

CURRICULUM DI BRUNO TORRI

Nato a Genova nel 1932, laureato in Economia e Commercio, durante il periodo degli studi universitari dirige il C.U.C.GE. (Centro Universitario Cinematografico Genovese) e inizia l'attività pubblicistica sui quotidiani cittadini "Il Lavoro" e "Il Secolo XIX" con articoli e recensioni cinematografiche. Dal 1960 al 1963 è segretario generale nelle prime quattro edizioni della "Rassegna Internazionale del Cinema Latinoamericano" che nei primi due anni si svolge a Santa Margherita e poi a Sestri Levante. Trasferitosi nel 1964 a Roma, fonda assieme a Lino Micciché la "Mostra Internazionale del Nuovo Cinema" di Pesaro, di cui è segretario generale nelle prime cinque edizioni (1965-1969), poi collaboratore fisso e, a partire dal 1994, presidente del Comitato Scientifico. Nel 1968 è tra i fondatori dell'U.C.C.A. (Unione Circoli Cinematografici dell'Arci), di cui è presidente nei primi quattro anni di attività. Nel biennio 1970-1971 è redattore della rubrica televisiva "Cinema Settanta", per la quale firma anche diversi servizi. Nel 1971 collabora all'ideazione e alla realizzazione del programma RAI "L'America Latina vista dai suoi registi" comprendente sei film di lungometraggio diretti da altrettanti registi latinoamericani. Nel 1972 è assunto come Direttore della programmazione all'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema (l'attuale società Luce-Cinecittà), dove resta sino al 1993, per poi passare all'Istituto Luce, dove ricopre l'incarico di Direttore Generale sino al 1995. Nel 1971 è stato tra i fondatori del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), del quale è stato presidente dal 1996 al 2012. Nel quadriennio 1974-1977, e nuovamente nel 1992, ha fatto parte della Commissione Esperti della "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" di Venezia. Nel biennio aprile 2000-aprile 2002 è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Sperimentale di Cinematografia). Dal 1996 al 2009 ha insegnato materie cinematografiche all'Università di Roma 2 (Tor Vergata).

Ha collaborato con articoli e saggi a numerosi giornali e riviste cinematografiche e culturali tra cui: "Avanti!", "Rinascita", "L'Opinione", "Mondo Operaio" (dove ha tenuto la rubrica di critica cinematografica dal 1970 al 1976), "Marcatré", "Nuova Corrente", "Filmselezione", "Cinema e Film", "Cinema Sessanta", "Bianco e Nero", "Immagine e Pubblico" "Problemi", "Sipario", "Gulliver", "Cinema Studio", "La Scena e lo Schermo", "CineCritica".

Ha pubblicato i seguenti libri: *Cinema italiano: dalla realtà alle metafore; Hollywood 1969-1979* (a cura di); *Taviani* (a cura di); *Il sentimento della forma; Nuovo Cinema (1965-2005)* (a cura di).

Suoi saggi sono stati pubblicati nei seguenti volumi collettanei: *La censura del mercato; L'altro schermo; Cinema italiano negli anni Cinquanta; Revival; Cinema italiano sotto il fascismo; Film 81; I canoni letterari; La critica nella società di massa; Poetiche delle Nouvelles Vagues 2; Prima della rivoluzione; Lessico zavattiniano; De Sica; Ferreri; La 'squola' italiana; Dodici sguardi italiani d'autore; Il bell'Antonio; Il cinema del riflusso; Il cinema della transizione; Mario*

Soldati; Utopisti, esagerati – Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani; Patrie visioni; Carlo Lizzani; L'antirosselinismo; Bertolucci; Moretti; Storia del Cinema Italiano (nei voll. I, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII.)

Per l'enciclopedia intitolata *Cinema & Film - La meravigliosa avventura dell'arte cinematografica*, che comprende la storia del cinema mondiale dalle origini al 1988, ha redatto tutte le "voci" concernenti il cinema latinoamericano del secondo dopoguerra e tutte quelle concernenti l'industria e l'economia del cinema italiano dello stesso periodo.

Attualmente, è segretario del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, presidente del Comitato Scientifico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e fa parte del Comitato Scientifico della monumentale Storia del Cinema Italiano in XV voll. in corso di pubblicazione presso il CSC e Marsilio.