

Andrea Minuz

CURRICULUM VITAE

Luogo e data di nascita:

Roma, 02-10-1973

Nazionalità

Italiana

Residenza

Via Baccina 45, 00184, Roma

Contatti

06.48913604/ 338.59.99.178

andrea.minuz@hotmail.it

andrea.minuz@uniroma1.it

1. FORMAZIONE E TITOLI

- **2001/02:** Laurea in Lettere (VO) - 110/110 e lode.
Università degli studi di Roma, «La Sapienza».
- **2007/08:** Dottorato di ricerca in cinema – *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti* – coordinato dalla Prof.ssa Veronica Pravadelli. Università di Roma Tre D.A.M.S.
Relatore Prof. Giorgio De Vincenti.
- **2009/10:** *Metodi e obiettivi dell'attività di ricerca*, Seminari organizzati dal CNR, Consiglio Nazionale delle Ricerche, coordinati dal Prof. Daniele Archibugi (dirigente del CNR, docente di Innovation, Governance and Public Policy all'Università di Londra «Birkbeck College»).
- **2012/13:** Titolare di un assegno di ricerca nel dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali dell'Università di Roma, «La Sapienza» (titolo della ricerca: «Teorie del film e metodologie degli studi di cinema nella ricerca contemporanea»)
- **2014:** Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di **professore di seconda fascia**
- Membro dell'AAIS **American Association for Italian Studies**
- Membro dell'ASMI **Association for the Study of Modern Italy**

2. DIDATTICA

Dall'a.a. 2003-2004 svolge regolarmente attività didattica come **professore a contratto**. Ha prestato servizio nelle Università di Roma «**La Sapienza**»; Università di **Bologna** («**DAMS**»); «Università **Cattolica** del Sacro Cuore», **Milano**; «Università degli Studi del **Molise**», Campobasso. Attualmente è docente presso «**La Sapienza**», in servizio presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, dove insegna “Storia del cinema”, “Analisi del film” e “Forme e modelli del cinema italiano”

- 2013/14 docente di storia del cinema presso il Master in Fashion Studies (Università di Roma «La Sapienza»)
- 2013/14 docente di storia del cinema presso il Master in sceneggiatura e produzione audiovisiva (Università di Roma «La Sapienza»)
- Come professore a contratto ha gestito – oltre ai corsi per il triennio e la magistrale – le attività di tutorato, seminari, laboratori e curato l'elaborazione delle tesi partecipando alle relative commissioni d'esame di profitto e di laurea.

3. ALTRE ATTIVITÀ

- Responsabile della **programmazione cinematografica** dell'Ambasciata di Francia a Roma «Villa Medici» per le edizioni estive 2007 e 2008.
- Responsabile della programmazione della rassegna permanente “Film History/History of Film” alla Casa del cinema di Roma (2014-2015)
- Direttore della collana **Italian Frame** presso l'editore «Mimesis International» (collana dedicata alle ricerche più innovative nel campo internazionale degli **Italian Studies** con riferimento agli studi su cinema, media e cultura visiva – pubblicazioni in lingua inglese)
- Ha scritto e tenuto rubriche sulle pagine culturali dei quotidiani «**L'Indipendente**», «**Il Riformista**» e il settimanale «**Gli Altri**». Collabora con le riviste «**Segnocinema**», «**Nuovi Argomenti**», «**IL24**», mensile del «**IlSole24ore**».

COMITATI SCIENTIFICI

- «La Valle dell'Eden» (Kaplan Editore)
- «Cinema e Storia» (Rubbettino Editore)

4. AMBITI DI STUDIO E CAMPI DI RICERCA

- Analisi del film
- Storia sociale del cinema italiano
- Audience e reception studies
- Memory Studies

Progetti di ricerca finanziati

- «**The Modern Rome Memory Project – web mapping, geolocation, archive**» (coordinatore della sezione cinema). Progetto presentato con il CORIS (Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale, Università di Roma «La Sapienza») in collaborazione con MiBac e Scuola Nazionale di Cinema

- «ROMARCORD – memorie, luoghi, ricerche sulla storia sociale del cinema a Roma» (raccolta di fonti orali e creazione di un archivio digitale sulla memoria culturale del cinema)

5. PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. *Elephant di Gus Van Sant. Logica e Circuiti della ripetizione*, Onyx, Roma, 2005, pp. 153 (con Giacomo Daniele Fragapane)
2. *Dell'incantamento. Hitchcock, Bergman, Fellini e il motivo dello sguardo*, Ipermedium, Napoli, 2009, pp. 157
3. *Friedrich Wilhelm Murnau. L'arte di evocare fantasmi*, Ente dello Spettacolo, Roma, 2010, pp. 182
4. *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, Bulzoni, Roma, 2010, pp. 223 (premio LIMINA miglior libro italiano di cinema 2010)
5. *Viaggio al termine dell'Italia. Fellini politico*, Rubbettino, Soveria-Mannelli, 2012, pp. 246 [in corso di traduzione in inglese presso la casa editrice Berghahn]
6. *Quando c'eravamo noi. Nostalgia e crisi della sinistra nel cinema italiano da Berlinguer a Checco Zalone*, Rubbettino, Soveria-Mannelli, 2014, pp. 55

Curatele:

1. *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa, 2011
2. *Cinematofilosofia*, «IMAGO», Vol. 2, 2010, con Paolo Bertetto
3. *La Shoah nel cinema italiano*, «Cinema e Storia», Vol. 2, 2013 con Guido Vitiello

Saggi e articoli:

1. *Optique de Précision. Di alcuni paradossi costitutivi del «sistema semiotico Duchamp»*, in «Avanguardia» n. 25 Anno IX 2004, pp. 27-54
2. *L'estensione e il «rimosso» dello sguardo concettuale. Alcune ipotesi di lettura sui processi d'integrazione teorica del suono filmico*, in M. di Donato (a cura di), *L'occhio che ascolta. Studi sui rapporti suono-immagine nella forma cinematografica*, Lithos, Roma, 2004, pp. 70-105
3. *Il concetto di Falso Raccordo // Il Falso Raccordo come concetto. Alcune considerazioni sull'autoriflessività nell'opera di Jean-Luc Godard*, in P. Bertetto, G. Tinazzi (a cura di), dossier «Cinema e Pensiero», «La Valle dell'Eden», n. 14, 2005, pp. 115-135
4. *L'incommemorabile e l'irrappresentabile. Su un possibile confronto tra il cinema e l'architettura*, in «Close-Up», dossier Cinema e Arti visive, n. 15, 2006, pp. 70-76
5. *Le improprietà dello sguardo. Note su M. Kline*, in «Fata Morgana», n. 0, ottobre, 2006, pp. 179-182

6. *Cronaca di una stagione annunciata. Note sul cinema politico di Elio Petri*, in C. Uva, *Schermi di Piombo. Il Terrorismo nel cinema italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2007, pp. 133-147
7. *La seduzione permanente o l'elogio attrazionale del cinema. Preliminari per un'analisi dello sguardo in macchina nel cinema di Federico Fellini*, in P. Bertetto (a cura di) *Analisi e decostruzione del film*, «Studi (e testi) Italiani», n. 29, 2007, Bulzoni, Roma, pp. 85-102
8. *Lost Highway*, in P. Bertetto (a cura di), *David Lynch*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 90-109. Biografia, Bibliografia e Filmografia a cura di Andrea Minuz, pp. 154-174
9. *Perché al cinema non posso dubitare di aver imparato a guardare i film: Wittgenstein, Nietzsche e il problema dell'illusione nella teoria contemporanea*, in P. Bertetto, G. Pescatore (a cura di), *Dossier Falso/illusione*, «La Valle dell'Eden», nn. 23-24, 2009/2010, pp. 139-158
10. *Guardare le cose (e i film) da capo: come imparammo qualcosa di profondamente cinematografico sulla filosofia*, in P. Bertetto, A. Minuz (a cura di), *Cinema e filosofia*, «IMAGO», Vol. 2, 2010, pp. 163-176
11. *L'immaginazione del corpo, l'incorporazione dell'esperienza. Gli studi sul cinema e le ricerche sui neuroni-specchio*, in P. Bertetto, A. Minuz (a cura di), *Cinema e filosofia*, «IMAGO», Vol. 2, 2010, pp. 199-211
12. *Paranoid Park*, in B. Grespi (a cura di), *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia, 2011, pp. 115-131
13. *Il doppio stato e le convergenze parallele. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto e Piazza Fontana*, in C. Uva (a cura di), *Cinema e misteri d'Italia*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2011, pp. 51-62
14. *L'insieme dei luoghi di cui si fa esperienza. La geografia culturale, il film e la produzione dell'immaginario*, in A. Minuz (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico* ETS, Pisa, 2011, pp. 7-24
15. *In uno spazio oscuro dove non si può mettere niente. Elephant e la Columbine High School*, in A. Minuz (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa, 2011, pp. 163-179.
16. *Il principio anarchico della forma. Godard, Warhol e la liberazione degli oggetti* in F. Monceri (a cura di), *Forme dell'anarchia contemporanea*, ETS, Pisa, 2011 pp. 73-87
17. *Unmasking the Face. Notes on the Look at the Camera in Ingmar Bergman*, in «Northwest Passage», n. 8, 2011, pp. 79-91
18. *La linea antirappresentativa nel cinema italiano*, in P. Bertetto (a cura di), *Storia del cinema italiano Vol. I. Dal 1895 ad oggi. Uno sguardo d'insieme*, Marsilio Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma, 2011 (con Paolo Bertetto), pp. 117-146.
19. *I racconti dell'indicibile*, in «Sapere», 77 n. 6, dicembre 2011, pp. 6-13
20. *Tecnica e magia. Fellini il rito del set e il modo di vedere italiano*, in «Fata Morgana», n. 17, 2012, pp. 121-130
21. *Soggetto, corpo, medium. Elementi per una lettura nietzschiana del «saggio sull'opera d'arte» di Benjamin*, in «Imago», n. 5, 2013, pp. 113-125
22. *Giustizia, cinema politico e ideologia italiana. Due film a confronto: «Detenuto in attesa di giudizio» e «In nome del popolo italiano»*, in G. Vitiello (a cura di), *In nome della legge. La giustizia nel cinema italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2013, pp. 65-81

23. *Cinema, società italiana e percezione della Shoah nel primo dopoguerra (1945-1951). Nuove prospettive di ricerca*, in A. Minuz, G. Vitiello (a cura di), *Cinema e Shoah in Italia*, «Rivista di Storia», n. 2, 2013, pp. 33-49
24. *From Cave to Garage. Film Theory and the Vernacular Discourse in the Digital Age*, in *Film Theory/Film History. In memory of Miriam Hansen*, «La Valle dell'Eden», nn. 27-28 (special issue) pp. 42-54
25. *Trauma, melodramma, memoria. Percorsi nel cinema della Shoah*, in R. Badii, D. D'Andrea (a cura di), *Shoah, modernità e male politico*, Mimesis, Milano, 2014, pp. 281-294
26. «Noi c'eravamo». *La crisi della sinistra come melodramma intergenerazionale del cinema italiano*, in «Rivista di politica», n. 1, 2014, pp. 77-90
27. *69 anné erotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta* (con Silvia Vacirca), in «Cinergie», n. 5, 2014, pp. 108-119
28. *Siamo tutti neorealisti? – sondaggio sul posto che occupa il neorealismo nella cultura degli italiani nati negli anni Novanta*, in «8e½» n.13, 2014, pp.78-81
23. *La mistica della Grande Bellezza e il Made in Italy*, in «Allegoria», n. 68
24. *Federico Fellini*, in *La sceneggiatura* (a cura di Paolo Russo), «Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano» 2014/10

In corso di pubblicazione

25. *Il discorso amoroso ai tempi di Maria De Filippi: L'universo solipsistico di «Uomini e donne»*, in A. Lang Balestra, C. Piazzesi (a cura di), *Eros e discorso amoroso: fra tradizione e attualità*, ETS, Pisa 2014
26. «Mariofanie». *Religiosità popolare e riti dello spettacolo nel cinema di Fellini degli anni Cinquanta*, in S. Botta (a cura di) *Arte e religioni*, Carocci, Roma, 2014
27. *Parenti serpenti in Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli*, (a cura di L. Malavasi), «Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano» 2013/9
28. *Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto, immagine della nazione*, in G. Spagnoletti, V. Spera (a cura di). *La commedia italiana*, Universitalia

TRADUZIONI

Traduzione dal francese: P. Dubois, *La Jeteé di Chris Marker o il cinematogramma della coscienza*, in P. Bertetto, G. Tinazzi (a cura di), dossier "Cinema e Pensiero", «La Valle dell'Eden», n. 14, 2005, pp. 48-72

6. CONVEGNI/RELAZIONI/CONFERENZE

- *Soggettiva e sguardo in macchina. The Wrong Man vs. Fury.* Relazione presentata nell'ambito dell'incontro «Lang/Hitchcock. Falsi, Innocenti, Colpevoli» (**Accademia di Francia a Roma**, Villa Medici, 21 – 28 novembre 2006)
- *I limiti dell'identificazione o la celebrazione della colpa. Architettura, narratività, memoria e identità nel progetto per il museo della Shoah di Roma.* Relazione presentata al convegno «L'utopia del luogo. Spazio, luoghi, comunità nella città contemporanea» (**Università di Roma Tre**, 11 nov. 2009)
- *Il cinema della Shoah e la produzione di memoria nella sfera pubblica. Una prospettiva post-testuale.* Relazione presentata al convegno «Il lavoro sul film V. Post-Testualità. Percorsi tra cinema e media» (**Università di Torino**, 3 dicembre, 2009)
- «*Spoliazioni*». *Lo sguardo in macchina e la figurazione del soggetto nel cinema di Ingmar Bergman.* Relazione presentata al convegno «Dietro lo specchio. Studi Bergmaniani in memoria di Sergio Sablich» (**Università di Torino**, 3-4 marzo 2010)
- *L'anarchia della forma. Alain Badiou e Jean-Luc Godard.* Relazione presentata al workshop «L'individuale e il politico. Forme dell'anarchia contemporanea» (**Università degli studi di Campobasso PRIN 2007** 'Diversità e identità nelle società multiculturali complesse: strumenti teorici e strategie di governance'- Campobasso, 14 luglio 2010)
- *La Shoah e la cultura visuale* (Intervento al **Museo Ebraico di Bologna**, 31 marzo 2011, incontro a cura della Prof.ssa Antonella Salomoni e di Franco Bonilauri)
- *Architetture della Memoria* (con Luca Zevi a partire dai volumi *La Shoah e la cultura visuale* e *Conservazione dell'avvenire* – **Casa dell'Architettura**, Roma, 6 giugno 2011)
- *Il rapporto tra film e musei nella costruzione della memoria della Shoah: il caso "Schindler's list".* Conferenza. **Rimini, Cineteca Comunale**, 25 gennaio 2012 (Progetto Educazione alla Memoria – nell'ambito delle iniziative per il Giorno della Memoria 2012)
- *Il cinema della Shoah. Archivio, memoria e immaginario.* Conferenza. **Cesena, Biblioteca Malatestiana**, 27 gennaio 2012
- Workshop «Cinema e filosofia», Milano, **Università Cattolica del Sacro Cuore**, 17 maggio, 2012. A cura di Ruggero Eugeni
- *Corpo, soggetto, medium. Elementi per una lettura nietzschiana del «saggio sull'opera d'arte» di Benjamin*, relazione presentata al convegno «En Sortant du Cinéma» (Consulta Universitaria del Cinema, **Università di Roma III** 5-6 Luglio 2012)
- *Apocalittici e cassintegrati reloaded. Due o tre ipotesi sul rapporto tra critica e social network*, «Critica alla critica» (a cura di Giacomo Manzoli e Paolo Noto) – **Università di Bologna**, 31 gennaio-1 febbraio 2013
- *Fellini, Mussolini e il mito della romanità*, «American Association of Italian Studies 2013 Annual Conference», April 11-14, 2013 – **University of Oregon**, Eugene, Oregon
- *Riti di passaggio. La dolce vita e il Cristo della modernità* – «Iconic Images of Modern Italy» – Association for the study of modern Italy; 22-23 November 2013, **University of London**, Senate House
- *Neorealismo, italianità, senso comune*, «Parma 1953-2013: Sessant'anni di neorealismo», 4-5-6 dicembre 2013, **Università degli studi di Parma**

- *Roma-Italia: Oltre Fellini e Pasolini?* «Roman Modernities» – Rome Lecture Series, **Accademia Britannica** (The British School at Rome), 29 marzo 2014

7. ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI E GIORNATE DI STUDI

- **Web Series e Fashion Film**
(25 settembre, Università “La Sapienza”)
- **Produttori del cinema hollywoodiano contemporaneo: Mark Harris**
(28 ottobre 2014, Casa del cinema, Roma)
- **Il costume designer nel cinema**
(8 novembre, Università “La Sapienza”)

8. DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI LAVORI

- Durante il periodo del dottorato ha svolto ricerche presso la «Cinèmatheque Française», Bibliothèque du Film (Parigi), gli «Archivi Gaumont» (Parigi) e il «Center for Advanced Holocaust Studies» (United States Holocaust Memorial Museum, Washington). Tali ricerche sono confluite nel volume *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico* (2010), dove si sviluppa un modello di lettura culturale della costruzione memoriale della Shoah europea e americana attraverso un’analisi comparata tra film e musei.
- Il libro *Dell’Incantamento. Hitchcock, Bergman, Fellini e il «motivo dello sguardo»* (2009) analizza il motivo dello sguardo – quale area semantica decisiva dell’orizzonte dell’esperienza filmica – leggendolo dall’interno di tre precise figure di linguaggio (la soggettiva; il primo piano; lo sguardo in macchina) a loro volta ricondotte all’analisi di tre modelli di regia (Hitchcock; Bergman; Fellini).
- Altri modelli di **analisi del film** sono discussi nei lavori su ulteriori autori (Murnau; Lynch; Van Sant).
- Questioni di **teoria del film**, in riferimento alla rilettura di alcuni problemi classici della teoria, ai rapporti tra le prospettive ermeneutica e analitico-cognitivista, ai nuovi scenari degli studi sul cinema nell’epoca dei new media, sono affrontate nei vari articoli pubblicati sulle riviste «La Valle dell’Eden» e «Imago».
- Al rapporto set, memoria dei luoghi e spazio filmico è dedicata una ulteriore linea di ricerca che coniuga i saperi della **geografia culturale** con l’esperienza filmica per interrogare la nozione di luogo in una più ampia rete intermediale (*L’invenzione del luogo. Spazi dell’immaginario cinematografico*, 2011).
- Il volume *Viaggio al termine dell’Italia. Fellini politico* (2012) si propone come un lavoro di ricezione dell’opera di Fellini. Attraverso una ricostruzione dei dibattiti principali e un impiego delle metodologie degli historical reception studies, l’analisi prova a mettere in luce una “rimossa” lettura politica dell’opera felliniana legandola alle molteplici relazioni tra ideologia italiana e tensioni della modernità. Il libro offre e discute inoltre l’inedita corrispondenza privata tra il senatore Giulio Andreotti e Federico Fellini. La ricerca è stata condotta sui seguenti archivi e collezioni: «Archivio Giulio Andreotti» fascicolo Fellini Federico, B.1484, conservato presso ASILS (Archivio Storico Istituto Luigi Sturzo); «Collezione Giovanni Calendoli» – Università degli studi di Padova, conservata presso Cineteca di Bologna; «Fondo Rizzoli», conservato presso Biblioteca Luigi Chiarini, Scuola Nazionale di Cinema Roma; «Collezione Danilo Zanelli», conservata presso Fondazione Federico Fellini, Rimini. Il volume è stato recensito nella stampa nazionale («Corriere della sera»; «La Stampa»; «Repubblica»; «Il Manifesto»; «Internazionale») e estera («El Mundo»; OBS – Radio Nazionale Svedese). Attualmente è in corso la traduzione in inglese presso l’editore «Berghahn Books»