

A Pesaro il film che racconta la battaglia dell'acqua

Approda in anteprima per l'Italia al prossimo Festival di Pesaro (19-27 giugno) un film di grande attualità, *Even the Rain*. Tema della pellicola è infatti l'acqua e la sua privatizzazione oggetto di due dei quattro referendum di domani e lunedì. Di scena la storia di Sebastian, un regista cinematografico che vuole realizzare un film sulla conquista spagnola del Centro e Sud America, ambientandolo, per risparmiare, nel cuore della Bolivia (uno dei paesi più poveri del Sud America).

Nel momento in cui il set è pronto e le riprese stanno per incominciare, scopre che il paese, dopo cinquecento anni, vive un'altra singolare guerra perché è nel pieno della crisi dell'acqua di Cochamamba. Così la sua troupe si ritrova, per puro caso, ad essere testimone dei sanguinosi scontri che videro la resistenza civile degli «indigeni» contro la minaccia, da parte delle multinazionali, di privatizzare le risorse d'acqua della città. Una cosa accaduta davvero nel 1999 quando la coalizione di forze politiche guidata dal dittatore Banzar decide di privatizzare l'acqua. La concessione viene allora affidata alla multinazionale statunitense Bechtel, insieme all'italiana Edison. Nello stesso anno nasce però un comitato composto dai cittadini per protestare. Inizia così una vera e propria battaglia, che provocherà sei vittime e numerosi feriti, e che terminerà il 10 aprile 2000 con la vittoria del popolo boliviano. Il governo infatti cancellerà la legge che aveva dato il via alla privatizzazio-

ne dell'acqua, a cui seguirà l'espulsione della Bechtel.

La regia del film, coprodotto da Spagna-Francia-Messico, della regista spagnola Icair Bollain. Gli interpreti principali sono due star del cinema latino come il messicano Gael Garcia Bernal e Luis Tosar.

In Piazza a Pesaro, in collaborazione con Amnesty International, ci saranno anche quattro corti intitolati *Gli invisibili (Los Invisibles)*, che raccontano, attraverso le interviste dell'attore e regista messicano Gael Garcia Bernal e Marc Silver, il viaggio di centinaia di migranti dal confine tra il Guatemala e il Messico sulla via per gli Stati Uniti.

Il resto del programma di Pesaro è qui: sette film in concorso, ospite d'onore il documentario russo contemporaneo e come evento speciale l'opera di Bernardo Bertolucci. Tra i lavori in concorso, il coreano *The journals of Musan* di Park Jung-bum, l'argentino *Medianeras* di Gustavo Taretto, il francese *Quills reposit en revolte* di Sylvain George e il tedesco *Headshots* dell'americano-berlinese Lawrence Tooley. New entry del concorso sono la Thailandia con lo spirituale *Eternity* di Sivaroj Kongsakul, lo Sri Lanka con *Flying Fish* di Sanjeewa Pushpakumara e la commedia nera brasiliana *Trabalhar Cansa* di Juliana Rojas & Marco Dutra.

(Fr.Ga.)

In anteprima «Even the Rain» sulla rivolta del popolo boliviano che registrò ben sei vittime

