

## CURRICULUM di Pedro Armocida

Nato a Madrid nel 1971, laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma con la tesi "*Un nuovo cinema: La scuola di Barcellona (1965 - 1968)*", cura la rassegna stampa quotidiana del Gruppo BNL inizia a collaborare con i quotidiani "L'Informazione" e "L'Opinione" diventando giornalista pubblicitista nel 1996 (professionista dal 2007).

È stato direttore responsabile della rivista "Close-Up" e del sito [www.close-up.it](http://www.close-up.it) con i quali ha collaborato per diversi anni. Membro di giuria di festival cinematografici nazionali e internazionali dal 2000 è direttore organizzativo della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema mentre nel 2015 è stato chiamato a coprire anche il ruolo di direttore artistico.

Attualmente è direttore editoriale della casa editrice "Edizioni dell'Altana", direttore responsabile del periodico "Cura Art Magazine", collaboratore, come giornalista e critico cinematografico, del quotidiano "Il Giornale", del settimanale "Film Tv" e del mensili "Ciak".

Dal 2017 è membro del comitato direttivo dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic) di cui è stato segretario generali fin dalla sua fondazione nel 2005.

Dal 2018 è segretario generale del Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI),

### Pubblicazioni:

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio *Almodramma* per il volume *Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Lindau, Torino.

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume *In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi* per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio *Ipermelodramma* per la rivista "Garage".

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume *Cinema in Spagna oggi*, Lindau, Torino.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo*, Revolver, Bologna.

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2015 ha curato *Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015)*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2016 ha curato insieme a Laura Buffoni *Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2017 ha curato insieme a Andrea Minuz *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia.

Ha curato il Catalogo generale della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema dal 2010 a oggi.

Traduzioni dallo spagnolo:

*Close-up*, n. 3, a. II, pp. 37-38, gennaio-aprile 1998, Torino, Lindau: *Significato di "Giovanna d'Arco al rogo" di Roberto Rossellini*.

*Il caso e la necessità – Il cinema di Robert Bresson*, a cura di Giovanni Spagnoletti e Sergio Toffetti, pp. 139-149, 1998, Torino, Lindau: *Robert Bresson, il poeta preferito – Conversazione con Pasqualino De Santis*.

*Almanacco dell'Altana 1999*, p. 104, 1998, Roma, Edizioni dell'Altana: *Juego (gioco)* [poesia di Octavio Paz].

*Almanacco dell'Altana 2000*, 1999, Roma, Edizioni dell'Altana: Eugenio d'Ors