in *Italiani a S. Sebastian*, «Giornale dello Spettacolo», 22 settembre 1973 (in breve sulla partecipazione del film al Festival di S. Sebastian).

Giannini premiato a S. Sebastian come migliore attore, «Il Tempo», Roma, 26 settembre 1973.

Michel Grisolia, *La grosse tête*, «Cinéma», n. 183, gennaio 1974, p. 146.

Guy Braucourt, «Écran», n. 21, gennaio 1974, p. 57.

Paul-Louis Thirard, *Un quidam à Milan*, «Positif», n. 157, marzo 1974, pp. 72-73.

F. Jeancolas, *A propos de trois comédies italiennes*, «Jeune Cinéma», maggio 1974, pp. 34-40.

Paul Vecchiali, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 74, ottobre 1974, p. 150.

Tullio Kezich, in *Il Millefilm. Dieci anni al cinema 1967-1977*, Il Formichiere, Milano, 1978, II ed., pp. 533-534.

Francesco Bolzoni, in *La barca dei comici*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1986, pp. 61-62.

Le farò da padre... (1974)

È hippy la nuova scoperta di Lattuada, «Momento Sera», Roma, 28-29 gennaio 1974.

Carlo Galimberti, «Sarà il simbolo degli anni '70» l'inglesina promossa da Lattuada, «Corriere della Sera», Milano, 13 febbraio 1974 (su Theresa Ann Savoy).

M.Ac., *Un volto inedito per il prossimo film di Lattuada*, «L'Unità», 13 febbraio 1974 (su Theresa Ann Savoy).

S.M., *Un bellissimo animale*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 13 (o 14?) febbraio 1974 (su Therese Ann Savoy).

C.C. [Costanzo Costantini], *Una quindicenne per un amore "prima dell'Eden"*, «Il Messaggero», Roma, 14 febbraio 1974 (su Theresa Ann Savoy).

Anna Santuari, *Lattuada scopre la "tutto-sesso"*, «Paese Sera», Roma, 14 febbraio 1974 (su Theresa Ann Savoy).

Gianfilippo Carcano, *L'inglese primitiva nella Firenze del barocco*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 30 marzo 1974 (sulla lavorazione a Lecce).

Lino Macchi, *Da commessa a star*, «ABC», 4 aprile 1974, pp. 31-34 (su Theresa Ann Savoy).

Edoardo Bruno, *Ritorno ad un cinema del cinema*, «Filmcritica», maggio 1974, pp. 168-169.

Lattuada e Patroni Griffi in concorso a Taormina, «Il Giornale d'Italia», Roma, 9-10 luglio 1974.

Leo Pestelli, *Una ragazza scema come donna ideale*, «La Stampa», Torino, 18 luglio 1974.

Camillo Brambilla, *Il mascalzoncello del Nord stragato dalla maga del Sud*, «La Notte», Milano, 18 luglio 1974.

Vittorio Albano, *Il cinico Proietti impara l'amore*, «Paese Sera», Roma, 18 luglio 1974.

Giancarlo Del Re, *Il festival di Taormina verso la conclusione*, «Il Messaggero», Roma, 18 luglio 1974 (sulla proiezione del film al Festival di Taormina).

C.G., *Pronostici difficili per Taormina*, «Corriere della Sera», Milano, 18 luglio 1974.

Manlio Galimi, *Il Cariddi a "Le farò da padre"*, «Gazzetta del Sud», 19 luglio 1974.

Premiato Lattuada, «Il Giorno», Milano, 19 luglio 1974 (al Festival di Taormina).

Gian Luigi Rondi, *Arrivato primo Lattuada al Festival delle Nazioni*, «Il Tempo», Roma, 19 luglio 1974.

Giancarlo Del Re, *Al film di Lattuada il "Cariddi d'oro"*, «Il Messaggero», Roma, 19 luglio 1974.

Leo Pestelli, *Taormina, ha vinto Lattuada*, «La Stampa», Torino, 19 luglio 1974.

Giovanni Serafini, *L'erotismo discreto di Lattuada*, «La Nazione», Firenze, 19 luglio 1974 (sull'assegnazione del Premio a Taormina).

Giovanni Serafini, *Lattuada vince a Taormina*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 19 luglio 1974.

Carlo Galimberti, *Vittoria (scontata) di Lattuada*, «Corriere della Sera», Milano, 19 luglio 1974 (sull'assegnazione del Premio a Taormina).

Vittorio Ricciuti, *Lattuada con "Le farò da padre" vince al Festival delle Nazioni*, «Il Mattino», Napoli, 19 luglio 1974.

Vittorio Albano, *Chi non lavora viene premiato*, «Paese Sera», Roma, 19 luglio 1974 (sull'assegnazione del Premio a Taormina).

C.L., *Improntate al buon gusto le scelte di Taormina*, «Il Giornale», 19 luglio 1974 (sull'assegnazione del Premio a Taormina).

Enrico Morbelli, *A Lattuada il "Cariddi d'Oro"*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 19 luglio 1974.

Camillo Brambilla, *Taormina: ha vinto (facile) l'ultimo Lattuada*, «La Notte», Milano, 19 luglio 1974.

Corrado Brancati, *"Le farò da padre" di Lattuada vince il Gran Premio delle Nazioni*, «La Sicilia», 19 luglio 1974.

Manlio Galimi, *Stasera i David (senza Fellini)*, «Gazzetta del Sud», 20 luglio 1974.

Albert Cervoni, *Au "Festival delle Nazioni" Lattuada vainqueur*, «L'Humanité», 24 luglio 1974.

H. Werba, «Variety», 31 luglio 1974, p. 18.

Leo Pestelli, *Indecenza e libertà*, «La Stampa», Torino, 2 agosto 1974 (sul cinema erotico e permissivo).

«Playboy», settembre 1974.

M.A.C., *Torna ai valori più veri l'ultimo di Lattuada*, «Il Giornale», 3 settembre 1974.

Franco Nebbia, *L'amore talvolta fa bene*, «Intrepido», 19 settembre 1974, pp. 68-69.

Vice, «Momento Sera», Roma, 17 settembre 1974.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 27 settembre 1974.

Callisto Cosulich, *Bella e candida redime l'arrivista*, «Paese Sera», Roma, 27 settembre 1974.

«Il Messaggero», Roma, 27 settembre 1974.

S.C., *Padri buoni e "maliziosi"*, «La Stampa», Torino, 29 settembre 1974.

Lino Micciché, *Lolitismo fine a se stesso*, «Cinema Sessanta», n. 99, settembre-ottobre 1974, pp. 62-64.

G.Gr. [Giovanni Grazzini], *All'amor non si comanda*, «Corriere della Sera», Milano, 3 ottobre 1974, poi in Id., *Eva dopo Eva. La donna nel cinema italiano*, cit., pp. 207-208 e in Id., *Cinema '74*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 65-66.

U.C. [Ugo Casiraghi], «L'Unità», 3 ottobre 1974.

Carlo Laurenzi, «Il Giornale», Milano, 3 ottobre 1974.

Pietro Bianchi, *Rapitore cade nella trappola*, «Il Giorno», Milano, 3 ottobre 1974.

- Ugo Finetti, *La regressione come alternativa*, «Avanti!», 3 ottobre 1974.
- Camillo Brambilla, *Il furfantello e la fanciulla*, «La Notte», Milano, 3 ottobre 1974.
- Mino Argentieri, «Rinascita», 4 ottobre 1974.
- André Grassart, «*La bambina*» de Lattuada est une Anglaise hippie de 19 ans, «France Soir», 5 ottobre 1974.
- «Il Messaggero», Roma, 5 ottobre 1974.
- Anonimo, «L'Espresso», 6 ottobre 1974.
- Tullio Kezich, «Panorama», 10 ottobre 1974.
- Massimo Mida Puccini, *Due film contrapposti*, «G. Giorni», 10 ottobre 1974, pp. 52-53.
- P. Pruzzo, «Il Secolo XIX», Genova, 10 ottobre 1974.
- Claudio G. Fava, «Corriere Mercantile», 10 novembre 1974.
- Gregorio Napoli, «Il Domani», 17 ottobre 1974.
- Ornella Ripa, *Lattuada il femmista*, «Gente», 24 ottobre 1974, p. 172.
- Morando Morandini, *Il torbido amore di Lattuada*, «Tempo Illustrato», Milano, 25 ottobre 1974, p. 95.
- Gian Carlo Mazzini, *Nuda tutto il giorno*, «Panorama», 31 ottobre 1974.
- Jacques Siclier, «*La bambina*» ou le retour à Dionysos, «Le Monde», 31 ottobre 1974.
- Renaud Matignon, *Les silences d'Alberto Lattuada*, «Le Figaro», 31 ottobre 1974.
- Robert Chazal, «*La bambina*». *Ingénue perverse*, «France-Soir», 6 novembre 1974.
- Louis Chauvet, *La bambina*, «Le Figaro», 7 novembre 1974.
- Lorenzo Codelli, *L'innocence et la fortune*, «Positif», n. 164, dicembre 1974, pp. 60-61.
- Michel Grisolia, «Cinéma», n. 193, dicembre 1974, pp. 137-138 (anche su *Bianco rosso e...*). «Écran», n. 31, dicembre 1974, p. 79.
- Andrée Tournès, «Jeune Cinéma», n. 83, dicembre-gennaio 1974-1975, pp. 29-33.
- Maurizio Porro, «Cineforum», n. 140, gennaio 1975, pp. 94-95.
- Charles Bechtold, «Cinématographe», n. 11, gennaio 1975, p. 7.
- André Cornand, *La bambina*, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 292, gennaio 1975, pp. 88-90.
- A.B., «Rivista del Cinematografo», n. 2, febbraio 1975, p. 112.
- Il cinema del Terzo Mondo esalta il 17° Laceno d'Oro*, «Tribuna dell'Irpinia», 23 aprile 1975 (Laceno d'Oro per la regia a Lattuada).
- Jacqueline Lajeunesse, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 75, ottobre 1975.
- Richard Eder, «New York Times», 26 aprile 1976.
- Tullio Kezich, in *Il Millefilm. Dieci anni al cinema 1967-1977*, Il Formichiere, Milano, 1978, II ed., p. 312.
- Francesco Bolzoni, in *La barca dei comici*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1986, pp. 110-111.
- in Alfredo Baldi, *Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988*, cit., pp. 161-162 (elenco dei tagli).
- Francis Guermann, «Zeuxis», n. 27, novembre 2006, p. 13.

Cuore di cane (1976)

- Lattuada punta su Bulgakov*, «Corriere della Sera», Milano, 11 marzo 1972.
- Aurora Santuari, *Sarà Cochi il cane ammazzagatti di Lattuada*, «Paese Sera», Roma, 8 settembre 1974.
- C.D.G., *Cuore di cane e Serafina nei progetti di Lattuada*, «Il Giornale», Milano, 2 ottobre 1974.
- Gloria Satta, *L'uomo animale è irrazionale nel "Cuore di cane" di Lattuada*, «Il Giornale di Sicilia», 2 gennaio 1975.
- Lattuada gira "Cuore di cane"*, «Gazzetta di Parma», 3 gennaio 1975.
- Ore nove: sul set di Lattuada, lezione di baci*, «Novella 2000», 21 aprile 1975, pp. 10-11 (sulla lavorazione).

Angelo Zanellato, "Cuore di cane" satira amara, «Gazzettino», 9 settembre 1975.
 «Segnalazioni Cinematografiche», 1976, n. 80.

Edoardo Bruno, "Cuore di cane": attraversamento di un testo, «Filmcritica», gennaio-febbraio 1976, pp. 8-9.

Dario Zanelli, «Il Resto del Carlino», Bologna, 21 gennaio 1976.

Sauro Borelli, *In arrivo "Cuore di cane" di Bulgakov-Lattuada*, «L'Unità», 21 gennaio 1976.

Gian Luigi Rondi, *Dalla guerra civile agli anni della "NEP"*, «Il Tempo», Roma, 22 gennaio 1976.

Angelo Falvo, *Non basta perdere la coda*, «Corriere d'Informazione», Milano, 24 gennaio 1976.

Corrado Brancati, «La Sicilia», 24 gennaio 1976.

U.F. [Ugo Finetti], *Al sistema serve più il cane che l'uomo*, «Avanti!», 24 gennaio 1976.

Francesco Bolzoni, *I soprusi della scienza*, «Avvenire», Milano, 24 gennaio 1976.

G. Fava, *Lattuada non fa ridere*, «L'Espresso Sera», 24 gennaio 1976.

Giovanni Grazzini, *L'uomo cane contro il bolscevismo*, «Corriere della Sera», Milano, 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, Centro Culturale San Fedele, Milano, 1976, p. 194 e in G. Grazzini, *Cinema '76*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1987, pp. 12-15.

M.M. [Morando Morandini], *Nella Russia anni '20 un cane diventa uomo*, «Il Giorno», Milano, 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., p. 195.

Angelo Falvo, *Non basta perdere la coda*, «Corriere d'Informazione», Milano, 24 gennaio 1976.

Camillo Brambilla, *Il cane diventa uomo*, «La Notte», Milano, 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., pp. 195-196.

Tullio Kezich, *Quel "cuore di cane" disturba il professore*, «La Repubblica», Roma, 24 gennaio 1976.

Ugo Casiraghi, *Bobi diventa il signor Bobikov*, «L'Unità», 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., p. 196.

Francesco Bolzoni, «Avvenire», Milano, 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., p. 194.

Carlo Laurenzi, *Favola sarcastica restituita con gusto e misura esemplari*, «Il Giornale Nuovo», 24 gennaio 1976, poi estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., pp. 194-195.

Gregorio Napoli, *Fantatrapianto nella Russia del '20*, «Giornale di Sicilia», 25 gennaio 1976.
 «La Provincia», Cremona, 25 gennaio 1976.

P.Virg. [Piero Virgintino], «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 25 gennaio 1976.

A.Pe., «Giornale di Brescia», 26 gennaio 1976.
 «L'Ora», Palermo, 26 gennaio 1976.

Sergio Frosali, «La Nazione», Firenze, 31 gennaio 1976.

Lupi, «La Provincia», Como, 31 gennaio 1976.

Marl, «L'Ordine», Como, 31 gennaio 1976.

Edoardo Bruno, "Cuore di cane": attraversamento di un testo, «Filmcritica», n. 261, gennaio-febbraio 1976, pp. 8-9.
 «Il Fauno», febbraio 1976.
 «Basilicata», 1 febbraio 1976.

Renato Ghiotto, «Il Gazzettino», 1 febbraio 1976.
 «La Prealpina», 1 febbraio 1976.

Mr. Anchovy, «Brivido Sportivo», 3 febbraio 1976.

Giovanni M. Rossi, «L'Unità», Firenze, 4 febbraio 1976.

Giulio Orecchia, «Novella 2000», 5 febbraio 1976.

Angelo Solmi, *Che vita da uomo, povero cane!*, «Oggi Illustrato», 6 febbraio 1976, p. 73.

Oreste Del Buono, *Potranno mai i cani diventare uomini?*, «L'Europeo», 6 febbraio 1976.

Michele Prisco, «Il Mattino», Napoli, 6 febbraio 1976.

Sergio Lori, *L'uomo a quattro zampe*, «Roma», Napoli, 6 febbraio 1976.
 «Corriere di Napoli», 7 febbraio 1976.

Renzo Fegatelli, *Da Bulgakov a Lattuada*, «La Fiera Letteraria», 8 febbraio 1976.
M.Ser., «Gazzetta del Popolo», Torino, 8 febbraio 1976.
Leo Pestelli, *L'uomo-cane di Bulgakov nella rivoluzione sovietica*, «La Stampa», Torino, 8 febbraio 1976.
Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 8 febbraio 1976.
Ag.Sa. [Aggeo Savioli], «L'Unità», 8 febbraio 1976.
Salvatore Piscicelli, *Cuore ribelle di proletario*, «Avanti!», 8 febbraio 1976.
Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 8 febbraio 1976, poi in Id., *Prima delle prime. Film italiani 1947-1997*, cit., pp. 460-463 ed estratti in *Film discussi insieme 1976*, cit., p. 195.
«L'Eco di Bergamo», 8 febbraio 1976.
«Giornale di Bergamo», 8 febbraio 1976.
Callisto Cosulich, «Paese Sera», Roma, 8 febbraio 1976.
Francesco Casetti, *La morale l'affidiamo al cane*, «Il Tempo», Roma, 9 febbraio 1976.
Claudio Sorgi, «L'Osservatore Romano», 9 febbraio 1976.
Renato Ghiotto, «Il Giornale d'Italia», Roma, 9-10 febbraio 1976.
Giorgio Polacco, «Momento Sera», Roma, 10 febbraio 1976.
Ivo Molè, «Città Nuova», 10 febbraio 1976.
p. [Perona], «Favola» per i soli adulti. *Fantascienza per i più piccini*, «La Stampa Sera», Torino, 10 febbraio 1976.
Tullio Kezich, «Panorama», 10 febbraio 1976.
Paolo Valmarana, «Il Popolo», 11 febbraio 1976.
Massimo Mida Puccini, *Un po' di respiro con Gregoretti e Lattuada*, «G. Giorni», 11 febbraio 1976.
Gilberto Finzi, *Questo cane non è un uomo "normale"*, «Il Giorno», Milano, 11 febbraio 1976.
Claudio G. Fava, «Corriere Mercantile», 12 febbraio 1976.
Gaetano Carancini, «La Voce Repubblicana», Roma, 12 febbraio 1976.
T.Ci. [Tullio Cicciarelli], «Cuore di cane» Bobikov parla, «Il Lavoro», 12 febbraio 1976.
Francesco Savio, *L'ambiguo cane di Lattuada*, «Il Mondo», 12 febbraio 1976, poi in Franco Cordelli, Emidio Greco, *Il mondo di Francesco Savio. Recensioni 1973-1976*, Falsopiano, Alessandria, 2002, pp. 269-271.
Mauro Mancioti, «Il Secolo XIX», Genova, 12 febbraio 1976.
R.A., *Più Lattuada che Bulgakov in questo "Cuore di cane"*, «Quotidiano dei Lavoratori», 13 febbraio 1976.
Massimo Mida, «L'Unione Sarda», 14 febbraio 1976.
Ernesto G. Laura, «Cittadella Cristiana», 15 febbraio 1976.
Erika Rossi, *L'umano caso di un cane*, «Tifone», 18 febbraio 1976.
I.D.M., «7 Giorni Veneto», 19 febbraio 1976.
M.Ci., *La contestazione è vietata ai "cani"*, «L'Eco di Genova», 20 febbraio 1976.
Pino Giacosa, «Asti Sabato», 21 febbraio 1976.
Mimmina Quirico, «Amica», 26 febbraio 1976.
«Tuttoggi», 26 febbraio 1976.
Mino Argentieri, *Cuore di cane umiliato e offeso*, «Rinascita», 27 febbraio 1976.
Claudio Quarantotto, «Il Borghese», 29 febbraio 1976.
Mario Sebastiani, «Nuovo Sound», 5 marzo 1976.
Bruno Moreschi, «L'Arena», 9 marzo 1976.
H. Werba, «Variety», 17 marzo 1976, p. 23.
Gregorio Napoli, *Una fiaba di Lattuada alle soglie della biografia*, «Il Domani», 18 marzo 1976.
Natal Mario Lugaro, «Alba», 19 marzo 1976.
Dario Zanelli, *Il quadrupede umano*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 26 marzo 1976.
Mag., «Gazzetta di Mantova», 26 marzo 1976.
Fiorenzo Viscidi, «Ciemme», n. 21, I trimestre 1976, p. 41.

Roberto Alemanno, «Cinema Nuovo», n. 240, marzo-aprile 1976, pp. 138-139, poi estratto in *Cento film procultura*, Procultura, Monza, 1980, p. 97.

Luigi Regoliosi, «Lecture», aprile 1976, poi estratto in *Cento film procultura*, cit., pp. 97-98.

Roberto Chiti, «Rivista del Cinematografo», n. 5, maggio 1976, pp. 201-202 (cast e credit).

Umberto Rossi, «Cinema 60», n. 109, maggio-giugno 1976, pp. 84-85.

Giorgio Rinaldi, «Cineforum», n. 155, giugno 1976, pp. 379-387.

Francesco Bolzoni, «Rivista del Cinematografo», n. 7-8, luglio-agosto 1976, pp. 312-313, poi estratto in *Cento film procultura*, cit., p. 97.

Michel Mohrt, «Le Figaro», 20 novembre 1976.

in *Film discussi insieme 1976*, Centro Culturale San Fedele, Milano, 1976, pp. 185-196 (contiene una scaletta a cura di Claudio Palmigiano, opinioni degli spettatori e una selezione di critiche).

«Cinématographe», n. 23, gennaio 1977, p. 19.

Paolo Mereghetti, *Le désir de vivre*, «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 14-17 (anche su *Oh, Serafina!*).

Tullio Kezich, in *Il Millefilm. Dieci anni al cinema 1967-1977*, Il Formichiere, Milano, 1978, II ed., pp. 153-154.

Scheda filmografica Sampaolofilm, n. 16, 1980.

Francesco Bolzoni, in *La barca dei comici*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1986, pp. 152-155.

in *Cento film procultura*, Procultura, Monza, 1980, pp. 97-98 (antologia critica).

Stefano Della Casa, in *Memoria di un cinema fra l'utopia e il ghetto*, «Cineforum», n. 299, novembre 1990, p. 49 (brevi note; anche su *Matchless*).

Oh, Serafina! (1976)

«La Fiera Letteraria», 8 febbraio 1976 (in breve sull'inizio delle riprese).

Mariangiola Castrovilli, *Lattuada ha scelto le donne di Renato*, «Il Giornale», 25 febbraio 1976.

“*Oh, Serafina*” sullo schermo regista Alberto Lattuada, «La Provincia», 25 febbraio 1976.

D.G., *In un romanzo Lattuada trova un altro “diverso”*, «L'Unità», Roma, 25 febbraio 1976.

Lattuada presenta “Oh Serafina!”, «L'Unità», Milano, 25 febbraio 1976.

Gl.S. [Gloria Satta], *Per Dalila e Angelica una fiaba di manicomio e d'amore*, «Il Messaggero», Roma, 25 febbraio 1976.

Dalila diventa Serafina, «Corriere Mercantile», 25 febbraio 1976.

Lattuada ha trovato Serafina e Palmira, «Corriere della Sera», Milano, 25 febbraio 1976.

E.Z., *Lattuada continua a fare il talent-scout*, «Momento Sera», Roma, 25 febbraio 1976.

Una “fiaba ecologica” raccontata da Lattuada, «Roma», Napoli, 25 febbraio 1976.

Le nuove “scoperte” di Lattuada, «Il Tempo», Roma, 25 febbraio 1976.

A.M., *Oh Angelica! (ma Serafina è Dalila)*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 25-26 febbraio 1976.

Gl.Sa., *Lattuada “consacra” due bellezze*, «Giornale di Sicilia», 26 febbraio 1976.

Lattuada a caccia di nuove “stelle”. Dopo aver scoperto tante bellezze, «Libertà», 27 febbraio 1976, poi in «Gazzetta di Ferrara», 29 febbraio 1976.

«Cine Spettacolo», marzo 1976 (in breve sull'inizio delle riprese).

Lino Copanello, *Il cinema scopre la “pupilla” di Eduardo*, «Corriere di Napoli», 5 marzo 1976.

«La Fiera Letteraria», 7 marzo 1976 (sulla scelta degli attori).

Lattuada prepara un nuovo film, «Avanti!», 11 marzo 1976.

L'accoppiata di Lattuada, «Playmen», aprile 1976.

Aurora Santuari, “*Oh, Serafina!*” salva il mondo, «Paese Sera», Roma, 4 aprile 1976.

Howard Ross interpreterà “Ho Serafina” [sic] di Lattuada, «La Provincia», 7 aprile 1976.

Enzo Majorca diventa attore, «L'Espresso Sera», 8 aprile 1976 (si accenna in breve che l'atleta avrà un breve parte nel film).

Lattuada gira in Umbria “Oh Serafina”, «Corriere di Napoli», 9 aprile 1976.

Si gira in Umbria “Oh, Serafina!”, «La Nazione», Firenze, 9 aprile 1976.

“*Oh Serafina*” di De Berto diventa film, «L’Arena», 9 aprile 1976.
 Elia Santoro, *Lattuada gira in città un grande film a colori*, «La Provincia», 9 aprile 1976.
 Continuano le riprese del film “*Oh, Serafina!*”, «La Provincia», 10 aprile 1976.
 Anche un affresco di Giotto per “*Oh Serafina!*” di Lattuada, «Alto Adige», 10 aprile 1976.
 Si gira in Umbria “*Oh Serafina*”, «Il Resto del Carlino», Bologna, 10 aprile 1976.
 Lattuada “gira” a Cremona, «Il Giornale nuovo», 10 aprile 1976.
 Francesco Frascarelli, *Il regista Lattuada in Assisi*, «La Voce», 11 aprile 1976.
 Cinema e gastronomia, «La Provincia», 23 aprile 1976.
 «Avanti!», Roma, 10 aprile 1976 (in breve sulle riprese ad Assisi).
 Oh! Renato, «Il Giorno», Milano, 28 aprile 1976.
 Piazza Duomo bloccata per Dalila Di Lazzaro, «Corriere d’Informazione», Milano, 11 maggio 1976.
 Pozzetto con i buoi in piazza Duomo, «Corriere della Sera», Milano, 11 maggio 1976.
 Anche il Gambero (dopo 9 anni) in pensione, «Momento Sera», Roma, 7 giugno 1976 (in breve sulla partecipazione di Franco Nebbia al film).
 Stop al “Gambero” dopo nove anni, «L’Espresso Sera», 9 giugno 1976 (si accenna che Franco Nebbia avrà una piccola parte nel film).
 Remo Borsatti, *Serafina si congeda (e Lattuada ringrazia)*, «La Provincia», 16 giugno 1976.
 Enzo De Bernardis, *Una favola ecologica*, «Avanti!», Milano, 19 giugno 1976, poi in «Avanti!», Roma, 22 giugno 1976.
 Gifo, *Perde il dente del giudizio e assalta gli uffici comunali*, «La Notte», Milano, 26 giugno 1976 (sulle riprese).
 Paolo D’Agostini, *Palmira fa l’amore per fare la guerra*, «La Repubblica», Roma, 13 ottobre 1976.
 Gloria Satta, *Un Lattuada a lieto fine*, «Il Messaggero», Roma, 18 ottobre 1976.
 Bir. [Guglielmo Biraghi], «Il Messaggero», Roma, 19 ottobre 1976.
 C.C. [Callisto Cosulich], *Finisce in manicomio per salvare gli uccelli*, «Paese Sera», Roma, 22 ottobre 1976.
 G.Gr. [Giovanni Grazzini], *Favola sexecologica*, «Corriere della Sera», Milano, 24 ottobre 1976, poi in Id., *Eva dopo Eva. La donna nel cinema italiano*, cit., pp. 246-247.
 Morando Morandini, *E vissero felici nell’isola verde*, «Il Giorno», Milano, 29 ottobre 1976.
 G.Gr. [Giovanni Grazzini], *Favola sessuale ed ecologica*, «Corriere della Sera», Milano, 29 ottobre 1976.
 Carlo Laurenzi, *Renato piccolo industriale “idealista” fra l’avida Palmira e la dolce Serafina*, «Il Giornale Nuovo», 29 ottobre 1976.
 Camillo Brambilla, *Renato in manicomio*, «La Notte», Milano, 29 ottobre 1976.
 «Il Tempo», Roma, 29 ottobre 1976.
 D.G., «L’Unità», 29 ottobre 1976.
 Dario Zanelli, *Lattuada: viva la natura*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 29 ottobre 1976.
 Angelo Falvo, *La salvezza dell’uomo si chiama Serafina*, «Corriere d’Informazione», Milano, 29 ottobre 1976.
 R. Fegatelli, «La Repubblica», Roma, 30 ottobre 1976.
 Piero Virgintino, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 31 ottobre 1976.
 Renato volò sul nido di Serafina, «Annabella», 9 novembre 1976 (trama e retroscena).
 Domenico Meccoli, «Epoca», 10 novembre 1976.
 Mauro Mancioti, «Il Secolo XIX», Genova, 11 novembre 1976.
 P.L. Ronchetti, «Il Tempo», Roma, 21 novembre 1976.
 Tullio Kezich, «Panorama», 23 novembre 1976.
 Vice, «Il Domani», 2 dicembre 1976.
 Tonino Scaroni, «Il Tempo», Roma, 5 dicembre 1976.
 Ornella Ripa, «Gente», 6 dicembre 1976.

Umberto Rossi, «Cinema Sessanta», n. 113, gennaio-febbraio 1977, p. 59.
 Giuseppe Turrone, «Filmcritica», febbraio 1977, pp. 77-78.
 Roberto Chiti, «Rivista del Cinematografo», n. 3, marzo 1977, p. 86 (cast e credit).
 Michel Mohrt, «Le Figaro», 22 aprile 1977.
 «Le Monde», 26 aprile 1977.
 Bruno Villien, «Cinématographe», n. 27, maggio 1977, p. 40.
 Raymond Lefèvre, «Cinéma», n. 221, maggio 1977, pp. 93-94.
 P.H. Mathis, «Ecran», n. 59, giugno 1977, p. 67.
 Bruno Duval, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 318, giugno-luglio 1977, pp. 131-133.
 Robert Grelier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 77, ottobre 1977, p. 198.
 Paolo Mereghetti, *Le désir de vivre*, «Positif», n. 211, ottobre 1978, pp. 14-17 (anche su *Cuore di cane*).
 Tullio Kezich, in *Il Millefilm. Dieci anni al cinema 1967-1977*, Il Formichiere, Milano, 1978, II ed., pp. 393-394.
 Joël Magny, «Cinéma», n. 243, marzo 1979, p. 103.
 in Alfredo Baldi, *Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988*, cit., pp. 163-164 (elenco dei tagli).

Così come sei (1978)

Girando sotto il duomo, «La Nazione», Firenze, 16 gennaio 1978 (sulla lavorazione).
È Nastassja la nuova scoperta di Lattuada, «La Nazione», Firenze, 4 febbraio 1978.
 Giuliano Gallo, *C'è un'altra minorenne nel carnet di Lattuada*, «Il Giorno», Milano, 4 febbraio 1978.
Bellezza "acerba" per un'ultra quarantenne, «L'Ora», Palermo, 4 febbraio 1978.
 Pietro Poscia, *L'incesto di Marcello*, «La Notte», Milano, 4 febbraio 1978.
L'ultima scoperta di Lattuada, «Il Gazzettino», 4 febbraio 1978.
 M.L.P., *Un'altra giovane diva "lanciata" da Lattuada*, «Roma», Napoli, 6 febbraio 1978.
 Toto Torri, *Mastroianni coinvolto in un amore impossibile*, «Il Tirreno», Livorno, 7 febbraio 1978.
 Lucia Marsili, *Le belle scoperte di Lattuada*, «La Provincia» (Como), 15 febbraio 1978.
 Sergio Frosali, *Sull'orlo dell'incesto*, «La Nazione», Firenze, 15 settembre 1978.
 Lucia Marsili, *In "Così come sei" Mastroianni tra le bellissime stelle nascenti*, «La Prealpina», 19 febbraio 1978.
 Toto Torri, *Mastroianni diventa architetto urbanista*, «Corriere Adriatico», 19 febbraio 1978.
Mastroianni: «Nastassja, mia o di nessuno», «Novella 2000», 22 febbraio 1978, pp. 58-59 (sulla lavorazione e i rapporti tra gli attori).
 Mimmina Quirico, *Caro Marcello, ti faccio vedere io come si seduce un cinquantenne...*, «Amica», 9 marzo 1978.
Di Ferreri, Lattuada, Olmi e Risi i film italiani che andranno a Cannes, «Vita», 16 marzo 1978.
 Guglielmo Biraghi, «Il Messaggero», Roma, 16 settembre 1978.
 Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 16 settembre 1978.
 M.Ac., *È giovane carina e forse incestuosa*, «L'Unità», 16 settembre 1978.
 Giovanni Grazzini, *Alla maniera di Guido da Verona*, «Corriere della Sera», Milano, 16 settembre 1978, poi in Id., *Cinema '78*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1979, pp. 104-106 e in Id., *Eva dopo Eva. La donna nel cinema italiano*, cit., pp. 282-284.
 Callisto Cosulich, *Breve e bellissimo amore*, «Paese Sera», Roma, 16 settembre 1978.
 L.M. [Lino Micciché], *Quando l'erotismo diventa nostalgia*, «Avanti!», 17-18 settembre 1978.
 Tullio Kezich, *L'istinto fa fare questo ed altro*, «La Repubblica», Roma, 19 settembre 1978.
 M.D., «Il Popolo», 22? settembre 1978.
 P. Perona, «La Stampa», Torino, 24 settembre 1978.

- Carlo Laurenzi, *Oh Nastassja!*, «Il Giornale», Milano, 27 settembre 1978.
- Dario Zanelli, *L'erotismo elegante di Lattuada*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 29 settembre 1978.
- Carlo Tagliabue, «Rivista del Cinematografo», n. 10, ottobre 1978, p. 408.
- G.Cu., «Il Manifesto», 1 ottobre 1978.
- Luigi Cavicchioli, *Va sempre forte la commedia "all'italiana"*, «Domenica del Corriere», 5 ottobre 1978.
- «Panorama», 10 ottobre 1978.
- Claudio G. Fava, «Corriere Mercantile», 14 ottobre 1978.
- «Amica», 19 ottobre 1978.
- Elio Marone, *Scivolone di Lattuada*, «Avvenire», Milano, 9 novembre 1978.
- Giovanni Grazzini, *Mastroianni incestuoso (o no?)*, «Corriere della Sera», Milano, 9 novembre 1978.
- Morando Morandini, *Il tabù di Mastroianni*, «Il Giorno», Milano, 9 novembre 1978.
- Carlo Laurenzi, *Lattuada e le fanciulle in fiore*, «Il Giornale», Milano, 9 novembre 1978.
- Alberto Crespi, «L'Unità», 9 novembre 1978.
- Angelo Solmi, *Lui, la ninfetta e una specie d'incesto*, «Oggi», 25 novembre 1978, p. 139.
- Tullio Kezich, «Panorama», 28 novembre 1978, poi in Id., *Il Centofilm2. Un anno al cinema 1978-1979*, Il Formichiere, Milano, 1979, pp. 46-48 e in Id., *Il nuovissimo millefilm. Cinque anni al cinema 1977-1982*, Mondadori, Milano, 1983, p. 109.
- Leonardo de la Fuente, «Cinématographe», n. 44, febbraio 1979, p. 72.
- Michel Marmin, *Le triomphe de Dionysos*, «Le Figaro», 14 febbraio 1979.
- Albert Cervoni, *La "morale" et la passion*, «L'Humanité», 14 febbraio 1979.
- GR, *Roman d'un tricheur*, «Libération», 14 febbraio 1979.
- Jacques Siclier, «Le Monde», 16 febbraio 1979.
- Robert Chazal, «France-Soir», 16 febbraio 1979.
- Louis Chauvet, *Lattuada se retourne*, «Le Figaro», 19 febbraio 1979.
- Ermanno Comuzio, «Cineforum», n. 182, marzo 1979, pp. 156-157.
- Jean-Louis Cros, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 337, marzo 1979, pp. 119-120.
- Claude-Michel Cluny, «Cinéma», n. 243, marzo 1979, p. 96.
- «Ecran», n. 78, marzo 1979, p. 73.
- Jacqueline Monsigny, *Alberto Lattuada a-t-il trouvé sa fille chez Jacqueline Monsigny?*, «Le Figaro Magazine», 3 marzo 1979.
- «Lattuada mi ha rubato una storia», «La Repubblica», Roma, 4-5 (o 11?) marzo 1979 (parla la scrittrice Jacqueline Monsigny).
- Gérard Legrand, *Les jeux de l'amour, du doute et du vieillissement ("La fille")*, «Positif», n. 217, aprile 1979, pp. 64-67.
- Roberto Chiti, «Rivista del Cinematografo», n. 5, maggio 1979, p. 246 (cast e credit).
- Jacques Chevallier, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 79, ottobre 1979, pp. 132-133.
- P. Canaponi, *Skoop's filmster van de maand*, «Skoop», n. 10, dicembre 1979, pp. 56-57.
- Janet Maslin, «New York Times», 21 dicembre 1979.
- R.S., «Time», 21 gennaio 1980.
- Callisto Cosulich, *Il giorno che Lattuada lanciò Nastassja*, «Paese Sera», Roma, 9 dicembre 1984.
- A.Co., *Nastassja Kinski. "Così come sei", di Lattuada*, «Il Manifesto», 27 novembre 1985.
- José María Latorre, *Con aires incestuosos*, «Dirigido por...», n. 320, febbraio 2003, p. 76.

La Cicala (1980)

Dario Zanelli, *Un diabolico fiuto per le "teen-agers"*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 3

dicembre 1979.

Maria Silvia Farci, *Canto d'amore di una cicala*, «L'Unità», 13 gennaio 1980 (sulla lavorazione).

I.A., *Clio sulla rampa di Lattuada*, «Vita», 13 gennaio 1980.

Con quella bocca può fare il "do" che vuole, «Novella 2000», 29 gennaio 1980 (su Virna Lisi).

Leonardo Autera, *Lattuada tra passioni travolgenti*, «Corriere della Sera», Milano, 14 (o 19?) aprile 1980.

Ag.Sa. [Aggeo Savioli], *Canto d'amore per una Cicala stonata*, «L'Unità», 17 (o 27?) aprile 1980.

Alfio Cantelli, *Lattuada con i modi del fotoromanzo*, «Il Giornale», Milano, 17 aprile 1980.

Dario Zanelli, *Fotoromanzi di Griffith e Lattuada*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 18 aprile 1980.

Tullio Kezich, *Ulisse beato tra le donne all'ombra di un distributore*, «La Repubblica», Roma, 19 aprile 1980.

Morando Morandini, *Un melodramma alla Lattuada*, «Il Giorno», Milano, 19 aprile 1980.

Carlo Trionfera, «Il Tempo», Roma, 19 aprile 1980.

Paolo Valmarana, «La cicala» stile fumetto, «Il Popolo», 27 aprile 1980.

Callisto Cosulich, *Più sesso che benzina in questo distributore*, «Paese Sera», Roma, 27 aprile 1980.

Guglielmo Biraghi, *Il piacere di un fumetto*, «Il Messaggero», Roma, 27 aprile 1980.

C.Tr. [Claudio Trionfera], «Il Tempo», Roma, 27 aprile 1980.

Franco Viani, «Cinema Sessanta», n. 133-134, maggio-agosto 1980, p. 95.

«Positif», n. 231, giugno 1980, p. 17.

Oreste Del Buono, *Tardona è meglio*, «L'Europeo», maggio 1980.

Comunicazione giudiziaria ad Alberto Lattuada, «Il Tempo», Roma, 7 giugno 1980 (sul sequestro della pellicola disposto dal Procuratore Generale).

Enzo Natta, «Rivista del Cinematografo», n. 7, luglio 1980, p. 382.

Giuseppe Turrone, *Il corpo e il desiderio*, «Filmcritica», dicembre 1980, pp. 354-356.

Jacques Fieschi, «Cinématographe», n. 64, gennaio 1981, p. 47.

Gérard Courant, «Cinéma», n. 265, gennaio 1981, p. 99.

Gérard Legrand, *Una fable sans "moralité"*, «Positif», n. 239, febbraio 1981, pp. 64-66.

Daniel Serceau, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. 358, febbraio 1981, pp. 37-39.

Jean Narboni, *La Cigala*, «Cahiers du Cinéma», n. 320, febbraio 1981, p. 56.

Jacques Frenais, *La cigala*, «Cinéma», n. 268, aprile 1981, p. 97.

Roberto Chiti, «Rivista del Cinematografo», n. 5, maggio 1981, p. 243 (cast e credit).

Raphaël Bassan, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 81, ottobre 1981, p. 72.

Manuel Vidal Estévez, *La chicharra*, «Contracampo», n. 25-26, novembre-dicembre 1981, p. 85.

Tullio Kezich, in *Il nuovissimo millefilm. Cinque anni al cinema 1977-1982*, Mondadori, Milano, 1983, pp. 96-97.

Nudo di donna (1981) *regia delle riprese iniziali, sostituito poi da Nino Manfredi*

Vai tranquillo Alberto, «Il Messaggero», Roma, 2 aprile 1981 (sull'inizio delle riprese).

Angelo Solmi, *Se l'attore fa il regista*, «Oggi», 27 luglio 1981.

Per un nudo di donna litigano Manfredi e Lattuada, «L'Occhio», 9 luglio 1981.

Lattuada lascia "Nudo di donna", «L'Unità», 10 luglio 1981.

Guglielmo Biraghi, *Quanti equivoci sulla Laguna*, «Il Messaggero», Roma, 7 novembre 1981.

Francesco Bolzoni, *Buon tratto registico di Manfredi*, «Avvenire», Milano, 7 novembre 1981.

Michele Anselmi, *Questo nudo lo conosco, sembra mia moglie*, «L'Unità», 7 novembre 1981.

Giovanni Grazzini, *Una moglie con sosia o dalla doppia vita?*, «Corriere della Sera», Milano, 7 novembre 1981.

Callisto Cosulich, *Vende solo libri o anche l'amore?*, «Paese Sera», Roma, 7 novembre 1981.

T.K. [Tullio Kezich], *Mio caro geloso sono soltanto come tu mi vuoi*, «La Repubblica», Roma, 7 novembre 1981.

Ca.Alb., *Il fascino indiscreto delle apparenze*, «Il Popolo», 7 novembre 1981.

Gian Luigi Rondi, «Il Tempo», Roma, 7 novembre 1981.

A.V., «Il Secolo XIX», Genova, 7 novembre 1981.

Vittorio Spiga, «Il Resto del Carlino», Bologna, 7 novembre 1981.

A.L., «Avanti!», 15 novembre 1981.

Sergio Frosali, «La Nazione», Firenze, 19 novembre 1981.

Irene Bignardi, «L'Espresso», 22 novembre 1981.

Savino Petrelli, «Rivista del Cinematografo», n. 12, dicembre 1981.

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 12 dicembre 1981.

G.C., «La Notte», Milano, 12 dicembre 1981.

Morando Morandini, «Il Giorno», Milano, 15 dicembre 1981.

«Panorama», 31 dicembre 1981.

Ermanno Comuzio, «Bergamo Oggi», 24 gennaio 1982.

Ermanno Comuzio, «Cineforum», n. 211, 1982.

Alberto Pesce, «Il Giornale di Brescia», 7 febbraio 1982.

Janet Maslin, «New York Times», 13 maggio 1983.

Cristoforo Colombo (1985)

Cristoforo Colombo "scoprirà" la Tv con 36 miliardi, «Paese Sera», Roma, 10 febbraio 1982.

Salvatore Gajas, in *Garibaldi fu ferito, fu ferito a Rete due*, «L'Europeo», 15 marzo 1982, pp. 18-19.

Mariangiola Castrovilli, *Lattuada insegue Colombo*, «Il Giornale», Milano, 7 maggio 1982.

Maurizio Porro, *Lattuada si butta in mare per Colombo*, «Corriere della Sera», Milano, 24 luglio 1982.

Leopoldo Innocenti, *Colombo naviga sulle onde Tv*, «Il Giorno», Milano, 2 agosto 1982.

Paolo Martini, *E "Colombo" va con 20 miliardi*, «Il Giorno», Milano, 4 settembre 1983.

Laura Delli Colli, *Cristoforo Colombo, ed è ancora kolossal*, «La Repubblica», Roma, 17 settembre 1983.

Mino Doletti, *Paolo Emilio Taviani ha ispirato il "Cristoforo Colombo" di Lattuada*, «Il Tempo», Roma, 17 settembre 1983.

S.P., *Le caravelle da 22 miliardi*, «Il Messaggero», Roma, 17 settembre 1983.

Silvia Garambois, *Ora parte Cristoforo Colombo*, «L'Unità», 17 settembre 1983.

Ciak il 3 ottobre, in onda nel 1985, «La Repubblica», Roma, 17 settembre 1983.

Rosy Gargiulo, *Per il lungo film tv "Cristoforo Colombo" si sta ancora cercando la regina Isabella*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 20 settembre 1983.

Daniela Luciano, *In cantiere lo sceneggiato diretto da Alberto Lattuada. Per Colombo 22 miliardi*, «L'Espresso Sera», 22 settembre 1983.

Silvana Gaudio, *Ecco "Colombo", kolossal tv*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 15 ottobre 1983.

Maurizio Porro, *Colombo '83 è salpato da Malta*, «Corriere della Sera», Milano, 15 ottobre 1983.

Mariangiola Castrovilli, *Colombo sbarca a Malta*, «Il Giornale Nuovo», 15 ottobre 1983.

Marcella Testa, *Salpato il "Colombo" tv*, «Il Giornale di Sicilia», 15 ottobre 1983.

Silvana Gaudio, *Cristoforo Colombo in piscina*, «La Sicilia», 15 ottobre 1985.

Si.Ro., *E per Isabella Deneuve o Dunaway*, «La Stampa», Torino, 15 ottobre 1983.

Michela Tamburrino, *E la caravella va. Sul set di Cristoforo Colombo*, «Il Tempo», Roma, 15 ottobre 1983.

Lello Greco, *Vado, scopro l'America e poi divento superstar*, «Il Mattino», Napoli, 15 ottobre 1983.

- L.G. [Lello Greco,], *Caravelle da mezzo miliardo. Sono state ricostruite sulle copie dei disegni originali*, «Il Mattino», Napoli, 15 ottobre 1983.
- Roberto Badino, *Colombo senza Genova*, «Il Secolo XIX», Genova, 15 ottobre 1983.
- Laura Delli Colli, *Tre caravelle e un irlandese alla conquista dell'America*, «La Repubblica», Roma, 15 ottobre 1983.
- Sandro Bugialli, *Tre caravelle per un kolossal. "Colombo": primo ciac a Malta*, «La Nazione», Firenze, 15 ottobre 1983.
- Gloria Satta, *Via col vento e senza nudi*, «Il Messaggero», Roma, 15 ottobre 1983.
- Irlandese per Cristoforo Colombo nel Kolossal-tv che Lattuada sta grandando a Malta*, «Giornale di Brescia», 16 ottobre 1983.
- Sandro Sabbatini, *Il Colombo di Lattuada come l'Ulisse di Dante*, «Avanti!», 17 ottobre 1983.
- C.S., *L'America riscoperta dalla RAI*, «Avanti!», 19 settembre 1983.
- Laura Delli Colli, *Tre caravelle e un irlandese alla conquista dell'America*, «La Repubblica», Roma, 15 ottobre 1983.
- Paola Coppo, *Ma l'America non è più terra di conquista*, «Avvenire», Milano, 21 ottobre 1983.
- Sandro Bugialli, *Colombo e dintorni: e il Navigatore scoprì che l'America si trova a Malta*, «La Nazione», Firenze, 21 ottobre 1983.
- Franco Bandini, *Con quelle navi ha avuto proprio un bel coraggio*, «Il Giorno», Milano, 22 ottobre 1983.
- Il "colombo" in TV tra dure polemiche*, «Il Tempo», Roma, 4 novembre 1983.
- Remo Binosi, *Quell'uomo chiamato Colombo*, «Grazia», 13 novembre 1983, pp. 54-57.
- La Rai citata in giudizio per "Cristoforo Colombo"*, «Paese Sera», Roma, 7 ottobre 1983.
- La Dunawy è Isabella in "colombo"*, «La Stampa», Torino, 3 dicembre 1983.
- E adesso a Granada con la "regina" Faye*, «Il Messaggero», Roma, 24 dicembre 1983.
- Paolo Bugialli, *Colombo a tu per tu con la sua regina*, «Corriere della Sera», Milano, 12 gennaio 1984.
- Paolo Bugialli, *Faye manda Colombo in America*, «Corriere della Sera», Milano, 28 gennaio 1984.
- Carlos Elordi, *Cristoforo Colombo come in un quadro*, «La Repubblica», Roma, 31 gennaio 1984.
- Silvana Gaudio, *Cristoforo Colombo: ecco un eroe dal rischio calcolato*, «Il Tempo», Roma, 17 maggio 1984 (sulla fine delle riprese).
- D.B., *Cristoforo Colombo si reca Oltremarica*, «La Repubblica», Roma, 17 maggio 1984.
- Laura Delli Colli, *Ecco il mio Colombo eroe italiano*, «La Repubblica», Roma, 29 settembre 1984.
- E da gennaio è in arrivo Monica Vitti*, «Il Tempo», Roma, 23 dicembre 1984 (sulla futura messa in onda).
- Laura Delli Colli, in *Un anno d'oro con Baudo, Carrà e "La piovra"*, «La Repubblica», Roma, 29 dicembre 1984.
- «Radio e Tv. Notiziario della radiotelevisione italiana», n. 47, 26 febbraio 1985, pp. 1-20 (oltre alle trame degli episodi, anche un'intervista a Pio De Berti, direttore di RAI2 e coproduttore).
- Edoardo Bruno, *La finzione e la storia*, «Filmcritica», n. 353, marzo 1985, pp. 181-183.
- Mario Di Francesco e Barbara Carazzolo, *Cristoforo Colombo astronauta del '500*, «Famiglia Tv», 3 marzo 1985, pp. 10-14.
- Silvia Garambois, *Tutti in mare con Colombo*, «L'Unità», 3 marzo 1985.
- Paolo Catalano, *La meravigliosa avventura di Colombo*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 3 marzo 1985.
- Morando Morandini, *Era un perdente, un cavallero triste*, «Il Giorno», Milano, 3 marzo 1985.
- Sandro Casazza, *Colombo, l'avventura in anteprima*, «La Stampa», Torino, 3 marzo 1985.
- P.L. [Paolo Lingua], *Pertini: «È buono, m'è piaciuto»*, «La Stampa», Torino, 3 marzo 1985.
- Paolo Lingua, *Il giorno di Pertini a Genova*, «La Stampa», Torino, 3 marzo 1985.

Laura Delli Colli, *Riparte da Genova la nave di Colombo*, «La Repubblica», Roma, 3 marzo 1985.

Francobaldo Chiocci, *Colombo "superstar": idealista o solo avventuriero?*, «Il Tempo», Roma, 3 marzo 1985.

L.D.C. [Laura Delli Colli], *Grande storia, poche emozioni*, «La Repubblica», Roma, 7 marzo 1985.

Maurizio Donelli, *Pertini a Genova fa ripartire Colombo*, «Il Buongiorno», 9 marzo 1985, pp. 7-9.

Paola Tiscornia, *32 miliardi per far volare il Cristoforo*, «Il Buongiorno», 9 marzo 1985, pp. 10-13.

Piero Poggio, *Alberto Lattuada, regista di "Cristoforo Colombo" riscopre l'America con 22 miliardi*, «Onda Tivù», 9 marzo 1985, pp. 6-7.

Mino Doletti, *Lo stupendo errore di Cristoforo Colombo*, «Il Tempo», Roma, 9 marzo 1985.

Lina Agostini, *Uomo ed eroe grandioso e crudele*, «Tv Radiocorriere», n. 10-11, 12-23 marzo 1985, pp. 15-17 (storici e romanzieri si interrogano sulla complessa identità di Colombo).

Alberto Bevilacqua, *Scoprire l'America e americanizzarsi*, «Corriere della Sera», Milano, 28 marzo 1985.

Paolo Emilio Taviani: «Sì, con gli indios fu davvero crudele», «Paese Sera», Roma, 28 marzo 1985.

Gianna Besson, *Cristoforo finisce in catene*, «Il Mattino», Napoli, 28 marzo 1985.

Ugo Buzzolan, *Addio, Colombo senza rimpianti*, «La Stampa», Torino, 28 marzo 1985.

T.S., *Questa sera ultimo appuntamento con Cristoforo Colombo: chi era?*, «Il Tempo», Roma, 28 marzo 1985.

Paolo D'Agostini, *Che triste fine Cristoforo*, «La Repubblica», Roma, 28 marzo 1985.

Fra.Le. [Franco Leonardi], *Dopo il trionfo Colombo si accomiata senza gloria*, «Il Messaggero», Roma, 28 marzo 1985.

Colombo conclude il suo viaggio televisivo, «Il Secolo XIX», Genova, 28 marzo 1985.

Gabriella Airaldi, *Quel Colombo vola nella storia*, «Il Secolo XIX», Genova, 30 marzo 1985.

Guid, *Christopher Columbus*, «Variety», 24 aprile 1985, p. 182.

Gualtiero Pironi, «Cineforum», n. 244, maggio 1985, pp. 77-79.

Gli americani: «Avvincente il Colombo di Lattuada», «La Stampa», Torino, 24 maggio 1985.

Carlo Scarrone, «Segnocinema», n. 19, settembre 1985, p. 95.

Ritorno alla navigazione per il kolossal "Colombo", «La Repubblica», Roma, 13 marzo 1988.

Una spina nel cuore (1986)

Giovanni Grazzini, «Corriere della Sera», Milano, 7 febbraio 1986, poi in Id., *Cinema '86*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1987, pp. 28-31.

Tullio Kezich, *Piccola musica d'altri tempi*, «La Repubblica», Roma, 7 febbraio 1986.

Cat. [Giulio Cattivelli], «Libertà», Piacenza, 15 marzo 1986, poi in Mauro Molinaroli, Stefano Pareti (a cura di), *Al cinema con Cat*, cit., pp. 616-617.

Giuseppe Turrone, *Le materie del gioco*, «Filmcritica», n. 363, marzo-aprile 1986, pp. 182-184.

Aldo Fittante, «Segnocinema», n. 24, settembre 1986, p. 70.

Tullio Kezich, *Il film '80. Cinque anni al cinema 1982-1986*, Mondadori, Milano, 1986, pp. 236-237.

Philippe Rouyer, «Positif», n. 319, settembre 1987, p. 77.

Gilles Colpart, «Image et Son - La Revue du Cinéma», n. Saison 87, gennaio 1988, p. 155.

Massimo Bertarelli, in *1500 film da evitare*, Gremese, Roma, 2003, p. 356.

Due fratelli (1988)

Claudia Vinciguerra, *“Due fratelli”*: mani sporche sulla città, «Il Giorno», Milano, 30 maggio 1988.

in *La satira via satellite provocherà una guerra?*, «La Stampa Sera», Torino, 30 maggio 1988.

Leonardo Autera, *Lattuada magistrale anche in 21 pollici*, «Corriere della Sera», Milano, 31 maggio 1988.

Franco Leonardi, *Il premio va all'attualità*, «Il Messaggero», Roma, 5 giugno 1988 (sul premio al Teleconfronto di Chianciano).

I "Fratelli" di Lattuada migliore serial tv a Chianciano, «La Repubblica», Roma, 5 giugno 1988.

Gianfranco Poma, *Vince Alberto Lattuada, sconfitta per la Rai*, «La Nazione», Firenze, 5 giugno 1988 (sul premio al Teleconfronto di Chianciano).

Paolo Catalano, *“Due fratelli” vince il Teleconfronto. All'Urss premio speciale*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 5 giugno 1988.

Gianni Boari, *“I due fratelli” di Lattuada*, «L'Eco di Bergamo», 6 giugno 1988.

Francesco Accursio, *Due fratelli divisi dall'inquinamento*, «Avanti!», 24 settembre 1988.

Mirella Poggiolini, *Così distanti, così fratelli*, «Avvenire», Milano, 9 ottobre 1988.

Paola Rossetti, *La scoria infinita*, «Paese Sera», Roma, 9 ottobre 1988.

M.N.O., *Tv, Lattuada scopre l'ecologia*, «L'Unità», 9 ottobre 1988.

Lorenzo Codelli, «Positif», n. 335, gennaio 1989, p. 45.

Skandal in Verona, «ZDF», n. 1, gennaio 1991, pp. 25-26.

Laura Delli Colli, in *Quelli della tv*, «La Repubblica», Roma, 7 giugno 1991 (in breve).

Mano rubata (1989)

Maria Novella Oppo, *“Strip-poker” col morto?*, «L'Unità», 23 maggio 1989.

Genova, VII episodio di 12 autori per 12 città (1989)

Susanna Nirenstein, *I mondiali 90 sposano la cultura*, «La Repubblica», Roma, 8 luglio 1989.

Leandro Palestini, *Le cartoline italiane firmate da 12 registi*, «La Repubblica», Roma, 3 agosto 1989.

Leandro Palestini, *Mondiali: pronti gli spot d'autore*, «La Repubblica», Roma, 22 febbraio 1990.

ALTRI PROGETTI

«Si gira», n. 1 (n.s.), febbraio 1942 (*Il cappello del prete*; elenco produzione ATA).

Silvano Castellani, in *Il lavoro comincia domani*, «Star», n. 3, 20 gennaio 1945, p. 5 (sul progetto del film *Angeli neri*).

Film in cantiere, «Il Popolo», 25 gennaio 1945 (su *Le mie prigionie*, di prossima lavorazione).

«L'Illustrazione Italiana. Notiziario», 6 gennaio 1946 (su un film tratto dal romanzo *La Biondina* di Marco Praga).

Attività della “Pax Film”, «Il Quotidiano», 23 gennaio 1946 (su *Le mie prigionie*).

«Genova Sera», 7 maggio 1946 (su *Il ferroviere*).

Emidio Saladini, in *Carosello*, «Cine Illustrato», 24 giugno 1946 (in breve su *Le mie prigionie*).

Anonimo, in *Corriere di Cinelandia*, «Gazzetta di Parma», 14 luglio 1946 (su un film tratto da *Gli indifferenti* Alberto Moravia).

Gaetano Carancini, *Le buone intenzioni. Lattuada sogna i ferrovieri (e prepara “Giovanni Episcopo”)*, «Fotogrammi», n. 4, 25 agosto 1946.

«Film Rivista», 15 novembre 1946 (su *Il ferroviere* e *Le mie prigionie* prodotti dalla REF).

Romanticismo, «Cinebazar», 1 febbraio 1947 (sulla preparazione di *Romanticismo* tratto dal dramma di Gerolamo Rovetta).

Alfredo Panicucci, *Opere di Bene*, «Tempo», Milano, 28 agosto 1948, p. 29 (il comune di Milano

ha finanziato il documentario sulle cinque giornate di Milano affidandone la regia a Lattuada, Risi e Strehler).

G.C., in *Cartoni animati*, «Cine Illustrato», 9 gennaio 1949, p. 4 (su *Terza classe andata e ritorno*).

M.F., *Giornalisti sullo schermo*, «Gazzettino Sera», Venezia, 21 febbraio 1951 (su *Servizio sensazionale*).

«Film d'Oggi», 28 febbraio 1951 (su *Servizio sensazionale* per la Astro Film).

Lattuada girerà "La Romana" di Moravia, «L'Unità», Roma, 5 maggio 1952.

Filippo M. De Sanctis, *Il mulo di Lattuada non piace ai generali*, «Rassegna del Film», n. 16, luglio-agosto 1953, pp. 17-25 (contiene il soggetto del film censurato).

in *Cinema gira*, «Cinema», n. 135, 10 giugno 1954, p. 315 (in breve sul progetto di un film basato su *Storia della colonna infame* di Manzoni).

Alberto Lattuada al lavoro, «L'Unità», Roma, 28 gennaio 1955 (su Goya e sul progetto di un film tratto da *Storia di una colonna infame*).

Lattuada prépare un "Goya", «Le Figaro», 14 aprile 1955.

in *Notizie. Italia. Cosa fanno*, «Cinema Nuovo», n. 59, maggio 1955, p. 362 (sul progetto di realizzare un film su Goya).

Lattuada prepara Goya, «Gazzetta dell'Emilia», 16 maggio 1955.

Leo Penna, in *Goya l'americano*, «Cinema Nuovo», n. 68, 10 ottobre 1955, p. 244 (sulla rottura tra Lattuada e la Titanus).

in *Notizie. Italia*, «Cinema Nuovo», n. 87, 25 luglio 1956, p. 34 (sul progetto di *La via del petrolio*).

in *Notizie. Italia*, «Cinema Nuovo», n. 98, 15 gennaio 1957, p. 2 (in breve su una possibile produzione italo-spagnola).

in *Notizie. Italia. Cosa fanno*, «Cinema Nuovo», n. 100, 15 febbraio 1957, p. 66 (sul progetto di *Benito Cereno*).

Renato Filizzola, *Rassegna della stampa. Sono molto soddisfatto*, «Rivista del Cinematografo», marzo 1957, p. 3 (breve nota sul progetto di un film tratto da *Les liaisons dangereuses* di De LaClos).

Nino Vendetti, *La nuova ondata si chiama Rossellini*, «Momento Sera», Roma, 17-18 febbraio 1960 (su *Benito Cereno* e *La ragazza con la valigia*).

Franco Calderoni, *Lattuada pensa a un film sul delitto Matteotti*, «Il Giorno», Milano, 30 gennaio 1961.

Luigi Locatelli, *Un film sull'Africa nuova*, «Il Giorno», Milano, 25 febbraio 1962 (su *Jagua Nana*).

Il ministro s'oppone a "Jagua Nana", «Il Giorno», Milano, 17 aprile 1963.

Per Alberto Lattuada "La moglie in soffitta" e "Essere un mostro", «Corriere della Sera», Milano, 20 aprile 1967.

Carlo Giovetti, *Lattuada non lascia e radoppia con Lando Buzzanca*, «Il Giorno», Milano, 20 aprile 1967 (su *Essere un mostro*).

L.Bo., *Al Festival di Marais "La bella addormentata"*, «Corriere della Sera», Milano, 2 giugno 1967 (sulla realizzazione di un film tratto dal libro *Folle à lier* di Ange Bastiani).

C.C. [Costanzo Costantini], *Un film di Lattuada sui negri in America*, «Il Messaggero», Roma, 28 ottobre 1968 (su *Mandingo*).

«Cineforum», n. 79, novembre 1968, pag. azzurre non num. prima di p. 635 (sulla preparazione di *Mandingo*).

Alberto Ceretto, *Un film di Lattuada sui negri d'America*, «Corriere della Sera», Milano, 1 novembre 1968 (su *Mandingo*).

Forse un film di Lattuada sull'attentato di Sarajevo, «Messaggero Veneto», 6 febbraio 1972.

Franco Leonardi, *E Lattuada trova l'America*, «Il Messaggero», Roma, 4 settembre 1991 (su *Il sigaro toscano*).