

FESTIVAL PESARO : "CINE LATINOAMERICANO ALMA DE LA MOSTRA"

(por Ernesto Pérez)

ROMA, 13 (ANSA) - "El cine latinoamericano ha sido siempre el alma de la Mostra del Nuovo Cinema ya partir de sus fundadores Lino Micciché y Bruno Torri y que se confirma este año con dos films (sobre siete) del concurso"

declara Giovanni Spagnoletti, director artístico de la manifestación que se celebrará en Pesaro del 23 al 29 de junio.

"Son dos óperas primas de jóvenes directores, el chileno Matías Rojas Valencia con 'Raíz' y el colombiano Rúben Mendonza con 'Tierra en la lengua', que demuestran la pujanza del cine de la región" informa Spagnoletti.

El director artístico de la manifestación subraya "que bien hubiera podido invitar otros films latinoamericanos pero me parece que ya dos films sobre siete es una buena proporción".

"Yo creo que después de un período de gran efervescencia, el cine de esa región se está estabilizando, tanto a nivel industrial como de creatividad y luego de una explosión de talentos que extendieron su actividad no solo en Europa sino también en el norte de América, llegando incluso a destacarse en Hollywood, se está llegando a una saludable decantación".

"Pesaro mantiene con América Latina no solo una gran atención como lo demuestran a lo largo de sus 50 ediciones su descubrimiento de las distintas nuevas olas, desde la brasileña, la cubana y la argentina no (rpt no) en sus albores porque la Mostra no existía, pero si en las sucesivas transformaciones como la llevada a cabo por Glauber Rocha, huésped fijo cuando su exilio en Italia) sino también una verdadera amistad y solidaridad" sostiene Spagnoletti.

"Pesaro estuvo junto al cine chileno de la época de Allende, compartiendo con sus cineastas la tragedia del golpe de estado de Augusto Pinochet, con el cine revolucionario del Solanas de 'La hora de los hornos' llevado en triunfo por las calles de la ciudad, con el peruano, el venezolano y el mexicano y a este último dedicamos una panorámica hace un par de años" agrega.

FESTIVAL PESARO : FILMS DE CHILE Y COLOMBIA EN CONCURSO (por Ernesto Pérez)

ROMA, 13 (ANSA) - Luego del pleno argentino de mayo pasado con invitaciones en cuatro de las cinco secciones del Festival de Cannes, el cine latinoamericano vuelve a ser protagonista del 50o. Festival del Nuevo Cine de Pesaro (23/29 de junio) con dos óperas primas de Chile y Colombia.

El programa completo fue presentado hoy en la Casa del Cine de Roma por su seleccionador Giovanni Spagnoletti y su creador (con Lino Micciché) Bruno Torri y entre los siete films del concurso figuran el chileno "Raíz" de Matías Roja Valencia (con la presencia del autor) y "Tierra en la lengua" de Rúben Mendonza.

Fiel a su espíritu de exploradora del cine mundial, más interesada en lo que ofrece el futuro que en lo que presenta la actualidad, la "Mostra" pesaresa incluye "Liar's Dice" de Geethu Mohands, una de las raras directoras del cine indio, "I resti di Bisanzio" del debutante italiano Carlo Michele Schirinzi, "Free Range" del estonio Veiko Ounpuu, "The Fall from Heaven" del turco Ferit Karahan y la coproducción franco-norteamericana "Swim Little Fish" de Lola Bessis y Ruben Amar.

Además del concurso, Pesaro prevé dos reseñas informativas, una dedicada al cine experimental norteamericano del siglo XXI con 30 títulos y otra al cine de animación italiano, "Il mouse e la matita" (El mouse y el lápiz) con un centenar de cortos y largometrajes que certifica la pujanza de este tipo de cine, salido casi todo de la Escuela del Libro de la vecina Urbino y de la sede torinesa de animación de la escuela de cine del Centro Experimental de Cinematografía de Roma.

Con motivo de su 50o. aniversario (el verdadero cumpleaños se festejará en el 2015), la Mostra del Nuevo Cine se rinde homenaje a sí misma programando una decena de títulos de sus pasadas ediciones que certifican su capacidad de descubrir talentos ignotos.

Se va del Jean-Luc Godard, ya revolucionario, de "Made in U.S.A." a "Noche y niebla del Japón" de Nagisa Oshima y de "Memorias del subdesarrollo" del cubano Tomás Gutiérrez Alea a "Había una vez un mirlo silbador" del georgiano Otar Joseliani, que recordará su primera salida de la Cortina de Hierro con este film a Pesaro en 1971 y dará una lección magistral, que conociendo su sentido del humor y su autoironía será uno de los acontecimientos más divertidos del festival.

Pesaro continuará también este año su ciclo dedicado a las directoras rusas que incluirá un sentido recuerdo-homenaje a la difunta Larisa Shepitko, descubierta por la Mostra.

El 27 de junio, en cambio, en ocasión de los 100 años del atentado de Sarajevo que desencadenó la primera guerra mundial, se proyectará en la hermosa plaza renacentista de la ciudad "Los puentes de Sarajevo", un colectivo de 13 cineastas que incluye a Godard, los italianos Vincenzo Marra y Leonardo Di Costanzo, el catalán Marc Recha y la bosníaca Aida Begic.