



## 55a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 15 - 22 GIUGNO 2019

Regolamento concorso

(Ri)montaggi

**Il cinema attraverso le immagini (video essay, recut, mash-up, remix)**

Con il termine “video essay” intendiamo la complessa e variegata galassia di lavori che rimontano e remixano le immagini cinematografiche per interrogarne il significato in chiave critica e interpretativa. Una pratica di lettura e analisi del cinema attraverso il cinema, resa oggi accessibile a tutti grazie ai vari software di montaggio digitale. Si tratta di esperienze che guardano al passato (al found footage sperimentale, al film-saggio, alla tradizione del documentario sul cinema) ma che si contaminano con le pratiche ludiche e ibride del presente e delle nuove forme di cinefilia della rete (mash-up, re-cut trailer, supercut).

Come dimostrano le riflessioni in forma audiovisiva di studiosi e critici oramai affermati nei campi dei “video essay” (Catherine Grant, Kevin B. Lee, Matt Zoller Seitz, Kogonada, Adrian Martin e Cristina Álvarez López, solo per citarne alcuni), la critica fatta attraverso l’audiovisivo è ormai un campo di grande interesse, riconosciuto tanto dal mondo accademico che dalla cultura cinematografica.

La Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro ha da sempre rivolto grande attenzione al cinema come forma che si pensa, confermando edizione dopo edizione la sua vocazione di ricerca non solo di un nuovo cinema, ma anche di una nuova critica, in grado di proporre strumenti e linguaggi innovativi. Già in passato luogo di scoperta di cineasti, come Thom Andersen, capaci di produrre folgoranti riflessioni sull’immagine in forma audiovisiva, e di recupero di esperienze pionieristiche, come il lavoro di André S. Labarthe per Cinéastes de notre temps, la Mostra ha dedicato proprio al video essay un workshop all’interno della 51esima edizione, confermando quindi il proprio interesse a indagare le forme emergenti della critica.

In occasione dell’edizione 2019 la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro intende promuovere e incoraggiare la sperimentazione di un pensiero sul cinema per immagini attraverso un concorso di video essay rivolto ai giovani.

Il concorso avrà **due** sezioni:

- 1) **una dedicata agli studenti universitari di ogni livello o gli allievi delle scuole di cinema, sia italiani che stranieri, di età compresa tra i 18 e i 35 anni.**
- 2) **un’altra riservata agli studenti degli istituti italiani dell’indirizzo audiovisivo e multimediale dei licei artistici, all’indirizzo grafica e comunicazione degli istituti tecnici e all’indirizzo audiovisivo degli istituti professionali.**

I video essay inviati possono privilegiare approcci più analitico-didattici, adottare strategie più poetiche o riflessive, o prediligere la forma ludica: l’importante è che ci invitino a vedere le immagini con occhi nuovi, proponendo punti di vista originali sulla storia del cinema, il linguaggio del film, i generi e le forme dell’audiovisivo (non solo cinema, quindi, ma anche serie tv, videoclip ecc...).

### **Le regole per partecipare sono le seguenti:**

- I lavori devono essere stati realizzati non prima del **1 gennaio 2018**
- Durata del video-essay: **15’ (max)**
- Il video dovrà riportare nei credits, oltre al/ai nome/i dell’autore/i, anche tutte le indicazioni relative alle opere citate (titolo, regia, anno ecc...)
- Per partecipare è necessario inviare **entro il 1 maggio 2019** un link con il video (su YouTube, su Vimeo o su altre piattaforme di video sharing) all’email

**festival@pesarofilmfest.it**

**si prega di indicare nell’oggetto  
“Concorso Rimontaggi Università”**

**o**

**“Concorso Rimontaggi Scuole Superiori”**

**a seconda della propria iscrizione di livello universitario o scolastico**

- Al video va allegata una breve scheda di presentazione compilando l'apposito form  
Due giurie specialistiche sceglieranno per ogni sezione i 5 video essay ritenuti più originali e interessanti per poi caricarli sul sito e sulle pagine social del Festival, con una breve analisi di commento.  
Tra questi, una giuria professionale sceglierà infine i vincitori delle due sezioni che saranno proiettati durante le giornate della Mostra.

## **ENTRY FORM**

### **“Concorso (Ri)montaggi”**

Data di scadenza trasmissione opere: 1 maggio 2019

<b>Titolo (eventuale)</b>	<b>Provenienza</b>
<b>Nome e cognome realizzatore</b>	<b>Università/scuola di provenienza</b>
<b>Durata</b>	<b>Formato/i di origine</b>
<b>Descrizione</b>	

**Credits con tutte le indicazioni relative alle opere citate**

<b>Titolo, regia, anno, produzione</b>
<b>Titolo, regia, anno, produzione</b>
<b>Titolo, regia, anno, produzione</b>
...
...

### **RECAPITI DELL'AUTORE**

<b>E-mail/website</b>
<b>Cell./tel./fax</b>
<b>Indirizzo postale</b>

L'ammissione al festival implica la cessione, senza controparte, dei diritti di riproduzione di fotografia o di estratti del film per una durata massima di 3 minuti, destinati alla promozione del festival presso stampa, televisione, web

Il festival potrà, previa informazione anticipata agli autori, utilizzare gruppi di lavori a propria discrezione per ulteriori selezioni da presentare nell'ambito di festival e manifestazioni in Italia e all'estero. I lavori verranno proiettati assieme e con il logo di presentazione del Pesaro Film Festival.

**Ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96, i dati qui riportati saranno trattati e utilizzati unicamente per l'organizzazione del Festival e di iniziative ad esso collegate, e non saranno ceduti a terzi se non dietro espressa autorizzazione dell'interessato. Titolare del loro trattamento è il Responsabile Dati della Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus (c/o Civica Residenza, Piazza del Popolo 1, 61121 Pesaro).**

Data

Per accettazione

.....  
(è sufficiente digitare il proprio nome)