

PROGRAMMA

		FILM VINCITORE CONCORSO Pesaro Nuovo Cinema	
GIOVEDÌ 1	21,15		
	A SEGUIRE	1 BUDRUS <i>di Julia Bacha</i> <i>Israele/Palestina/Usa 2009 - 82'</i>	
VENERDÌ 2	21,15	7 FONTAMARA <i>di Carlo Lizzani</i> <i>Italia 1980 - 141'</i>	EVENTO SPECIALE sarà presente il regista
	23,40	5 TALE IN THE DARKNESS / SKAZKA PRO TEMNOTU <i>di Nikolay Khomeriki</i> <i>Russia 2009 - 72'</i>	Omaggio Koktebel
SABATO 3	21,15	2 MORPHIA / MORFIY <i>di Aleksey Balabanov</i> <i>Russia 2008 - 97'</i>	
	23,00	6 TRAVELLING WITH PETS / PUTESHESTVIE S DOMASHNIMI ZHIVOTNYMI <i>di Vera Storozheva</i> <i>Russia 2007 - 97'</i>	Sguardi femminili
DOMENICA 4	21,15	4 SIMPLE THINGS / PROSTYE VESCHI <i>di Aleksey Popogrebsky</i> <i>Russia 2007 - 108'</i>	Omaggio Koktebel
	23,10	3 FREE FLOATING / SVOBODNOJE PLAVANIJ <i>di Boris Khlebnikov</i> <i>Russia 2006 - 101'</i>	Omaggio Koktebel

I FILM SONO IN VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
Il programma potrebbe subire variazioni.

i grandi festival
PREFERITE VEDERLI O SENTIRNE PARLARE?

INGRESSO PER LA VISIONE DI UN FILM

Intero 6,00 €

Ridotto 5,00 € (Over 60 / Bibliocard / Soci Interclub)

In caso di pioggia le proiezioni si svolgeranno
Presso la **MULTISALA ROYAL**, via Emanuele Filiberto, 175

Si ringraziano:

46° MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Comitato Scientifico

Bruno Torri *Presidente*

Adriano Aprà, Pedro Armocida, Pierpaolo Loffreda

Giovanni Spagnoletti, Vito Zagarrìo

Direzione Artistica

Giovanni Spagnoletti

Direzione Organizzativa

Pedro Armocida

CINETECA LUCANA

MULTISALA ROYAL

NAPIS per la realizzazione dei sottotitoli italiani

STELCI & TAVANI per il trasporto copie

PER INFORMAZIONI

PIAZZA VITTORIO - tel. 06 445 3364

ANEC LAZIO: www.agislazio.it - tel. 06 4451 208

In collaborazione con: **RADIO ROCK**

dal 1° al 4
luglio 2010 **VII. Pesaro Film
Festival a Roma**



Fondazione
Pesaro Nuovo Cinema
onlus



UNA SELEZIONE DI FILM
DIRETTAMENTE DALLA

46ª MOSTRA
INTERNAZIONALE DEL NUOVO
CINEMA

presso l'arena

NOTTI di CINEMA
a **PIAZZA VITTORIO**

PROGRAMMA



Fondata nel 1965 da Lino Micciché e Bruno Torri e diretta dal 2000 da Giovanni Spagnoletti, la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro racchiude in sé da sempre un patrimonio fatto di ricerca e di cultura, che ogni anno si rinnova per proporre al suo pubblico uno sguardo diverso sulla produzione internazionale: un viaggio nel cinema di oggi, per (pre)vedere il cinema di domani.

"Siamo particolarmente felici che per la settima volta consecutiva **Notti di Cinema a Piazza Vittorio** accolga una selezione, piccola ma significativa, del programma della **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro**, con l'espressa finalità di restituire un'immagine ricca ed esemplificativa delle sue scelte artistiche.

Anche il pubblico romano avrà modo di seguire alcuni esempi delle principali sezioni del festival: il film vincitore del **Concorso Pesaro Nuovo Cinema - Premio Lino Micciché**, alcuni esempi delle varie anime che compongono la grande retrospettiva sul **Cinema Russo Contemporaneo**, un film proveniente dalla sezione non competitiva **Bande à Part**, l'acclamato documentario **Budrus** nel quale israeliani e Palestinesi insieme si oppongono al muro che li divide e infine **Fontamara** che sarà presentato alla presenza di Carlo Lizzani, regista al quale è dedicato il **24° Evento Speciale** a cura di Vito Zagario."

Direttore Artistico
Giovanni Spagnoletti

In collaborazione con:



Provincia di Pesaro

Comune di Pesaro

PESARO NUOVO CINEMA

Nella sezione competitiva del festival la rassegna pesarese presenta ogni anno opere all'insegna del nuovo cinema provenienti da tutto il mondo. Il **VII Pesaro Film Festival a Roma** proporrà il **film vincitore**.

BANDE À PART

Si conferma nella selezione romana uno spazio dedicato a **Bande à part** la Sezione Fuori Concorso del Festival con proposte diverse e fuori formato che continua, anche quest'anno, a seguire in modo indiretto la drammatica situazione in Medio Oriente. A rappresentare la sezione, un grande documentario pacifista della cineasta brasiliana Julia Bacha, **BUDRUS**, vincitore di molteplici premi internazionali.

1 BUDRUS

di **Julia Bacha**

Israele/Palestina/Usa 2009 - 82'



Budrus racconta il successo di un movimento non-violento guidato dai palestinesi. Ayed Morrar, un insolito attivista sociale, unisce palestinesi di tutte le fazioni politiche e israeliani per salvare il proprio villaggio dalla distruzione che verrebbe causata dalla Barriera di Separazione di Israele. La vittoria sembra improbabile fino a quando sua figlia di quindici anni, Iltezam, lancia un contingente di donne che si muove rapidamente verso il fronte. Lottando fianco a fianco, padre e figlia danno vita a un movimento che, sebbene ancora poco noto, oggi va assumendo sempre più importanza nei Territori Palestinesi Occupati.

CINEMA RUSSO CONTEMPORANEO

Nella **46/a edizione del Festival di Pesaro** il cinema russo contemporaneo fa la parte assoluta del leone e propone, prima in Italia, una selezione rappresentativa della cinematografia post sovietica che si sta affermando nei maggiori festival internazionali con proposte incredibilmente innovative e vivaci. Tra i titoli proposti a Roma, immancabile una rappresentanza delle sottosezioni: "Sguardi femminili" con **TRAVELLING WITH PETS** di Vera Storozheva, e "Omaggio Koktebel" che presenta i titoli della casa di produzione di qualità che si è distinta per il suo marchio nel circuito Art-House di tutto il mondo.

2 MORPHIA / MORFIY

di **Aleksey Balabanov**

Russia 2008 - 97'



Nell'autunno 1917, il ventitreenne dottor Polyakov riceve il suo primo incarico nell'ospedale di una cittadina di provincia, dove rimpiazza un medico ben più esperto di lui. Polyakov si ritrova alle prese con ogni sorta di problema medico e spesso si sente impreparato, così inizia ad assumere dosi sempre più massicce di morfina. Basato su "Appunti di un giovane medico" di Mikhail Bulgakov, **Morphia** è un film "Su un uomo brillante che precipita fino a toccare il fondo". (Aleksey Balabanov)

Omaggio Koktebel

3 FREE FLOATING / SVOBODNOJE PLOVANJE

di **Boris Khlebnikov**

Russia 2006 - 101'

Il ventenne Lyonya vive in una piccola città sul Volga dove non succede mai nulla. Quando chiude la fattoria in cui la-

vora, Lyonya inizia a vendere le scarpe al mercato locale, poi prova a fare l'imbianchino. Ma ogni nuovo lavoro smette di suscitare il suo interesse dopo appena due giorni e Lyonya diventa un frequentatore abituale del centro di collocamento. Finché non trova finalmente l'opportunità di realizzarsi, e la speranza di salvarsi dalla desolante routine della provincia russa, agendo come un vero uomo indipendente.



4 SIMPLE THINGS / PROSTYE VESCHI

di **Aleksey Popogrebsky**

Russia 2007 - 108'



Sergey Maslov è un anestesista malpagato. È logorato dalla sua insopportabile convivenza con un autista georgiano e un'anziana donna malata e, come se non bastasse, improvvisamente deve vedersela anche con la figlia che sta andando via di casa. L'unica ragione di serenità è lo stipendio che guadagna per prendersi cura, privatamente, di un attore non più giovane, che però inizia a sovraccaricarlo con i suoi capricci senili. Sopraffatto dal lavoro e dalle preoccupazioni, Maslov impiega un po' di tempo per capire il significato dell'*insostenibile leggerezza dell'essere*.

5 TALE IN THE DARKNESS /

SKAZKA PRO TEMNOTU

di **Nikolay Khomeriki**

Russia 2009 - 72'



Angelina vive in una grande città sulla costa, dove uomini affascinanti e belle donne si riversano sulle strade con un solo scopo: divertirsi, flirtare, amare. Ma lei, seppure carina, intelligente e simpatica, è sola. È una poliziotta ed è totalmente votata ad aiutare bambini abbandonati e giovani problematici. Finché un giorno uno di loro non le spiega quanto lei sia inutile e sola. Da quel momento Angelina decide di cambiare, e inizia il suo cammino verso l'oscurità.

Sguardi femminili

6 TRAVELLING WITH PETS /

PUTESHESTVIE S DOMASHNIMI ZHIVOTNYMI

di **Vera Storozheva**

Russia 2007 - 97'



Natalya ha 35 anni e da quando ne aveva 16 è sposata a un uomo brutale e ottuso che l'ha presa direttamente in fanotrofia e le ha fatto condurre una vita solitaria e senza amore in una sperduta casa di campagna. Quando il marito,

e l'amministratore della sua vita, muore, Natalya guadagna una seconda vita, quella vera, alla scoperta degli spazi aperti, del fiume, della foresta e... di Sergey, un camionista grazie al quale le sarà svelato, per la prima volta, l'amore.

24° EVENTO SPECIALE CARLO LIZZANI

È dedicato ad un grande regista il **24° Evento Speciale** della **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema Pesaro** che, quest'anno, esplora il lungo percorso politico, cinematografico, personale e culturale di Carlo Lizzani, tra i registi italiani che meglio hanno saputo raccontare il nostro Paese. Grazie alla gentile concessione della copia da parte della Cineteca Lucana, presente a Roma **FONTAMARA** opera del 1980 con un giovane Michele Placido che ha recentemente portato in scena un lavoro dedicato allo stesso romanzo di Ignazio Silone.

7 FONTAMARA

di **Carlo Lizzani**

con **Michele Placido, Imma Piro, Antonella Murgia, Ida Di Benedetto**
Italia 1980 - 141'



Dal romanzo (1930) di Ignazio Silone: nell'estate del 1927 i contadini ("cafoni") della Marsica vivono di stenti coltivando per i padroni la terra pingue del Fucino e per sé le pietraie del monte; privati con la frode dell'acqua, si ribellano ai notabili che ricorrono ai picchiatori fascisti; emigrato a Roma, Berardo Viola, il capo della protesta, è arrestato e massacrato in carcere.

Robusta opera di divulgazione, il film è svelto, nitido, corposo. Carlo Lizzani mette la sordina allo spiritualismo religioso di Silone, evita gli schemi celebrativi del realismo socialista, rievoca con pensosa malinconia un mondo contadino in cui si riflette l'irrisolta questione della nazione italiana, lo squilibrio tra Nord e Sud, tra sviluppo e progresso.