ultravista

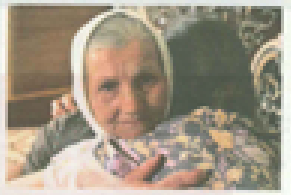
Le registe si alimentano da Mizoro, guardano al cinema classico, alla provincia e alla periferia, a protagoniste di tutte le età e accumulano indizi per raccontare la centralità della donna nella società in crisi da tempo

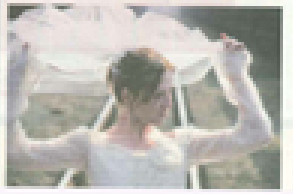
■ MOSTRA DI PESARO ■ RETROSPETTIVA CINEASTE RUSSE ■

Realizziamo sogni garantiti

di Silvia Giralt

L'

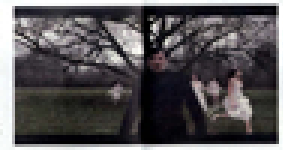




CINEMA RUSSO CONTEMPORANEO

■ DOPOFESTIVAL ■ « MOVING IMAGES» OLTRE LO SCHERMO ■

Suggestioni videoclip



La scommessa è quella di esplorare il territorio delle immagini che vivono intorno al cinema e cercano di si linguaggio per entrare nella realtà. Goldschmiedt, Amadori, Bernardi, ma anche la Berlino prima e dopo il Muro di Cynthia Beatt

GLI IMPERDIBILI

MAGO

Quel cinema italiano

di Lino Micciché

Z

FILM

L'APPUNTAMENTO PER FARLA INNAMORARE

THE A-TEAM

L'IMBROGLIO DEL LENZUOLO