

Il vernissage L'attore: «Senza di lui mi sarebbe mancato un grande pezzo del cinema italiano» Delle Piane inaugura la mostra su Olmi

Dopo avergli dedicato un evento speciale nel 2003, la Mostra internazionale del **Nuovo Cinema di Pesaro**, omaggia Ermanno Olmi con due eventi: la proiezione di *Tickets*, in cui Olmi realizzò un episodio interpretato da Carlo Delle Piane e una mostra di bozzetti che il regista bergamasco ha realizzato per i suoi recenti lungometraggi: *Cantando dietro i paraventi* e *Centochiodi*.

Vernissage alla Galleria Mancini

La mostra organizzata presso la Galleria Franca Mancini è stata inaugurata ieri con la partecipazione di Carlo Delle Pia-



Carlo Delle Piane e Pedro Armocida

ne che ha ricordato il suo incontro con Olmi per *Tickets*: «Quando mi chiamò per fare il protagonista di questo episodio, mi disse che era rimasto colpito dal mio personaggio in *“Regalo di Natale”* di Avati, quell'inquietante professionista del poker. Abbiamo girato a Milano e sono stato felice perché senza di lui mi sarebbe mancato un grande pezzo del cinema italiano». Il film di Pupi Avati ha colpito anche un altro regista, il giovane Cesare Furesi, con cui Delle Piane ha girato il suo ultimo film che sarà proiettato questa sera: «Una sorta di chiusura del cerchio – ha proseguito Delle Piane – perché in *Chi salverà le rose*, interpreto

un ex giocatore di poker che decide di spendere tutto ciò che ha guadagnato sui tavoli da gioco per salvare la vita di un suo amico. Una bella storia d'amore».

Un'anticipazione

Delle Piane regala anche un'anticipazione: «Mi ha richiamato Avati per farmi fare un cameo nel suo prossimo film: farò un prete esorcista ed è un ruolo che non ho mai interpretato, non vedo l'ora di girare». Proseguono oggi tutti gli appuntamenti di Pesaro Film Fest con l'avvio degli incontri mattutini in Pescheria: alle 10 incontro con alcuni autori dell'innovativa sezione Satellite. Tra le tante proiezioni, il film in concorso, alle 18 allo Sperimentale, sarà *Zerzura (2017)* dello statunitense Christopher Kirkley.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA