

Viviana Cattelan

nata a Padova, il 18 Agosto 1978
residenza: Località Collepaganello 42
telefono: 331.9027476
stato civile: coniugata
e-mail: viviana.cattelan@gmail.com
titolo di studio: Laurea in Storia dell'Arte Moderna, 110 e lode

Esperienze lavorative

gennaio 2015

nomina in qualità di vicepresidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Ermanno Casoli

gennaio 2012 - luglio 2014

incarico di collaborazione con Nordesteuropa Editore coordinamento e conduzione di eventi. In particolare incarico per la direzione e coordinamento di manifestazioni (direzione Trieste Next – Salone Europeo dell'Innovazione e della Ricerca Scientifica 2012/2013 www.triestenext.it, coordinamento Festival Città Impresa, Green Week delle Venezie, Venezia 2019 legato alla candidatura "Venezia Nordest Capitale della Cultura 2019".

agosto-ottobre 2011

incarico di collaborazione con Marsilio Editori per il coordinamento editoriale del catalogo della Biennale di Architettura Barbara Cappochin 2011 e Premio Internazionale Barbara Cappochin 2011.

febbraio - luglio 2011

incarico di collaborazione con Marsilio Editori:

-coordinamento editoriale del catalogo della 54 Esposizione Internazionale della Biennale Arte di Venezia (3 volumi in italiano e inglese)

-campagna iconografica per il catalogo *Guariento: maestro degli angeli*;

-coordinamento editoriale e redazione del catalogo *Vetro veneziano contemporaneo. La collezione della Fondazione di Venezia*, a cura di Rosa Barovier Mentasti;

-correzione bozze e redazione di diversi volumi di arte e architettura

da ottobre 2010 a febbraio 2011

-incarico di collaborazione per il coordinamento redazionale e la redazione degli apparati relativi ad una pubblicazione sulle architetture contemporanee in Veneto, a cura dell'arch. Davide Longhi – Studio Patchwork di Padova, in collaborazione con la Regione Veneto e lo I.U.A.V. di Venezia, edito da Il Poligrafo.

-incarico per l'impaginazione in InDesign e la redazione del volume Geo-Oikos a cura della Regione Veneto.

luglio - dicembre 2010

incarico per la catalogazione e valutazione di due collezioni d'arte milanesi. Una, di particolare rilevanza, infatti consta di 1400 opere riferibili per lo più al Settecento e registrando dei capolavori nell'ambito della pittura veneziana, degli argenti e delle porcellane.

da dicembre 2008 ad oggi

collaborazione con la casa editrice Il Poligrafo per la redazione di recensioni su testi di approfondimento storico-artistico, museale e su cataloghi di esposizioni d'arte.

Marzo 2008 - aprile 2010

impiego presso la San Marco Casa d'Aste di Venezia, per la quale ero referente per i Dipartimenti di "Fotografia" e "Mobili, oggetti d'arte, sculture". La mansione principale verteva sulla schedatura delle opere messe all'incanto e il coordinamento redazionale dei cataloghi [dal n. 28 al n. 63]. La redazione delle schede di catalogo prevede lo studio delle opere e la costante verifica delle attribuzioni che porta, sovente, alla collaborazione con i più accreditati esperti del settore.

Mi sono occupata inoltre dell'organizzazione di mostre ed eventi dell'azienda quali, ad esempio, l'asta di beneficenza per Emergency insieme al Comune di Venezia, la mostra fotografica dedicata a Fulvio Roiter (settembre 2008, catalogo *Fulvio Roiter, fotografare Venezia*), l'esposizione delle opere di Sandy Skoglund in occasione dell'ultima Biennale d'Arte; ho partecipato all'ideazione e alla realizzazione della prima monografia dell'artista, edita da Contrasto, "*Sandy Skoglund. The Artificial Mirror*". In particolare ho svolto il lavoro di editing e di cura redazionale del testo.

gennaio - marzo 2008

incarico per la segreteria organizzativa e la cura del catalogo della mostra *Novecento al Museo* tenutasi presso la Galleria Civica Cavour (Museo d'Arte di Padova – Settore Attività Culturali).

novembre 2007 - febbraio 2008

stage per la schedatura di mobili e oggetti d'arte antichi presso la San Marco Casa d'Aste di Venezia.

settembre - dicembre 2007

incarico per il servizio di gestione, valorizzazione, catalogazione scientifica delle raccolte museali e didattica museale presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna di Padova.

agosto 2007

guida alle serate dei Notturmi d'Arte organizzate dal Comune di Padova (Museo d'Arte di Padova – Settore Attività culturali).

settembre 2006-agosto 2007

incarico per il servizio di gestione, valorizzazione e catalogazione scientifica delle raccolte museali presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna di Padova.

settembre 2007

conseguimento del diploma presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Venezia.

marzo 2006

laurea quadriennale in Storia dell'Arte Moderna, conseguita presso l'Università di Padova il 22/03/2006, con votazione 110/110 e lode; tesi dal titolo *Giovinezza e prima maturità di Giovan Francesco Caroto*, relatore professore Alessandro Ballarin.

luglio 1998

diploma di maturità magistrale quinquennale conseguito all'Istituto Magistrale Amedeo di Savoia Duca d'Aosta di Padova (1998).

-Recensioni pubblicate nel *Notiziario Bibliografico. Periodico della Giunta del Veneto*, n. 59, 2008

-*Oltre il Paesaggio*, a cura di D. Marangon e L. Perissinotto, p. 42

-*Una fantastica ossessione. L'archivio di Italo Zannier nella collezione della Fondazione di Venezia*, a cura di D. Curti, p. 42

-*Il fascino discreto della Stereoscopia. Venezia e altre suggestive immagini in 3D / The Subtle charme of stereoscopy. Venice and other fantastical images in 3D*, a cura di C.A. Zotti Minici, p. 43-44

-*Il camerino delle pitture di Alfonso I. La pittura del Rinascimento in una corte dell'Italia settentrionale*, a cura di A. Ballarin, p. 47-49

-*Gli altri mondi di Gianni Longinotti*, a cura di A. Sandonà, p. 50

-Recensioni pubblicate nel *Notiziario Bibliografico. Periodico della Giunta del Veneto*, n. 60, 2009

-*La mano e il volto di Antonio Canova. Nobile Semplicità Serena Grandezza*, p. 48

-*Un patrimonio per la città. La collezione Antonveneta*, a cura di E. De Filippis, p. 49

-*La raccolta di Oggetti Devozionali del Museo d'Arte*, in "Bollettino dei Musei Civici di Padova", 2007, pp. 103-

119

inglese

conoscenza buona

tedesco

conoscenza scolastica

software

utilizzo disinvolto del sistema operativo Macintosh (Mac OS X), e degli applicativi del pacchetto Microsoft Office, dei programmi di navigazione in Internet e Posta elettronica (outlook express). Buona conoscenza di Bento, sistema di archiviazione.

Buona conoscenza di Photoshop, InDesign e QuarkXpress.

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi del D.lgs 196/2003

In fede

Viviana Cattelan

CURRICULUM VITAE

Conoscenze linguistiche ed informatiche

Istruzione e formazione

Pubblicazioni scientifiche

Esperienze lavorative