

Alla Mostra del Nuovo Cinema irrompono i demoni

LA QUINTA giornata della Mostra del cinema propone al Centro Arti Visive Pescheria (ore 10), un Master per professionisti del linguaggio cinematografico seguito dalla «lezione» sui Femminismi e, infine, l'incontro con la regista sperimentale statunitense Lee Anne Schmitt, intervistata da Rinaldo Censi. Le proiezioni inizieranno alle 15 al Teatro Sperimentale con un programma fittissimo tra sala grande e sala Pasolini. Nella prima saranno presentati gli sguardi femminili russi con *Holidays* di Marianna Sergeeva (ore 15), altre opere di Lee Anne Schmitt (16) e il focus sul cinema spagnolo con *A estación vio-*

lenta di Anxos Fazáns (18), tutti alla presenza dei registi. In Pasolini ci saranno invece Femminismi (ore 15), canecapovolto e Emanuele Marini per la sezione Satellite (16.30) e il primo appuntamento con la personale dedicata a Claudio Caldini, maestro del formato Super8 con 5 dei suoi lavori alle 17.30.

IN SALA Grande (ore 21), terzo film in Concorso, *Demons* di Daniel Hui, racconto di un morboso e perverso rapporto tra regista e attrice attraverso un'estetica schizofrenica che mescola stilizzazioni, esplosioni di colori e bianco e nero in una Singapore inedita. Alle 22.30 sarà la volta



MARE
A bagni Paradiso un classico dell'horror

di una proiezione speciale girata in 16mm, *Rushing Green* della regista sperimentale tedesca Ute Aurand. Per gli appuntamenti serali a Bagni Paradiso in spiaggia alle 21.30 il classico del giallo all'italiana *L'uccello dalle piume di cristallo* di Dario Argento,

mentre in Piazza il regista Andrea Jaurrieta presenterà alle 21.45 il suo *Ana de día* per il focus spagnolo, una storia di doppi e viaggi alla ricerca di se stessi. Protagonisti del Dopo Festival saranno invece i Uochi Toki che da mezzanotte allestiranno un Live Set in realtà virtuale.