

PESARO Spettacoli

CULTURA / SOCIETÀ



LA MOSTRA PRESENTA LA NUOVA LEGGE PER FINANZIARE IL SETTORE 'Fondi per chi vuol fare cinema' *La Cna crea un'associazione apposita per l'audiovisivo*

— PESARO —

SE fino a ieri chi lavorava nel mondo del cinema e dell'audiovisivo (tv, web) si lamentava perché non c'erano abbastanza fondi pubblici per finanziare le proprie opere, ora invece dovrà attrezzarsi per intercettarli. Già perché quei soldi sono arrivati e tanti (almeno 430 milioni di euro). Si tratta di un dato nazionale, illustrato nel corso della tavola rotonda su 'La nuova legge sul cinema' che si è svolta nell'ambito della Mostra internazionale del nuovo cinema e che è servita anche a presentare anche Cna Cinema-Audiovisivo Marche, la nuova realtà associativa provinciale e regionale. Molte anche le imprese del settore e i registi della provincia che hanno affollato il Centro Arti visive Pescheria per ascoltare quali ricadute ed opportunità potrà offrire il nuovo strumento legislativo. Ai finanziamenti del Ministero delle attività culturali, si

potranno aggiungere infatti anche quelli regionali e i bandi di Marche Film Commission. E Basta avere idee e progetti. Per questo Cna Cinema si è posta come punto di coordinamento per le imprese del settore. Federica D'Urso del Mibac

L'OCCASIONE

«Ci saranno a disposizione di nuovi progetti almeno 430 milioni di euro sicuri»

ha illustrato le novità salienti della riforma di sistema: «Un quadro legislativo così compiuto, che mancava in Italia da 50 anni. Riguardo alla dotazione economica (434 mln di euro), oltre la metà andrà al cosiddetto tax credit». Anna Olivucci, responsabile Marche Film Commission ha portato alcuni dati: «Dal 2014 al 2018 ab-

biamo fatto due bandi con fondi comunitari e tra luglio e settembre partirà il terzo. Finora ci sono stati 1 milione 240mila euro di investimenti con una ricaduta economica del doppio. Tra i film prodotti nella regione ci sono, il cortometraggio *Così in terra*, finanziato con 20mila euro, *La strada dei Samouni* di Stefano Savona vincitore del premio per il miglior documentario al festival di Cannes». Flavia Barca del Consiglio superiore Cinema del Ministero ha esposto i benefici delle politiche di sostegno sul territorio: «In Puglia, a fronte di 10 milioni di investimenti pubblici, ci sono stati ritorni per 46 milioni di euro e l'effetto propulsivo della filiera audiovisiva si è riversato anche sul turismo e l'artigianato». Il produttore Emanuele Nespeca, del comitato esecutivo di CNA Cinema Audiovisivo, ha raccontato l'esperienza toscana e di come Cna aiuti le piccole aziende del cinema.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA MOSTRA DEL CINEMA LE DUE GIURIE D'ACCORDO: «FILM OSSESSIVO E SORPRENDENTE» Mc Enroe vince pure in celluloide: esperti e studenti

— PESARO —

CON le premiazioni e la proiezione del film di Diva! di Francesco Patierno si è chiusa ieri sera in piazza del Popolo la Mostra internazionale del nuovo cinema, un'edizione che va in archivio con più di una novità. A vincere il Concorso Pesaro Nuovo Cinema è stato il *John McEnroe: In realm of perfection* (l'Empire de la perfection) il film di Julien Faraut sul mitico campione di tennis. Questa la motivazione della giuria (formata dall'attrice Tea Falco, il regista Paolo Franchi

e il documentarista Stefano Savona): «per aver realizzato un film ossessivo e sorprendente». Per la prima volta anche la giuria degli studenti del Concorso è stata d'accordo nel verdetto con quella degli esperti premiando il film di Julien Faraut. Ma i giovani giurati hanno voluto assegnare inoltre una menzione speciale al film: *América* di Erick Stoll e Chase Whiteside. Un film che è molto piaciuto anche al pubblico del festival; un complesso e raffinato ritratto familiare realizzato dal duo di giovani cineasti statuni-

tensi. La stessa pellicola è stata premiata anche dagli spettatori della piazza. Per il concorso (Ri)Montaggi, dedicato ai video essay, sono stati selezionati *Buonavisione* di Edoardo Genzolini; *The Cosmonaut* di Giulia Montesi; *I came at the end, the best was over. The Sopranos between collective imagination and reality* di Edoardo Spallazzi ha vinto il premio della giuria), *Minnelli Red* di Carlos Gerardo Valladares e *Volleyball Holiday* di Ricardo Vieira. Per la sezione Corti in Mostra-Animatori italiani è stato premiato *Merlot* di Marta Gennari e Giulia Martinelli.