

INFORMAZIONI PERSONALI

Gianmarco Torri

📍 via Soperga 54, 20127 Milano (Italia)

☎ +39 339 6498156

✉ gianmarco.torri@gmail.com

Sesso Maschile | [Data di nascita](#) 05/06/1970 | [Nazionalità](#) Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2015–alla data attuale

Curatore

Fondazione Pesaro Nuovo Cinema ONLUS, Pesaro (Italia)

Membro del Comitato Scientifico e Curatore.

Nell'ambito di questo ruolo ha svolto attività di consulenza generale al programma e curato in particolare la sezione:

- *La concentrazione dello sguardo: film d'artista, personali, artigianali in Super8*, con film di Livio Colombo, Philippe Cote, Helga Fanderl, Jaap Pieters e Giulia Vallicelli all'interno della 50+1 edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 20 - 27 giugno 2015 (Co-curatela con Karianne Fiorini).

2005–alla data attuale

Curatore e organizzatore

Sintesi Visiva s.n.c., Milano (Italia)

Responsabile dell'archivio audiovisivo, delle collezioni librerie e multimediali e delle rassegne audiovisive del CTU - Università degli Studi di Milano.

Compiti principali:

- Ricerca e selezione di libri e materiali audiovisivi da acquistare per la Mediateca del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano.
- Promozione delle collezioni audiovisive attraverso serie di proiezioni durante l'anno accademico, in e off-campus. Consulente per le questioni giuridiche legate alla gestione, accesso e consultazione delle collezioni audiovisive.
- Strutturazione del database dell'archivio audiovisivo CTU e delle procedure di conservazione (archivistiche e legali) dei materiali acquisiti.
- Co-direttore e organizzatore di *Docucity - Documentare la città*, festival/rassegna di cinema documentario e di non-fiction.
- Co-curatore e organizzatore di *Immagini dell'immigrazione*, rassegna di documentari sui temi dell'immigrazione.
- Curatore e organizzatore della rassegna *Anatomia della società occidentale. Il cinema di Frederick Wiseman*.
- Co-curatore del Laboratorio *Il mezzo audiovisivo come strumento di ricerca nella pratica del mediatore culturale*.

Nell'ambito di questi incarichi, da dicembre 2008 fa parte del Consiglio direttivo dell'AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane, all'interno del quale si occupa in particolare di promuovere l'introduzione di modelli innovativi di gestione dei patrimoni audiovisivi nelle biblioteche e mediateche pubbliche e, come componente del Gruppo di lavoro sul diritto d'autore, delle questioni legali legate alla gestione dei patrimoni audiovisivi in biblioteca.

2003–2014

Curatore e Organizzatore

Associazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bologna (Italia)

Responsabile delle attività e dei progetti a Milano.

Nell'ambito di questo ruolo cura l'ideazione, il coordinamento e l'organizzazione delle attività dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia all'interno dei progetti:

- REIL - Registro delle Eredità Immateriali Lombarde, progetto finanziato da Regione Lombardia, 2011.
- Città in Movimento (con AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia e Mediateca Santa Teresa), progetto finanziato da Fondazione Cariplo, 2010 - 2012.
- TuaSesto (con EUMM - Ecomuseo Urbano Nord Milano e ISEC - Istituto per la Storia Europea Contemporanea), progetto finanziato da Fondazione Cariplo 2012.

Responsabile dei progetti di raccolta territoriali e delle iniziative di promozione delle attività dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Nell'ambito di questo ruolo cura l'ideazione, l'organizzazione e il coordinamento di tutti i progetti di raccolta a partire dal 2005, i principali:

- Film di Cassetto, Rimini 2006 - 2008.
- Fotogrammi di Famiglia, Pesaro 2007.
- Film di Famiglia in Sardegna. La storia siete voi!, Nuoro 2011 - 2013.

Responsabile dell'ideazione e organizzazione di eventi, seminari, workshop, rassegne e cicli di proiezioni.

Nell'ambito di questo ruolo cura le seguenti iniziative:

- Workshop *Expanded Archives: How to collect, preserve, promote and exhibit amateur film collections. The case of Home Movies - Italian National Archive of Family Films*, nel contesto del Yamagata International Documentary Film Festival, Giappone, ottobre 2013.
- Workshop di formazione *Riuso d'archivio* presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, maggio 2013.
- Workshop di formazione *Exploding archives* presso Scuola di Cinema e Televisione di Milano, giugno 2012.
- *Home Movie Day/Giornata Internazionale del Film di Famiglia*, 2004 - 2012
- *UNESCO World Day for Audiovisual Heritage/Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo*, Bologna 2007 - 2012.
- Partecipazione alla conferenza internazionale *Saving Private Reels. An international conference on the presentation, appropriation and re-contextualisation of the amateur moving image*, Cork (IR), 2010.
- *Ripensare l'archivio e Esplorare l'archivio*, sezioni all'interno del *Viaemili@docfest* diretto da Fabrizio Grosoli, Reggio Emilia, 2010.
- *Sguardi privati e storia europea*, retrospettiva all'interno di *It's My Film Festival*, Vicenza, 2010.
- *Diary and family movies*, sezione all'interno di *Anteprimadoc/Bellaria Film Festival*, Bellaria 2008 - 2010.
- *Memories can't wait. Collecting, presenting and re-using amateur films*, workshop tenuto insieme a Paolo Simoni al seminario internazionale *Found Films* all'interno della Magis International Film Studies Spring School, organizzata dall'Università di Udine, Gorizia, 28 marzo - 2 aprile 2009.
- *Raccolta, archiviazione e riutilizzo dei film di famiglia*, workshop rivolto a 12 giovani filmmaker selezionati dal progetto *Europe Home Movies Net*, progetto finanziato dalla Comunità Europea, Vicenza 2009.
- *Il cinema privato. Percorsi originali d'espressione e di memoria*, seminario di studio all'interno di *Anteprimadoc/Bellaria Film Festival*, Bellaria 2008.
- *Riutilizzo e ricontestualizzazione dei film di famiglia: elementi e proposte per una riflessione sul caso italiano*, seminario di studio all'interno di *Anteprimadoc/Bellaria Film Festival*, Bellaria 2007.
- *Salvaguardia e valorizzazione della memoria filmica privata*, seminario di studio all'interno di *Anteprimadoc/Bellaria Film Festival*, Bellaria 2006.
- *Giornate del cinema privato*, festival/seminario sulle forme diaristiche e autobiografiche nel cinema, Siena 2005.
- *Filmare la (propria) vita - antologia di diari filmati e film familiari*, sezione all'interno della manifestazione *Segnali Luminosi*, Pesaro 2005.
- *Péter Forgács: Private Europe*, rassegna cinematografica e laboratorio audiovisivo, Bologna 2004.

05/2013 **Curatore e organizzatore**

Museo Nazionale del Cinema di Torino/Cineteca Nazionale Roma, Torino/Roma (Italia)

Curatore e organizzatore della presentazione italiana della copia restaurata di *Diaries 1971-1976* di Ed Pincus, Torino e Roma, maggio 2013.

12/2008–12/2012

Curatore

Nanook Media s.c.r.l., Milano (Italia)

Membro del Consiglio di amministrazione e responsabile dello sviluppo del catalogo audiovisivo.

La cooperativa Nanook Media è specializzata nella ricerca, selezione e distribuzione di film e documentari di interesse sociale e culturale esclusi dai principali circuiti della diffusione editoriale (cinema e documentario d'autore, film e video di non-fiction e sperimentali), e orientata alla promozione dell'uso degli audiovisivi di qualità nella didattica scolastica ed extrascolastica e alla diffusione presso le strutture bibliotecarie pubbliche.

05/2012

Curatore

NodoDocFest - Festival del documentario di Trieste, Trieste (Italia)

Co-direttore dell'edizione 2012 del festival e curatore dell'omaggio ad Andrea Caccia.

08/2011

Curatore

États généraux du film documentaire, Lussas (Francia)

Collaboratore alla retrospettiva *Histoire du doc: Italie*. Presenta e introduce film di Andrea Caccia, Chiara Malta, Giuseppe Baresi e altri oltre alle produzioni dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Lussas, 21 - 27 agosto 2011.

11/2010

Giurato

Filmmaker Festival, Milano (Italia)

Componente della giuria del Concorso Internazionale, all'interno del festival di cinema documentario Filmmaker/Doc 15, Milano, 23 - 30 Novembre 2010.

03/2009

Giurato

Cinéma du Réel, Parigi (Francia)

Componente della *Jury des bibliothèques* alla trentunesima edizione di Cinéma du Réel, Parigi, 4 - 17 marzo 2009.

04/2008–12/2008

Curatore e organizzatore

BPI - Bibliothèque Publique d'Information/Centre Pompidou, Parigi (Francia)

Responsabile della selezione, organizzazione, coordinamento e programmazione della retrospettiva *Le cinéma direct 1960 - 1980: Un cinéma en liberté*, Parigi, novembre 2008.

2001–2008

Curatore e organizzatore

Associazione Culturale toniCorti, Padova (Italia)

Cura e organizzazione del *Festival della produzione video indipendente toniCorti* (stesura bando, organizzazione generale, ricerca e selezione delle opere, cura e redazione schede e catalogo, cura di sezioni e omaggi).

Strutturazione e realizzazione informatica dell'archivio del *Festival della produzione video indipendente toniCorti* (Microsoft Access).

2005–2006

Curatore e organizzatore

CortoConcorso Massimo Troisi/Portare i centri nelle periferie, Pieve Emanuele (MI) (Italia)

Cura e organizzazione della seconda e terza edizione del Corto Concorso Massimo Troisi/Portare i centrinelle periferie voluto dal Comune di Pieve Emanuele (MI) all'interno del Progetto Links - Costruire reti di socialità (selezione opere, redazione catalogo, contatto autori, programmazione, ideazione e coordinamento della sezione R.A.G.A. dedicata al video partecipato e alle produzioni audiovisive realizzate all'interno di laboratori didattici tenuti da registi, autori ed educatori in ambiti socio-educativi giovanili).

06/2006 **Curatore e organizzatore**

Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro (Italia)

Ideatore e organizzatore della mostra *Parco Lambro 1976/2006. Il festival del proletariato giovanile di Parco Lambro nelle immagini di Alberto Griffi*, manifestazione patrocinata dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Pesaro 25 giugno - 1 luglio 2006.

03/2006 **Docente**

Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia (Italia)

Fuori Formato. Il documentario autoprodotta, all'interno del ciclo di lezioni *Il documentario. Forme e percorsi del film non-fiction*, a cura di Paolo Simoni, Biblioteca dell'Università di Modena e Reggio Emilia, sede di Reggio Emilia, 16 febbraio - 4 maggio 2006.

2004–2005 **Docente, curatore e organizzatore**

Dropout - Scuola del Documentario, Milano (Italia)

Docente della Scuola del documentario e curatore della mediateca didattica e delle attività culturali.

Principali iniziative:

- Ideazione e organizzazione del seminario/rassegna sul documentario italiano *Politici, sperimentali, marginali. Appunti sulla storia del documentario italiano* (con Adriano Aprà).
- Ideazione e organizzazione delle rassegne sul cinema documentario: *Omaggio a Filmmaker; Un paese reale: la grande tradizione del documentario indipendente americano; Alla ricerca del mondo: il cinema autobiografico tra racconto di sé e testimonianza documentaria*.
- Cura e organizzazione della prima edizione di Altrocinema Festival, Milano, 2005.

Testi critici

- *Non ancora per sempre (esordienti)*, in *Esordi Italiani. Gli anni '10 al cinema (2010 - 2015)*, a cura di Pedro Armocida, Marsilio, Venezia 2015.
- *A ritroso. Film che cambiano la vita* (saggio sul lavoro di Ed Pincus), in *News from home. Il cinema di Ross McElwee*, a cura di Luca Mosso, Daniela Persico e Alessandro Stellino, Agenzia X, Milano 2013.
- *Ai margini. Sperimentali, militanti, autoprodotti nel documentario italiano 1995-2012*, in *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 2013.
- *Docucity – Documentare la città. Una proposta per l'uso e la promozione del cinema documentario all'università* (con Ivelise Perniola), in *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni Duemila*, a curadi Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagario, Forum, Udine 2013 (in corso di pubblicazione).
- *La forma del proprio stare al mondo. Introduzione al cinema di Andrea Caccia* - in *Catalogo della sesta edizione del Nododocfest*, Trieste 2012.
- *Il lungo viaggio verso My Marlboro City. Intervista a Valentina Pedicini* - in *Nostalgie Urbane*, a cura di Nicoletta Vallorani, Ed.it, Firenze 2012.
- *Memories can't wait* (con Paolo Simoni) - in *Quel che brucia (non) ritorna*, a cura di Giulio Bursi e Simone Venturini, Campanotto, Udine 2011.
- *Il cinema come testimone della propria scomparsa* - in *Catalogo della 27ma edizione del Bellaria Film Festival*, Bellaria 2009.

- *Le cinéma direct: en quête d'une définition* - in *Le cinéma direct 1960 - 1980: un cinéma en liberté*, BPI/Centre Pompidou, Parigi 2008.
- *Le giornate del cinema privato: percorsi originali d'espressione e di memoria* (con Luca Ferro e Paolo Simoni) - in *Catalogo della 26ma edizione del Bellaria FilmFestival*, Bellaria 2008.
- *Parco Lambro: Il cinema contro il cinema* - in <http://www.albertogrifi.com/119?post=155>, 2008.
- *Parco Lambro 1976/2006. Il festival del proletariato giovanile di Parco Lambro nelle immagini di Alberto Grifi* (opuscolo curato insieme a Federico Rossin) - Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro 2006.
- *La politica è sempre lo sguardo: intervista ad Andrea Caccia* - in *Catalogo della 42ma edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro*, Roma 2006.
- *Filmare la (propria) vita* - in *Catalogo della mostra Segnali Luminosi: riflessioni disordinate su video, suoni, nuovi e vecchi media*, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro 2005.
- *Sulla creazione di poemi visivi. Intervista a Péter Forgács* - in <http://www.homemovies.it/eventi/forgacs/intervistatorri.html>, 2003.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1988–2002

Laurea in Giurisprudenza

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)

19/04/2001–30/06/2001

Corso di Alta Formazione per Autori e Produttori di Eventi Sociali e Culturali

Università Cattolica del Sacro Cuore - Servizio Formazione Permanente, Milano (Italia)

1983–1988

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico G.Marconi, Pesaro (Italia)

1980–1983

Diploma di Solfeggio

Conservatorio G. Rossini, Pesaro (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue