

# Curriculum Vitae

## Laura Buffoni

- FORMAZIONE** Dottorato di Ricerca conseguito nel 2005 presso il Dipartimento dello Spettacolo dell'Università Roma Tre con una tesi teorica sul cinema documentario.
- Laurea in DAMS (Università Roma Tre) conseguita nel 2001 presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema con votazione di 110/110 e Lode.
- Corso di formazione alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo*, promosso dal Dipartimento Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo, Università Roma Tre, e dalla Scuola Nazionale di Cinema (2001)
- ATTIVITÀ PROFESSIONALI** Dal 2005 collabora con la Fandango, dove si è occupata di Documentari, Distribuzione e attualmente di Sviluppo progetti.
- Dal 2006 al 2008 è consulente di Vivo film nel settore Acquisizioni e Vendite
- Nel 2004-2005 è consulente di Filas (Finanziaria laziale di sviluppo) all'interno del progetto Scentec per lo sviluppo del settore audiovisivo e multimediale
- FESTIVAL E CONVEGNI** 2012-2014 comitato di selezione del Festival Internazionale del film di Roma – direttore artistico Marco Muller
- 2009-2011 comitato di selezione della sezione autonoma Extra diretta da Mario Sesti del Festival Internazionale del Film di Roma
- 2006-2009 fa parte del comitato di selezione di AntepremaDoc ed è curatrice delle sezioni retrospettive per il Bellaria Film Festival
- Segreteria organizzativa del X Convegno Internazionale di studi Cinematografici *Cinema e Intermedialità* (a cura di Marco Maria Gazzano), Teatro Palladium, Roma, dicembre 2004
- Documentazione per il XVII Evento Speciale (Ermanno Olmi), a cura di Adriano Aprà, della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro, 2003
- Segreteria organizzativa e materiali stampa del IX Convegno Internazionale di studi Cinematografici *Cinema e Arti Elettroniche* (a cura di Marco Maria Gazzano), Teatro Palladium, Roma, dicembre 2003
- Segreteria organizzativa e catalogo della Retrospektiva e Convegno *Cinema e TV* (a cura di Vito Zagario), Cinema Pasquino, Roma, dicembre 2002
- Segreteria organizzativa e catalogo della rassegna video *Roma, abitare la ricostruzione. Il piano INA-Casa nel cinema documentario* (a cura di Marco Bertozzi), promossa da varie Università italiane - Centro per le Arti Contemporanee, Roma, gennaio 2002
- Collaborazione con la Cineteca Nazionale, in occasione della *Grande Retrospektiva sul cinema italiano: dal muto agli anni '80*, Tokyo, 2001. Collaborazione al catalogo della manifestazione.

- CINEMA** Autrice del documentario *Ferrante Fever*, 2017, regia di Giacomo Durzi, prodotto da Malia in collaborazione con Rai Cinema
- Ricerca iconografica e fotografia di *Appunti romani* (regia Marco Bertozzi), in concorso Cineasti del presente - Festival di Locarno 2004
- VARIE** Fondatrice del Kino – cinema-bistrot di Roma
- Membro del Sindacato Critici Cinematografici Italiani
- LIBRI E PUBBLICAZIONI** Fa parte del comitato scientifico del Premio Solinas per documentario istituito nel 2007
- Ha curato, pubblicato articoli e saggi vari per riviste e volumi collettivi, tra cui:
- Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila*, a cura di Laura Buffoni e Pedro Armocida, Marsilio, 2016
- Peter Whitehead. Cinema, musica, rivoluzione*, a cura di Laura Buffoni e Cristina Piccino, Derive Approdi, Roma, 2008
- Il mio Pease*, libro +dvd (curatrice e autrice del libro) Rizzoli-Bur, 2007 – Dvd Award 2008 per migliore edizione dvd di documentario italiano, poi in Quaderni del CSC/Rivista annuale del cinema italiano n.3-2007
- À rebours. I documentari di Bellocchio*, in Adriano Aprà (a cura di), *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2005
- Documentario e memoria*, in Vito Zagarrò (a cura di), *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, Marsilio, Venezia, 2004
- Violenza, morte, rinascita*, in Vito Zagarrò (a cura di), *I Taviani, un cinema di affinità elettive*, Quaderno del XVIII evento speciale, Fondazione Nuovo Cinema Onlus e Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, 2004
- Quaderno del XVII evento speciale *Olmiana. Una documentazione*, a cura di Laura Buffoni e Stefania Carpicci, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, 2003
- Ermanno Olmi. La fortuna critica*, in A. Aprà (a cura di), *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia, 2003
- LINGUE** Inglese, francese
- Roma, gennaio 2018