

46^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Pesaro Film Festival

Teatro Sperimentale, Cinema Astra e Piazza del Popolo

19 – 27 giugno 2010

Comunicato stampa

Roma 8 ottobre 2009

In occasione dell'odierna presentazione presso la Casa del Cinema di Roma del documentario *GIUSEPPE DE SANTIS* di Carlo Lizzani, prodotto con la partecipazione dell'Associazione Giuseppe De Santis, la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, diretta da Giovanni Spagnoletti, annuncia che durante la prossima edizione del festival (Pesaro, 19-27 giugno 2010) verrà organizzata, a cura di Vito Zagarrò, la retrospettiva completa di tutta l'opera di Carlo Lizzani.

24° Evento Speciale: Carlo Lizzani

Il 24° Evento Speciale sul cinema italiano, organizzato con la **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, a cura di Vito Zagarrò, sarà dedicato all'opera di Carlo Lizzani. Un modo per confrontarsi con la storia del cinema e la Storia d'Italia degli ultimi cinquant'anni. La sua longevità artistica, il suo eclettismo, la sua elasticità rispetto alla nozione di autore, la sua frequentazione dei generi, fanno del cinema di Carlo Lizzani un grande repertorio di temi possibili, tanti fili rossi attraverso cui analizzare le tipologie, le fonti, i modelli produttivi, le dinamiche industriali e culturali del film.

Il cinema come fonte e specchio della storia: Lizzani rivisita il fascismo e l'antifascismo, da *Achtung banditi!* a *Il sole sorge ancora*, dal *Processo di Verona a Mussolini: ultimo atto* sino a *Hotel Meina*, forte statement sull'Olocausto italiano; analizza il comunismo con *Bucharin*, *Un'isola*, *Caro Gorbachov*, il boom economico con *La vita agra*, la corruzione con *Roma bene*, il terrorismo con *Kleinhoff Hotel*.

Il rapporto tra cinema e letteratura, attraverso cui è possibile rileggere sotto altra luce *Cronache di poveri amanti* da Pratolini e *La vita agra* da Bianciardi, oppure *Fontamara* da Silone, o *Celluloide* da Pirro.

I generi attraverso cui Lizzani affronta il comico e la commedia (*Lo svitato*, *Il carabiniere a cavallo*), il thriller (*La casa del tappeto giallo*), il film-cronaca (*Mamma Ebe*), il western (*Requiescant*), il poliziesco (*Banditi a Milano*).

Il documentario e i prodotti televisivi da *La muraglia cinese* ai critofilm sul Neorealismo e su alcuni grandi autori italiani.

Il lungo percorso di Lizzani "attraverso il novecento" (come s'intitola una sua raccolta di scritti, una sorta di diario dall'interno del cinema italiano) fa conoscere uno spaccato dell'Italia dal ventennio fascista all'odierna età della televisione.

Inoltre, il suo lavoro d'intellettuale a tutto campo lo ha visto protagonista nei più diversi settori cinematografici: ha diretto la Mostra di Venezia in anni cruciali, ha svolto attività di critico e di storico del cinema (da collaboratore di "Cinema" alla sua Storia del cinema italiano, ai volumi di saggi e memorie editi da "Bianco & Nero", Marsilio ed Einaudi), ha sempre partecipato attivamente alla politica cinematografica (è stato anche per alcuni anni presidente dell'Anac).

A corollario della retrospettiva verrà organizzato un convegno di studio e pubblicato un libro monografico (Marsilio).

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



COMUNE DI PESARO



PROVINCIA DI
PESARO E URBINO

con il supporto di



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Technical Partner



Official Sponsor



RIPLEY'S FILM™
Italian Film Distribution Company

con il patrocinio di

Università degli Studi di Urbino
"Carlo Bo"



Media Partner



Main Sponsor

