

Il Messaggero PESARO

Pesaro, un'altra giornata ricca di emozioni. Successo anche per la retrospettiva su Lizzani

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2010
REDAZIONE: Via Marsala, 15
Tel. 0721/370934-24-26
Fax 0721/370931
E-mail: pesaro@ilmessaggero.it

La metamorfosi di un popolo attraverso i suoi film Le ultime produzioni della Russia affascinano la Mostra internazionale del cinema

di CLAUDIO SALVI

LA COMMOVENTE storia di *Babusya* (Nonnina) di **Lidiya Brobova** e quella toccante e cruda *I Came from Busan* di **Jeon Soo-il**, i due film che hanno animato la seconda sera di proiezioni del festival, danno l'esatta dimensione di questa 46esima Mostra del Nuovo cinema. Un festival poco incline a proporre pellicole di facile appeal quanto piuttosto attento a presentare lavori capaci di descrivere i cambiamenti sociali di un popolo, delle sue tradizioni, dei suoi valori. Pesaro, forse apprezzata anche per questo suo approccio non convenzionale al mondo della settima arte, propone oggi un'altra giornata di film divisi tra nuovo cinema russo e il grande cinema italiano di **Carlo Lizzani**. Oggi (ore 12 al Teatro Sperimentale), è di scena il documentario inedito di **Daniele Vicari** e **Andrea De Sica** *Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia*, il cui titolo deriva da sei parole di un celebre brano di **Paolo Conte**



Una scena del film "Travelling with Pets"

che i due registi legano alle storie di altrettanti ragazzi liguri alle prese con il precariato e le incertezze sul futuro.

Altro titolo della giornata è *Indigene d'Eurasie/Eastern Drift* del lituano **Sharunas Bartas**, girandola di emozioni tra mafia russa e passioni amorose. Al via sempre oggi l'omaggio

alla società di produzione indipendente più interessante del cinema russo: la **Koktebel Film Company**, fondata dal produttore **Roman Borisevich** con i due registi **Boris Khlebnikov** e **Aleksey Popogrebsky**. Quest'ultimo presenta oggi il

suo *Simple Things* - storia di un anestesista malpagato logorato da un'insopportabile convivenza. Seguirà, alla presenza del regista **Boris Khlebnikov**, il "film-manifesto" *Roads to Kok-*

tebel - *Koktebel*, l'opera di **Khlebnikov** e **Popogrebsky** che ha stimolato la nascita della società di produzione omonima. In programma anche due "Sguardi Femminili": quello di **Larisa Sadilova** con *Nothing Personal* e quello di **Vera Storozheva**, che mostrerà in *Piazza Travelling with Pets*, vincitore del primo premio al **Moscow International Film Festival** nel 2007. In serata *Videoarte* russa con il programma curato da **Antonio Geusa**. Le registe **Larisa Sadilova** e **Vera Storozheva**, e il curatore **Antonio Geusa** introdurranno i film in sala. Al cinema **Astra** l'omaggio a **Carlo Lizzani** con ben 7 opere tra cui due dei documentari che il cineasta ha dedicato ai grandi maestri della settima arte, **Luchino Visconti** e **Cesare Zavattini**. Il programma continua con *Mamma Ebe*, *L'amante di Gramigna*, *Barbagia*, *Banditi a Milano* e *Svegliati e uccidi*, offrendo così allo spettatore, nello spazio di una sola giornata, uno sguardo lucido e composito sulla cronaca, sulla storia e sul cinema stesso del nostro Paese.