

CURRICULUM

Pedro Armocida

Studi

Diploma di maturità classica conseguito a Roma.

Laurea in Lettere (110/110) conseguita presso l'Università "La Sapienza" di Roma
Tesi *Un nuovo cinema: La scuola di Barcellona (1965 - 1968)*.

Lingue straniere

Spagnolo *parlato e scritto correntemente (madrelingua)*.

Inglese *parlato e scritto discretamente*.

Conoscenze ed esperienze informatiche

Utente avanzato dei principali sistemi operativi (Windows e Mac Os).

Utente avanzato dei principali sistemi di videoscrittura e fogli di calcolo (Word e Excel per Windows e Mac Os), di impaginazione editoriale (Quark X Press per Windows e Mac Os) e di elaborazione fotografica (Photoshop per Windows e Mac Os).

Titoli

Giornalista professionista dal 2007 (Giornalista pubblicista dal 1996 iscritto nell'Albo dei Giornalisti dell'Ordine del Lazio).

Attuali occupazioni

Collabora come giornalista e critico cinematografico al quotidiano "Il Giornale", al mensile "Ciak" e al settimanale "Film Tv".

È direttore organizzativo oltre che membro del comitato scientifico della Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus che organizza la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro giunta alla 50a edizione.

È direttore responsabile della rivista on line www.close-up.it e del periodico "Cura Art Magazine".

È direttore editoriale delle Edizioni dell'Altana, con sede di Roma, via Oslavia 30, tel. 06 37351517.

È titolare della rubrica cinematografica sul mensile "50 & più".

Esperienze di lavoro e professionali

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo*, Revolver, Bologna.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume *Cinema in Spagna oggi*, Lindau, Torino.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio *Ipermelodramma* per la rivista "Garage".

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume *In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi* per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio *Almodramma* per il volume *Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Lindau, Torino.

Dall'ottobre 1995 al luglio 1996 ha collaborato al quotidiano "L'Opinione".

Dall'aprile 1994 al maggio 1995 ha collaborato al quotidiano "L'Informazione".

Dal giugno 1993 all'aprile 1994, in qualità di sottotenente dell'Esercito è stato addetto alla Sezione logistica e mobilitazione del sesto comando operativo territoriale di Bologna.

Dal gennaio al luglio 1992 ha curato la rassegna stampa quotidiana del Gruppo BNL.