

Il cinema Oggi ai Bagni Agata l'omaggio a Giulietta Masina con "Nella città l'inferno" Il Pesaro Film Fest nel vivo, tante proiezioni

Entra nel vivo il Pesaro Film Fest, con le prime tavole rotonde del mattino al cinema Astra: alle 10, un focus sui nuovi schemi di finanziamento dell'Europa Creativa 2021-2027, seguito dalla presentazione del magazine degli Alanimatori "Solstizi" e della sessione "Open Access Cinema", curata da Gianmarco Torri. Partono anche le prime proiezioni del Concorso Pesaro Nuovo Cinema, dalle 15,30, al teatro Sperimentale: "earthearth" di Daichi Saito, "This Day Won't Last" di Mouaad el Salem, "Deep Waters" di Xacio Bano, il primo italiano in gara Adriano Valerio, con "The



Giulietta Masina

Nightwalk". Alle 18, il lungometraggio di Nicolás Zukerfeld "There are not thirty-six ways of showing a man getting on a horse". Alle 21 la proiezione di Milarepa (1974), per l'evento speciale dedicato a Liliana Cavani.

La sezione per i bambini

Con l'inaugurazione del Pesaro Film Festival Circus, al Centro arti visive Pescheria, inizia anche la sezione dedicata ai bambini, una delle novità del festival di quest'anno, a cura di Giulietta Fara: alle 16 è previsto un laboratorio d'animazione curato da Saul Saguatti e Audrey Coianiz e, alle 18 la proiezione

di "Calamity, a childhood of Martha Janes Canary" di Rémi Chayé e Fabrice De Costil con un oversound recitato dall'attore Andrea Fugaro. Alle 16, ci sarà anche il primo degli appuntamenti con la sezione Open Access Cinema, con Tommaso Isabella che presenta La percezione e l'immaginario: il surrealismo scientifico di Éric Duvivier. In piazza del Popolo si parte alle 21, con un altro dei finalisti del concorso di videoclip Vedomusica, "Inuyasha di Mahmood" diretto da Simone Rovellini e, a seguire, il lungometraggio d'animazione "Il viaggio del principe" di Jean-François Laguionie e Xavier Picard, presentato in anteprima italiana. Ai Bagni Agata, alle 21.30, prosegue l'omaggio a Giulietta Masina con "Nella città l'inferno" (1959) di Renato Castellani.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA